

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ПОСТДИПЛОМНОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЧТЕНИЕ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ:
РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ
КАК ЧАСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

*Сборник статей
международной научно-практической конференции*

Санкт-Петербург
2018

Редактор-составитель:

Т.И. Полякова, заведующий информационно-библиотечным центром,
доцент кафедры социально-педагогического образования
Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования,
кандидат педагогических наук

Рецензенты:

Т.Г. Галактионова, профессор Санкт-Петербургского государственного университета,
ведущий научный сотрудник Российской Академии Образования,
руководитель рабочей группы Общества русской словесности
«Программы поддержки чтения», доктор педагогических наук, профессор
И.В. Муштавинская, заведующий кафедрой основного и среднего образования,
доцент Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования,
кандидат педагогических наук

Ч-77 Чтение детей и взрослых: развитие интереса к чтению как часть национальной культурной политики: сб. ст. междунар. науч.-практ. конф. /ред.-сост.: Т.И. Полякова. В 2-х ч. – СПб.: СПб АППО, 2018. – 279 с. – Ч. I. 1.1. Концептуальные подходы к развитию интереса к чтению у детей и взрослых. 1.2. Роль библиотеки в развитии интереса к чтению детей и взрослых. 1.3. Педагог как стимулятор развития у обучающихся интереса к чтению текстов разных типов как педагогическая задача. – 116 с.; Ч. II. 2.1. Проектирование программ, проектов поддержки и развития чтения для образовательных учреждений и самообразования [Электронный ресурс]. – 163 с.

В сборнике опубликованы статьи двухгодичной (2017–2018) научно-практической конференции, рассматривающей вопрос развития интереса к чтению как часть национальной культурной политики. Авторы сборника: учителя, педагоги высшей школы и постдипломного образования, библиотекари и библиотекоседы, писатели – раскрывают концептуальные подходы к развитию интереса к чтению у детей и взрослых, роль библиотеки в развитии интереса к чтению детей и взрослых, значение педагога как стимулятора развития творческих способностей обучающихся при чтении текстов разных типов. Описываются педагогические и библиотечные проекты, программы, способствующие развитию личности читателя, его творческих способностей, приобщению к чтению литературы, формирование творческого выражения и эмоционального восприятия художественных произведений. Сборник поможет читателям использовать опыт коллег или найти свои решения задачи развития у детей и их родителей интереса к чтению, книге и библиотеке.

Материалы сборника представлены в авторской редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ.	6
Полякова Т.И. ОТ ЧТЕНИЯ – К ТВОРЧЕСТВУ ЖИЗНИ!	6
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ	10
1. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ	10
Бородин В.А., Бородин С.М. ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ИНТЕРЕС В ЗЕРКАЛЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	10
Варганова Г.В., Мутьев В.А. ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	15
Романичева Е.Н. ЧТЕНИЕ «ЗА ПРЕДЕЛАМИ» ШКОЛЬНОГО УЧЕБНИКА: ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ	18
Полякова Т.Н. ЧТЕНИЕ В РАКУРСЕ ПРОБЛЕМЫ ОСВОЕНИЯ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ	21
Барышников Е.Н. ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ: ПОЛИПАРАДИГМАЛЬНЫЙ ПОДХОД	25
Шнайдер Г. ДОРОГА В СТРАНУ ФАНТАЗИЙ: ЧТЕНИЕ КНИГ КАК ПУТЬ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ И ПРОБУЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА	27
Лииматайнен М.-В. ВСЕ ДЕТИ ЛЮБЯТ ЧИТАТЬ: В СЕМЬЕ РОЖДАЕТСЯ ЧИТАТЕЛЬ.....	32
Свирина Н.М. АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПРИОРИТЕТНОГО ЧТЕНИЯ (5-11 КЛАССЫ)	35
Уварова Л.И. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ТРУДА: ОСОЗНАНИЕ СМЫСЛА И ЦЕННОСТИ ЧТЕНИЯ	38
Плюснина Е.М. ЧТЕНИЕ И СМЫСЛЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА	40
2. РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В РАЗВИТИИ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ	43
Галкина Т.А., Лобанова Е.А. СМЫСЛЫ И ЦЕННОСТИ ЧТЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	43
Истомина В.В., Федорова Е.З. ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (ИЛЛЮСТРАЦИЯ, МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ, ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ И ДР.) В РАЗВИТИИ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	47
Кузнецова В.К. «ЭКЗАМЕН ПО АТОМНОЙ ЭНЕРГЕТИКЕ» – ГОРОДСКАЯ АКЦИЯ КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ КОМПОНЕНТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ФЕСТИВАЛЯ НАУКИ	50
Палатова Т.Н., Самойлова А.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БИБЛИОТЕКАРЕМ ЛОКАЛЬНЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ О КНИГЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА	54
Панова Е.И. ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ	56
Русакова Н.М. ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ КНИГОЙ	59
Степанова Н.Е. ОТ СЛУШАТЕЛЯ К ЧИТАТЕЛЮ: РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ ЧЕРЕЗ КЛУБНУЮ И КРУЖКОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК	63
3. РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ ТЕКСТОВ РАЗНЫХ ТИПОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА	66
Букерева С.В. РОЛЬ ЧТЕНИЯ В СОЦИАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ	66
Варганова Г.В. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КУЛЬТУРНОГО И НАУЧНОГО НАСЛЕДИЯ	69
Воскобоева Е.В. ПОЧЕМУ СОВРЕМЕННЫЕ ШКОЛЬНИКИ ЛЮБЯТ НОН-ФИКШН?	73
Евсеева Н.А., Еременко Т.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА	76

Знаменская Ю.А., Устимова Е.А. РОЛЬ МЕДИАПРОЕКТИРОВАНИЯ В ПОВЫШЕНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ПОДРОСТКОВ. «СМОТРЕТЬ, ЧТОБЫ ЧИТАТЬ!»	80
Ивановская О.Г. СЕМАНТИЧЕСКИЙ РЕЗОНАНС В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ ПО МОТИВАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	83
Кашкаров А.П. УСЛОВИЯ ПРИОБЩЕНИЯ К ЧТЕНИЮ В МНОГОДЕТНОЙ СЕМЬЕ ЧЕРЕЗ ВЕРБАЛЬНУЮ РЕФЛЕКСИЮ ПО ПРОЧИТАННОМУ	87
Лесохина А.М. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛИТЕРАТУРНОГО ВЕЧЕРА ИНОЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ (НА ПРИМЕРЕ СТАЛИНГРАДСКОГО ЦИКЛА ПОЭМ ПАБЛО НЕРУДЫ)	91
Маркевич О.А. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ И СОЦИАЛИЗИРУЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА ТАТЬЯНЫ ПЕТУХОВОЙ	95
Мартынова Е.В. ПОЛЬЗА ЧТЕНИЯ, ИЛИ МОДНО ЛИ СЕГОДНЯ ЧИТАТЬ?	98
Мачехина О.Н. УЧАСТИЕ В КОНКУРСНОМ ДВИЖЕНИИ КАК ФАКТОР МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ К СМЫСЛОВОМУ ДОСУГОВОМУ ЧТЕНИЮ. НА ПРИМЕРЕ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МЕДИАПРОЕКТОВ «СТРАНА ЧИТАЛИЯ»	102
Милютина Е.М. СМЫСЛЫ И ЦЕННОСТИ ЧТЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ЗАКРЫТОГО СОЦИУМА	105
Носач М.С. ИЗУЧЕНИЕ ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКИ РУССКИХ ПОЭТОВ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ОСМЫСЛЕННОСТИ ЧТЕНИЯ У СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ	110

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

2.1. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОГРАММ, ПРОЕКТОВ ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ЧТЕНИЯ ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И САМООБРАЗОВАНИЯ.

Полный текст статей данного раздела размещен в электронном каталоге библиотеки Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования: http://irbis.spbappo.ru/cgi-bin/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS

Алифанова О.А. ПРОЕКТ «ОДНАЖДЫ В ДЕТСТВЕ»

Бакулина В.П. ИКТ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА–БИБЛИОТЕКАРЯ – НЕОБХОДИМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ КАК НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Галкина И.В. ОТЦЫ И ДОЧЕРИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Герасимова Н.П., МАЛЮКОВА В.П., ПОПОВА Н.А., СЛУЦКАЯ С.А. ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.

Голубкова Н.В. ПРИОБЩЕНИЕ К ИСКУССТВУ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЧТЕНИЮ

Гусакова В.О. АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Давыдова И.С. РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ЛИТЕРАТУРНОЕ КАФЕ

Дмитриева Е.В. РАЗВИТИЕ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

Ефимова Е.А., Гвоздкова О.А. РОЛЬ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ: РАЗНООБРАЗИЕ ТРАДИЦИЙ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Исакова М.П., Филиппова Е.Н. БУКТРЕЙЛЕРЫ И ВИДЕОРОЛИКИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ

Кашурникова Т.М., Скрыльникова Е.С., Павлова Р.Н. ПРОЕКТ ПО ПОДДЕРЖКЕ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ В ПРОГРАММЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Костренкова А.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕНСОРНОЙ КНИГИ НА ЗАНЯТИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.

Красивова С.А. ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧУВСТВА ЛЮБВИ К РОДНОМУ ГОРОДУ В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ

Ловкова Т.Б. КРУЖОК В БИБЛИОТЕКЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ

Локиев А.А. ПРИМЕНЕНИЕ ПОЭТИЧЕСКОЙ ВИЗУАЛИЗАЦИИ (ФОТОСТИХОВ) В ПРЕПОДАВАНИИ ПОЭЗИИ НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Магир Т.В., Богайцева М.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ И ФОРМА РАБОТЫ С НЕПРОЧИТАННЫМ ТЕКСТОМ НА УРОКЕ

Мамедова И.А., Якушова Е.А., Поплева О.П. ЭФФЕКТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И СРЕДСТВ В СОПРОВОЖДЕНИИ ПРОЦЕССА ЧТЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Мещерякова О.С. ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ КАК ПРОСТРАНСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Огородникова Н.Н., Ефремова А.В., Гербст Ю.В., Фоминых Н.Е. СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ: ОПЫТ ПЕДАГОГОВ МБОУ СОШ С УИОП № 48 ГОРОДА КИРОВА

Павличенко И. А. МЕДИАОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕКАХ

Печенкина И.Л. РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ НАВЫКОВ ПО ПРИОБРЕТЕНИЮ ЛИЧНОСТНОГО СМЫСЛА ЧТЕНИЯ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ ОБЩЕМЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Рылина И.С. СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Скулганова Е.В. РАЗВИТИЕ УСТНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ВИДЕОРЕДА ДЛЯ МЕДИАПРОЕКТА – БУКТРЕЙЛЕРА

Смирнова Е.А., Пушкарева Н.Е. ЗОЛОТАЯ ПОЛКА ПЕДАГОГА И ЛИЦЕИСТА

Тимофеева М.К. СОЗДАНИЕ МЕДИАПРОЕКТА-БУКТРЕЙЛЕРА КАК СОВРЕМЕННЫЙ СПОСОБ МОТИВАЦИИ К СМЫСЛОВОМУ ЧТЕНИЮ

Уварова Л.И. СОТРУДНИЧЕСТВО ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ: РАЗВИТИЕ ОБОЮДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ИМПУЛЬСА

Филимонова О.В. ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ В РАЗВИТИИ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ

Чесовская А.Е. ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ

Шишкова О.Б., Коляда Е.В. ОПЫТ СОТРУДНИЧЕСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОГО ОПЫТА

Программа. МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ЧТЕНИЕ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ: РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ КАК ЧАСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ» 23–24 АПРЕЛЯ 2018 ГОДА

Программа. МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ЧТЕНИЕ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ: РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ КАК ЧАСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ» 20–21 АПРЕЛЯ 2017 ГОДА

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ

ОТ ЧТЕНИЯ – К ТВОРЧЕСТВУ ЖИЗНИ!

Татьяна Ивановна Полякова,
заведующий информационно-библиотечным центром,
доцент кафедры социально-педагогического образования СПб АППО,
кандидат педагогических наук, Санкт-Петербург

Аннотация. Рассказывается о проведении двухгодичной международной научно-практической конференции «Чтение детей и взрослых: развитие интереса к чтению как часть национальной культурной политики», о структуре и содержании одноименного сборника статей конференции.

Ключевые слова: программа, государственная культурная политика, международная научно-практическая конференция, чтение, развитие интереса, сборник, авторы статей.

«Основные цели государственной культурной политики – формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития», – так говорится в программе «Основы государственной культурной политики» (утверждена Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808). В этом документе предполагается усиление роли таких организаций культуры, как музеи, библиотека, архив, театр, филармония, концертный зал, Дом культуры, в деле исторического и культурного просвещения и воспитания. Предлагаются меры по возрождению интереса к чтению:

- расширение доступности для граждан произведений классической и современной отечественной и мировой литературы, детской литературы, произведений, созданных на языках народов России.
- сохранение книги как вида печатной продукции, развитие отечественной традиции искусства книги.
- создание условий для развития книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли.
- сохранение библиотек как общественного института распространения книги и приобщения к чтению, принятие мер по модернизации их деятельности.

Вслед за основами государственной культурной политики появляется Национальная программа поддержки детского и юношеского чтения (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 года № 1155-р).

На первый план выходит повышение статуса чтения, читательской активности и улучшение качества чтения, развитие культурной и читательской компетентности детей и юношества, формирование у подрастающего поколения высоких гражданских и духовно-нравственных ориентиров, создание по всей России качественной культурной среды.

Исходя из вышесказанного тема международной научно-практической конференции «Чтение детей и взрослых: развитие интереса к чтению как часть национальной культурной политики» очень актуальна и своевременна. Конференция проходила два года (20-21 апреля 2017 года и 23-24 апреля 2018 года). Организаторами являлись: Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования (СПб АППО), ассоциация школьных библиотекарей русского мира (РШБА), Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина при поддержке ФГБУ науки НИЦ «Наука» РАН, Научного совета по проблемам чтения РАО, Санкт-Петербургского государственного института культуры, Санкт-Петербургского отде-

ления русской ассоциации чтения, Санкт-Петербургской секции Совета по детской книге России, Санкт-Петербургского отделения Международного Центра Рерихов, Научной секции «Психология и педагогика чтения» Санкт-Петербургского психологического общества, ресурсного центра дополнительного образования Санкт-Петербурга «Поддержка детских и молодежных социальных инициатив». Осуществлялась серьезная информационная поддержка в виде книг, журналов, плакатов, методических материалов ООО «КОЛЛИБРИ», ООО «ШКОЛЬНАЯ КНИГА», издательствами «Экзамен», «Национальное образование», петербургским детским историческим журналом «АВТОБУС», Полиграфической компанией «Пангея»: благотворительный проект «к-я.рф», информационно-методическим журналом «Школьная библиотека», Петербургской книжной сетью «Буквоед».

Ежегодно на конференции присутствовало более 200 человек из Беларуси, Германии, Финляндии, Эстонии, Казахстана, из городов России: Кирова, Сарапула Удмуртской республики, Калуги, Курска, Вологды, Ярославля, Ульяновска, Новосибирска, Белгорода, Архангельска, Москвы, Московской области, Ленинградской области, Санкт-Петербурга.

Приветственные слова прозвучали от А.С. Горшкова, первого проректора СПб АППО, доктора педагогических наук; В.В. Ялышевой, заведующего Центром чтения Российской национальной библиотеки, председателя секции по чтению РБА, кандидата педагогических наук; Т.Д. Жуковой, президента ассоциации школьных библиотекарей русского мира (РШБА), кандидата педагогических наук. Они отметили важность формирования гармоничной развитой личности и укрепление единства мирового сообщества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития.

В докладах и выступлениях ведущих ученых поднимались актуальные вопросы: «Поддержка и развитие детского и юношеского чтения как приоритетное направление в культурной и образовательной политике государства» (Т.И. Полякова), «Основные направления развития проблематики чтения в контексте объявленного в России Года Экологии» (Ю.П. Мелентьева), «Новый проект по чтению школьных библиотекарей России «Читающая мама – читающая страна» (Т.Д. Жукова), «Тексты «нового» формата как ресурс развития интереса к чтению» (Е.С. Романичева), «Анализ современной литературы для школьников с точки зрения приоритетного чтения (5-11 классы)» (Н.М. Свирина), «Стратегия подготовки педагогов-библиотекарей – акмеологов чтения в цифровую эпоху» (В.А. Бородина), «Педагогическое образование как фактор развития детского чтения: отечественный и зарубежный опыт» (Т.Г. Галактионова), «Проза цифровой эпохи: имена, тенденции, жанры» (М. А. Черняк), «Читательские проекты как стимул литературного развития современных подростков (по материалам образовательного Атласа «100 проектов про чтение»)» (Р.В. Раппопорт) и другие.

На стендах был представлен опыт Финляндии, Казахстана, Беларуси, России (г. Киров), Академической гимназии № 56 Санкт-Петербурга «Школьная медиатека как информационно-культурный центр» (И.В. Черенкова, В.Б. Акимов, Е.Д. Тенютина), материалы информационного журнала «О книге, чтении, читателе» (В.В. Рудник).

Были проведены секции: «Роль библиотеки в развитии интереса к чтению детей и взрослых» (модераторы Т.Д. Жукова, И.И. Тихомирова, Т.И. Полякова), «Как взрастить и поддержать интерес к чтению: актуальные методики, программы, подходы» (модератор Т.Н. Полякова), «Образовательные программы и проекты в поддержку чтения» (модераторы Т.А. Юркова, К.И. Шафранская), «Совершенствование деятельности библиотек профессиональных образовательных учреждений в области привлечения обучающихся к систематическому чтению» (модератор О.Р. Старовойтова), «Педагог как стимулятор развития у обучающихся интересов к чтению текстов разных типов» (модераторы В.А. Бородина, В.В. Рудник), «Проектирование программ, проектов поддержки и развития творческого чтения для образовательных учреждений и самообразования» (модератор Т.Г. Галактионова).

В ходе работы секций педагоги, библиотекари, психологи и другие специалисты в области чтения обсуждали пути возрождения интереса чтения у детей и взрослых, развитие читательской компетентности детей и взрослых в школьной библиотеке, роль семьи в развитии интереса к чтению, дополнительные возможности развития интереса к чтению учащихся в курсах литературы, истории, географии, иностранных языков, методы обучения смысловому чтению для «цифрового» поколения, чтение как альтернатива массмедиа.

Был представлен международный опыт национальных программ по чтению и национальные, региональные и другие крупномасштабные проекты развития интереса к чтению. Галина Шнайдер, председатель правления Немецкого Рериховского общества, (г. Ремшайд, Германия) и Мира-Валентина Лииматайнен, руководитель Финляндского культурно-просветительского центра им. Рериха (г. Лахти, Финляндия) особое внимание уделили семейному чтению как средству развития воображения и пробуждения творчества.

Интересный ворк-шоп «Сочинение истории» (по книге Е.С. Романичевой, Г.В. Пранцовой «От «тихой радости чтения» к восторгу сочинительства») провела Елена Станиславовна Романичева (доцент, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ, г. Москва). Она показала учителям, педагогам дополнительного образования, библиотекарям разнообразные речевые ситуации, творческие задания и упражнения, призванные помочь юным читателям овладеть различными типами словесного творчества.

Второй день конференции традиционно проходил в Центральной городской детской библиотеке им. А.С. Пушкина. Директор библиотеки Ю.М. Дементьева рассказала о возрождении в Санкт-Петербурге Недели детской книги. О международных проектах продвижения детской книги и чтения выступили представители Российской национальной секции Международного Совета по детской книге (Л.В. Чижова), Гёте-института в Санкт-Петербурге (В.Л. Чертовская), Центральной городской детской библиотеки (Е.П. Загорская), директор издательства «КПД» г. Таллинна В.Н. Кашина. Большое внимание уделялось зарубежным детским книгам Германии, Скандинавии, Эстонии.

В фокусе внимания участников конференции стали детские писатели В.М. Воскобойников, А.Д. Петрова, Т.А. Кудрявцева, Г.Б. Османова, член Союза художников России А.Ф. Кабанин.

В рамках секции работали выставки:

- Книжная иллюстрация художников стран Скандинавии «Навстречу ветру».

На выставке представлены 44 работы семнадцати известных детских иллюстраторов из Дании, Финляндии, Исландии, Норвегии, Швеции, объединяющих в своем творчестве традицию, выдающееся мастерство и уникальную манеру изображения. Куратор выставки – Ульрике Никель (Ulrike Nickel), специалист в сфере культурной антропологии, Германия.

- Лучшие книги мира – Книжная коллекция Почетного Списка – IBBY Honour List 2016: 173 книги из 57 стран на 48 языках.

В рамках конференции состоялось торжественное награждение победителей и призеров **смотря-конкурса** оформления тематических выставок в библиотеках общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга ко Дню Культуры 15 апреля по теме «Герой как создатель и защитник культуры». Награждение проводила кандидат педагогических наук, заведующий информационно-библиотечным центром СПб АППО Т.И. Полякова. Награждение педагогов за высокие показатели их воспитанников в городском **конкурсе сочинений** среди школьников Санкт-Петербурга «Пылайте сердцами, творите любовью» провели председатель Санкт-Петербургского отделения Международного Центра Рерихов Э.А. Томша и руководитель оргкомитета по подготовке Дня Культуры в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга В.И. Уваров.

Завершала конференцию открытая трибуна. Участники конференции одобрили Манифест книжника российского книжного союза «От чтения – к творчеству жизни», представленный 16 ноября 2017 года в рамках VI Санкт-Петербургского международного куль-

турного форума, в котором сформулированы ориентиры по минимальной интенсивности чтения и другие принципиальные моменты для развития книжной культуры во всем мире. И.И. Тихомирова, член стратегического комитета ассоциации школьных библиотекарей русского мира (РШБА), кандидат педагогических наук, подводя итоги работы, выразила общее мнение о том, что проблемы, прозвучавшие в докладах и выступлениях на секциях, органично вписываются в круг задач, обозначенных в национальных программах культуры и образования, поэтому необходимо создавать условия для их решения, внедрять инновационные проекты, позволяющие сохранить книгу и библиотеку, привлекать детей к чтению, возродив семейное чтение. Было принято решение поддержать проект Русской школьной библиотечной ассоциации «Читающая мама – читающая страна». Модератор конференции Т.И. Полякова, заведующий информационно-библиотечным центром, доцент кафедры социально-педагогического образования СПб АППО, выразила общее мнение о том, что главная цель конференции – консолидация усилий представителей сферы науки, практикующих педагогов и библиотекарей, других участников образовательного процесса в приобщении нового многозадачного и цифрового поколения к творческому чтению.

Материалы конференции размещены на сайте академии: [http://www. ibcappo.ru](http://www.ibcappo.ru)

По итогам двухгодичной конференции издан сборник статей ее участников. Сборник состоит из четырех разделов: «Концептуальные подходы к развитию интереса к чтению у детей и взрослых», «Роль библиотеки в развитии интереса к чтению детей и взрослых», «Педагог как стимулятор развития у обучающихся интереса к чтению текстов разных типов», «Проектирование программ, проектов поддержки и развития чтения для образовательных учреждений и самообразования». Программы конференций также опубликованы в данном сборнике.

Сборник разделен на две части. В первой части в печатном виде размещены статьи с первого по третий раздел.

В первом разделе опубликованы статьи ведущих ученых и практиков в области чтения, а также зарубежных гостей. В статьях рассказывается о читательском интересе – одном из базовых компонентов читательского развития личности и общества, о технологиях приобщения к чтению, а также рассматриваются смыслы и перспективы социокультурного развития мирового сообщества на этапе современного развития. Обосновываются выводы о том, что культура и образование на современном этапе развития общества являются главными стержнями стабилизации общественного развития.

Во втором и третьем разделах представлен практический опыт библиотекарей и педагогов по мотивации к самостоятельному чтению учащихся в условиях современной системы обучения. Раскрываются особенности организационно-педагогической деятельности по стимулированию чтения разных по возрасту, интересам обучающихся, с целью изменения их ценностных ориентиров, обогащения гуманистическими идеями литературы и воспитания нравственности. Показаны разнообразные методы и формы работы, которые формируют позитивное отношение к книге, читательскую компетенцию, понимание важности и необходимости самостоятельного чтения для личностного роста и подготовки к жизни в обществе. Большое внимание уделяется возрождению традиции семейного чтения.

Во второй части сборника описаны проекты, программы связанные с развитием читательских умений, творческих способностей и устойчивого интереса к процессу чтения. Это находит своё отражение не только в учебном процессе, но и в досуговой деятельности. *Авторы предлагают использовать в образовательных учреждениях современные методы и формы работы, а именно буктрейлеры и видеоролики. Такая форма работы является мощным стимулом для зарождения новой модели чтения для детей и взрослых.* Полный текст статей этого раздела размещен в электронном виде в электронном каталоге библиотеки СПб АППО http://irbis.spbappo.ru/cgi-bin/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

1. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ИНТЕРЕС В ЗЕРКАЛЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Валентина Александровна Бородина, доктор педагогических наук,
профессор кафедры библиотековедения
и теории чтения СПбГИК, Санкт-Петербург,

Сергей Михайлович Бородин, кандидат технических наук,
доцент, член Российского психологического общества,
Санкт-Петербургское отделение, Санкт-Петербург

Аннотация. О читательском интересе – одном из базовых компонентов читательского развития личности и общества. На основе библиометрического анализа документального потока представлены: общая характеристика информационных ресурсов, динамика, и типовая структура публикаций, основные магистральные направления в решении проблем читательского интереса, субъекты процесса развития читательского интереса в образовательной и социокультурной среде. Обосновывается стратегия управления информационными и образовательно-воспитательными ресурсами по развитию читательского интереса как части национальной культурной политики.

Ключевые слова: читательские интересы, информационные ресурсы, библиометрия, типы и виды публикаций, изучение, развитие, мониторинг, перспективы.

Проблема изучения и развития читательских интересов читателей весьма значима, находится в фокусе постоянного внимания профессионального читателеведческого сообщества в теоретическом и практическом планах. Об этом свидетельствует публикационный бум и активизация практической деятельности по формированию, развитию читательских интересов (ЧИ) разных категорий читателей, а также обращение к его историографии, например, [1, 2, 3]. Представим множество определений ЧИ в следующей интерпретации:

«Читательский интерес – связь, которая устанавливается между читателем – субъектом читательской деятельности и предметом потребности – печатным изданием (объектом читательской деятельности. Эта связь выражает определенное отношение и проявляется по-разному (*в форме переживания, увлеченности или устойчивой значимости*), что соответствует пониманию читательского интереса – специфического психологического явления в сфере читательского развития в виде и процесса, и состояния, и свойства личности. Причем на ранних этапах читательского развития преобладает читательский интерес как процесс и состояние, затем – состояние и свойство личности, и у взрослых читателей в основном как свойство личности. *Происходит постепенная стабилизация читательских интересов от неустойчивой, чрезвычайно динамичной формы проявления интереса к устойчивой, достаточно стабильной форме выражения*» [4].

Проблема ЧИ достаточно сложна, многоаспектна, неоднозначна, не четко концептуализирована и отструктурирована. Привести в систему проблемно-тематические направления теории и практики ЧИ как одного из значимого компонента читательской направленности личности и фактора развития института чтения можно на основе изучения и анализа информационных ресурсов по ЧИ.

Изучение информационных ресурсов (ИР) любой науки позволяет выявить научный статус, уровень достижений, дублирование, лакуны в типо-видовой структуре публикаций, профессиональную осведомленность специалистов на основе данных цитирования. В свою очередь знание ИР позволяет более эффективно проводить исследования и развивать науку. Особенно это важно для наук междисциплинарного характера, к которым относится и читателеведение, и его одна из базовых категорий «читательский интерес».

В представленной статье найдёт отражение лишь часть изучения ИР на основе анализа составленного библиографического указателя (БУЛ). Публикации для указателя отбирались на основе баз данных домашней библиотеки С.М. и В.А. Бородиных; электронных каталогов Российской национальной библиотеки, Российской государственной библиотеки, Научной библиотеки eLibrary.ru, каталога фонда библиотековедения РНБ, поисковой системы Яндекс.

Всего отобрано 456 публикации. Хронологический охват включенных публикаций 95 лет (1923 – апрель 2018гг.). Такие хронологические рамки не специально определялись, а получились на основе наличия публикаций в электронных каталогах и других источниках. Количество авторов публикаций - 445. Содержание БУЛ включает: список всей отобранной литературы, распределенной по разделам; авторский и предметный указатели, типо-видовой состав литературы, книжные издательства и журналы, географический указатель, словник.

Динамика количества публикаций представлена по десятилетиям в таблице.

Динамика публикаций по десятилетиям

Кол-во	34	6	1	5	22	20	11	27	105	225	456
Десятилетия	20е	30е	40е	50е	60е	70е	80е	90е	00е	10е	Всего

Как видим, наибольшая публикационная активность по проблемам ЧИ приходится на начало XXI века. В период с 2000 года по апрель 2018 года выявлено 330 публикации из 456, что составило 72,3 % от числа всех публикаций, а по временному охвату – 21 %. В абсолютных числах за период с 1923 года по 1999 год за (77 лет) – 126 публикаций; а за 17 лет и 4 месяца – 330. Публикационная «яма» характерна для 40-х и 50-х годов. Это и понятно: период Великой отечественной войны и восстановление народного хозяйства в послевоенный период. В образовании и культуре были и другие факторы, повлиявшие на спад изучения и развитие читательского интереса.

Любопытно, что составленная статистическая таблица по десятилетним периодам подсказывает необходимость объединить данные по двадцатилетним периодам не по формальному признаку. За этими периодами стоит определенная государственная политика в сфере культуры и образования. В 20-е и 30-е годы – культурно-образовательное становление нового типа государства, ликвидация безграмотности, приобщение трудящихся масс к чтению. В 60-е и 70-е годы – проведение значительных по масштабу централизованных исследований по чтению, что стимулировало и написание диссертаций. Далее закономерное развитие этой проблемы в связи с интенсивным развитием телевидения, началом развития информационно-коммуникативных технологий, грядущей компьютеризацией.

Всплеск публикационной активности с 2000 года связан с идеей Национальной программы чтения и её реализацией, мощного общественно-профессионального движения. Стали возникать Центры чтения при библиотеках и различные ассоциации. Среди них: Русская ассоциация чтения (РАЧ) и отделения Международной ассоциации чтения (МАЧ), Русская школьная библиотечная ассоциация (РШБА), научные секции «Психология и педагогика чтения» в Российском психологическом обществе (РПО) в Московском и Санкт-Петербургском отделениях и другие структуры. Кроме этого, появились частные издательства и периодические издания.

В БУЛе отражены публикации из 154 издательств. Среди них издательства при вузах – 58, библиотеках – 12, региональных институтах развития образования – 6. Кроме издательств – 101 периодическое издание (25 изданий принадлежат вузам, 17 – библиотекам; 14 – педагогическим организациям). Из числа периодических изданий 30 журналов, в которых публикации, посвященные ЧИ. География мест издания представлена 62 городами.

Основная типо-видовая структура БУЛ: статьи в журналах – 101, статьи в трудах конференций – 160, диссертации – 41, монографии – 4; инструкции и методические материалы – 19, учебные пособия – 11; обзоры – 4; лекции – 3, список публикаций – 1.

За представленный период не выявлено справочной литературы как самостоятельного типа. В учебной литературе отсутствует такой важный и значимый вид как хрестоматии, а также задачки, сборники упражнений, тестов. Слабо отражена в публикациях государственная политика по организации, продвижению и развитию ЧИ различных категорий читателей в системе социальных институтов на основе их взаимодействия.

Значимой характеристикой развития любого научно-практического направления являются диссертационные исследования. В представленном периоде изучения ИР диссертаций на соискание степени докторов наук две: Беляев М.Ф. – д.п.н, 1945 г; Баранова Э.А. – д.психол.н., 2006.

Диссертации на соискание учёной степени кандидатов наук:

педагогических: Якобсон С.Г., 1955; Добрынина Н.Е., 1968; Пилецкий В.М., 1968; Андросова В.Н., 1969; Пантелеева Л.Т., 1969; Олзоева Г.К., 1971; Осипова И.П., 1971; Стельмах В.Д., 1974, Хван Л.Б., 1976; Скрипачева Л.И., 1977; Дукель В.А., 1979; Озарчук Л.В., 1978; Чертов В.Ф., 1984; Нурахметова К.Г., 1986; Наумова Т.А., 1988; Соронкулов Г.У., 1989; Макарова, Т.К. 1994; Калинина Т.М., 1998; Мурнина А.С., 1999; Новикова Л.И., 1999; Шалатонова Н.П., 1999; Киселева М.А., 2000; Кузьмина Л.Я., 2000; Терновая Н.А., 2000; Жукова И.Г., 2004; Прибылых С.Р., 2004; Пугач В.Е., 2005; Колодезникова С.И., 2007; Рамазанова В.Б., 2011; Кунекова Т.М., 2017; исторических: Васильев В.П., 1970; психологических: Бабаханова М.П., 1987; Баранова Э.А., 1998; Дмитриева И.М., 2003; Суховерова Е.А., 2003; социологических: Горбачева В.И., 1995; Позднякова Д.А., 2000; филологических: Бунова Л.В., 2003; философских: Гущинский Г.А., 1986.

Динамика диссертационных исследований по двадцатилетиям выглядит так: 60-е и 70-е годы – 11; 80-е и 90-е – 12; 2000 – 2018-е – 14.

Как видно из статистического анализа практически отсутствуют исследования этой проблемы докторского уровня, за последнее двадцатилетие защищена одна докторская диссертация. Если исключить диссертации 1945 г. и 1955 г., то интерес к диссертационным исследованиям в целом появился в 1968 году. В тоже время именно диссертационные исследования свидетельствуют о научном статусе проблемы. Статистические данные позволяют сделать вывод о достаточной стабильности внимания профессионального сообщества к ЧИ, хотя и наблюдается незначительный рост в XXI веке. О научном статусе свидетельствуют и монографические работы. Их, к сожалению, мало (всего 4), как и обобщающих работ в виде научных обзоров. Практически отсутствуют работы мониторингового и экспертного характера, хотя предпосылки созданы. Нами выявлено семь таких работ.

О степени устойчивой потребности к проблеме ЧИ свидетельствует публикационная активность (количество публикаций у одного автора в БУЛе): у Тихомировой И.И. – 6, у Хлебцевича Е.И. – 5; у Банка Б.В., Виленкина А.Я., Добрыниной Н.Е., Колесниковой Е.В., Кунековой Т.М. – 4. По три публикации у Бородиной В.А., Вальдгарда С.Л., Гриценко З.А., Динерштейн Е.Е., Киселевой М.А., Либовой О.С., Сушко Н.И., Ялышевой В.В. По две у Барановой Э.А., Белоколенко М.В., Вяликовой Г.С., Волковой Н.В., Глухой Л.В., Жедихановой Р.Р., Зобниной М.А., Казанцевой В.А., Кислинской С.А, Мурниной А.С., Оглезневой Г.В., Петровой Л.И., Прибылых С.Р., Рыбникова Н.А., Самарина А.Ю., Самыкиной С.В., Селиверстовой Н.А., Селифоновой Т.Н., Скок Т.Н., Сметанниковой Н.Н., Смушкой М.А., Стельмах В.Д., Толмачевой Г.А., Троицкой Е.Е., Тураевой Е.Г., Ульяновой Я.А., Фатыховой С.Ф., Федяевской В. Остальные имеют по одной публикации. Их – 345 человек. Мож-

но говорить, что устойчивый интерес авторов к проблеме читательского интереса составляет 24,3% от общего числа.

В изучении информационных ресурсов, кроме статистического анализа, важен поаспектный анализ проблематики ЧИ. Нами выявлялась целевая аудитория изучения и развития ЧИ, подходы и методы изучения ЧИ; средства, способы, методы развития ЧИ; интеграция социальных институтов в развитии ЧИ и другие аспекты ЧИ.

Статистический анализ позволяет увидеть приоритет в выборе целевой аудитории для изучения и развития читательского интереса. Фрагмент предметного указателя по статистическим данным целевой аудитории. Целевая аудитория изучения и формирования читательских интересов: дошкольники – 23; младшие школьники школы – 64; учащиеся – 48; студенты – 51; руководители – 2; учителя – 13; библиотекари – 18; другие категории – 41.

В историческом контексте представляет интерес названия целевой аудитории, их социальный статус. Изучались и отдельные персоны, и семьи, и отдельные регионы, и лица с особыми потребностями и другие.

Среди методов изучения читательских интересов доминирует анкетирование. Это показатель определенного застоя в исследовательской составляющей читательских интересов. Отсутствуют более эффективные методы, позволяющие изучить не только мнение о читательских интересах, а выявить качественные характеристики, закономерности формирования и развития, особенности и отличия в структуре ЧИ на основе понимания их сущности как движущей силы читательского развития человека в онтогенезе. Анкетированием не выявишь связи читательских интересов с потребностями, мотивами, установками, читательской деятельностью, читательской модой, кругом чтения. Для этого нужны иные методы и исследовательские подходы. Не секрет, что и по сей день читательские интересы отождествляют с предметом чтения и по тому, что читает человек, судят о читательских интересах. Но ещё в 1927 году Я.М. Шафир отмечал эту подмену. И мы получаем искаженную картину о сущности и характере читательских интересов.

Концептуализация понятия «читательский интерес» осуществлялась на основе более общего понятия «интерес» и особенно «познавательный интерес». Значительное влияние оказала психология и интерпретация в рамках методологии читательского развития. И в самой психологии «интерес» имеет разные концептуальные обоснования, которые переносились на «читательский интерес». Для читателеведения наиболее приемлемыми являются концепции Я.М. Шафира, С.Л. Вальдгарда, Н.Г. Морозовой [5,6,7] в сопряжении друг с другом. Урок из прошлого. Подтверждением значимости ЧИ как части национальной культурной политики было создание в 1925 г. Института по изучению читательских интересов при Агитпропе ЦК ВКП(б). Такой организации по изучению не только ЧИ, а в целом читателеведческих проблем в настоящее время катастрофически не хватает. Отсюда неэффективное решение многих проблем, связанных с читательским развитием личности и общества.

Анализ проблематики публикаций позволил выявить две магистральные линии в проблеме «развитие интереса к чтению как часть национальной культурной политики». Это: изучение, исследование читательского интереса и его развитие (формирование, воспитание) читательского интереса. Детальная аналитика этих магистральных направлений выходит за рамки обозначенного объёма статьи. Это будет представлено в других публикациях. Отметим только то, что указатель позволяет провести терминологический анализ категории «читательский интерес», представить подходы и методы изучения ЧИ; средства, способы, методы развития ЧИ; варианты интеграции социальных институтов в развитии ЧИ, и другие важные аспекты изучения и развития читательского интереса. В качестве примера приведём формулировки обозначения практики читательского развития. В 456 публикациях употребляются термины: «изучение» – 61; «исследование» – 51; «формирование ЧИ»

употреблено 98 раз, «развитие» – 85; «воспитание» – 12. Из двух магистральных направлений доминирует практико-ориентированный вид публикаций, а не исследовательский.

Библиометрический анализ по типу-видовой структуре позволил выявить отсутствие справочной литературы и некоторых видов учебной литературы (например, хрестоматий, задачников, тестов и др.). Не представлена официально-документальная литература, её аналитика. Нет рецензий на издаваемые сборники, труды и другие виды публикаций. Мало монографий. А, как известно, монографические работы способны дать целостное представление о проблеме на междисциплинарной основе. Практически отсутствует вторичный документальный поток по проблеме читательского интереса.

Совершенно отсутствуют прогнозно-аналитические ИР. Это максимально свёрнутое знание о проблеме ЧИ, характеризующее его состояние, тенденции развития и прогноз. Для создания этого вида ресурсов предполагается активное использование наукометрии, квалиметрии, библиометрии и сетеметрии. Последнее особенно значимо в связи с изменением типо-видовой структуры текстов для использования в жизнедеятельности. Всё больше создаётся мультимедийных текстов на основе включения вербальных и невербальных элементов в разных сочетаниях. Это требует от всех участников профессионального сообщества читателей-ведов существенной научно-практической переподготовки для решения сложных задач читательского развития растущего поколения в целом, и развития ЧИ в частности в рамках того социального института, к которому они принадлежат.

Слабое знание специалистами информационных ресурсов по поддержке и развитию чтения приводит к неоправданному дублированию, повторению уже полученных результатов исследований и использованию не продуктивных методик и технологий формирования и развития ЧИ. Создаётся ложное представление о публикационной значимости, когда на одну-две страницы текста приходится шесть авторов. Погоня за публикационным статусом приводит к снижению качества научного статуса такой важной проблемы как ЧИ личности и общества, дискредитации его значимости в образовании и культуре.

Перспективы исследований ИР по читательскому интересу и создание мониторинга ИР связаны с картированием научных проблем; контент-анализом публикаций; созданием глоссариев с указанием авторов и времени введения терминов и их определений; частотных словников терминов и проблем; социометрией терминологии и других проблем, в целом с профессиональной социометрией, подготовкой обзорных материалов, справочной литературы, хрестоматий, библиографических указателей. Чрезвычайно важна экспертиза информационных ресурсов для прогнозирования дальнейших научных исследований и обоснования наиболее продуктивных методов развития читательских интересов.

Требуется интеграция усилий субъектов воспитательно-образовательного процесса в изучении и развитии читательских интересов; поиске дополнительных теоретических подходов и методологического инструментария. Это связано с преодолением дисциплинарности, выхода на критерии и показатели, по которым можно сравнивать научные результаты в разных науках и выявлять закономерности междисциплинарного характера.

Список литературы

1. *Бородина, В.А.* Читательский интерес // Бородина В.А. Психология чтения: учеб. пособие. Санкт-Петербург: СПбГАК, 1997. С. 22-25.
2. *Вальдгард, С.Л.* Очерки психологии чтения / С.Л. Вальдгард. Москва: Гос. учебно-педагогическое изд-во, 1931. 112 с. (Переизд. Санкт-Петербург: Изд-во РНБ, 2010. 135 с.).
3. *Морозова, Н.Г.* Учителю о познавательном интересе / Н.Г. Морозова. Москва: Знание, 1979. 47 с.
4. *Рубинштейн, М.М.* Воспитание читательских интересов у школьников / М.М. Рубинштейн. Москва: Учпедгиз, 1950. 212 с.
5. *Рубинштейн, С.Л.* Интересы // Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Санкт-Петербург:

бург: Питер, 2012. С. 525-531.

6. *Тихомирова, И.И.* Интерес, или сила, влекущая к чтению // Тихомирова И.И. Психология детского чтения от А до Я: Методический словарь-справочник для библиотекарей. Москва: Шк. б-ка, 2004. С. 93-103.

7. *Шафир, Я.М.* «Рабочая газета» и ее читатель (итоги одной анкеты) / Я.М. Шафир. Москва: Рабочая газета, 1926. 246 с.

ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Галина Владимировна Варганова, доктор педагогических наук,
профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры,
Санкт-Петербург, e-mail: interel@mail.ru

Виктор Алексеевич Мутьев, специалист по учебно-методической работе
Санкт-Петербургского государственного института культуры,
Санкт-Петербург, e-mail: victor.mutyev@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается роль историко-литературных исследований в изучении национальной культуры и в приобщении к читательской деятельности различных слоев населения. Акцентируется гуманистическое начало исследований, посвященных изучению классической художественной литературы в историческом контексте, обосновывается их просветительский, образовательный и воспитательный потенциал. Подчеркивается значимость исследований, проводимых на основе партнерских отношений институций сферы культуры и образования. Характеризуются мероприятия и технологии приобщения к чтению художественных произведений, сложившиеся в библиотечно-информационных учреждениях регионов, связанных с жизнью и творчеством писателей–классиков, результаты которых могут рассматриваться в качестве основы проведения историко-литературных исследований.

Ключевые слова: национальная культура, читательская деятельность, классическая художественная литература, историко-литературные исследования, институции сферы образования и культуры, технологии приобщения к чтению.

В «Основах государственной культурной политики» – документе, являющимся базовым для разработки и совершенствования законодательных и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, регулирующих процессы культурного развития, подчеркнута необходимость принятия мер по возрождению интереса к чтению [4].

В системе традиционных форматов приобщения к национальной культуре и читательской деятельности особое место отводится изучению отечественного литературного наследия, являющегося ключевым фактором воспитания человека на основе формирования духовно-нравственных ценностей и пробуждения интереса к познанию истории и культуры страны.

Историко-литературные исследования, расширяющие представления об историческом и художественном процессах, являющихся значимым сегментом социальной жизни, обладают существенным просветительским, образовательным и воспитательным потенциалом. Организуемые на основе партнерских отношений различных институций культуры и образования, они способствуют историческому и культурному просвещению различных групп населения страны.

Историко-литературные исследования, посвященные изучению классической художественной литературы в историческом контексте отраженной в ней эпохи, несут в себе мощ-

ное гуманистическое начало, живые импульсы интеллектуального, эмоционально-чувственного, эстетического воздействия на человека.

Проведение историко-литературных исследований, посвященных художественным произведениям отечественных писателей и поэтов, нацеливает на изучение культурной и исторической ценности художественного произведения, на изучение многообразных токов социальной, культурной, экономической, политической жизни, в рамках которой они создавались и которую с неизбежностью отражают.

Изучение классики как художественного явления с учетом рассмотрения исторических особенностей эпохи, объективных закономерностей ее развития, доминирующих мировоззренческих концептов, многообразных факторов и социально значимых событий, обуславливает осознанное восприятие их замысла, фабулы, сюжета, создает условия для более глубокого понимания внутреннего мира героев и их поведенческих императивов и др.

Историко-литературные исследования большей частью связаны с именами писателей и поэтов-классиков, чьи художественные произведения не теряют своей актуальности во временной перспективе.

В исследовательском плане не меньший интерес представляют художественные произведения, которые не входят сегодня в фонд актуально востребованной литературы. Произведения незаслуженно забытых авторов, чьи идеи занимали мысли их современников и вызывали острые дискуссии предшествующих поколений, также обладают большим потенциалом в формировании интереса к историческим и культурным процессам прошлого.

Обогащение когнитивного потенциала личности читателей историческим знанием, приобретенным в ходе их участия в реализации историко-литературных исследований, позволяет увидеть, что исторический этап, в рамках которого создавалось произведение «совмещает в себе единство и многообразие, направленность и многовариантность, необходимость и случайность, повторяемость и неповторимость, определенность и неопределенность, предсказуемость и непредсказуемость» [1].

Творческое освоение художественного произведения в литературоведческом контексте позволяет выявить тончайшие взаимосвязи между мировоззренческими особенностями эпохи, закономерностями литературного развития и индивидуальным стилем мастеров слова.

Историко-литературные исследования позволяют составить целостную панораму развития общества, в котором неотделимы друг от друга и тесно переплетены ее основные сферы: экономическая, социальная, политическая, духовная, которые ориентируют человека в социуме и стимулируют его деятельность [1].

Художественная литература как феномен относится к духовной сфере, связанной с производством и распределением духовных ценностей и удовлетворением духовных потребностей человека: культурой, образованием, наукой, религией, искусством, находящимся в постоянном взаимодействии и взаимообогащении. Александр Блок подчеркивал: «Писатель должен помнить о живописце, архитекторе, музыканте; тем более – прозаик о поэте и поэт о прозаике. Бесчисленные примеры благодетельного для культуры общения (вовсе не непременно личного) у нас налицо; самые известные – Пушкин и Глинка, Пушкин и Чайковский, Лермонтов и Рубинштейн, Гоголь и Иванов, Толстой и Фет. Также, как неразлучимы в России живопись, музыка, проза, поэзия, неотлучимы от них и друг от друга – философия, религия, общественность, даже – политика. Все они образуют единый мощный поток, который несет на себе драгоценную ношу национальной культуры» [2, с. 531].

Восприятие человеком роли отечественного культурного наследия в целостной системе национальной культуры дает иную, более точную оптику взгляда на развитие страны в движении и преемственности, вызывает интерес к изучению и восстановлению культурно-исторического прошлого, способствует укреплению национально-культурной идентичности личности и обретению ею чувства собственной значимости в системе общего миропорядка.

Проведение историко-литературных исследований возможно на базе общедоступных библиотечно-информационных учреждений при партнерстве с другими институциями сферы культуры и образования: высшими учебными заведениями, союзами писателей, школами, медиатеками, музеями, домами творчества юных, детскими и подростковыми литературными студиями и др.

Уникален и многогранен опыт приобщения к классической художественной литературе, накопленный общедоступными библиотеками, исторически связанными с именами писателей и поэтов – классиков. Следует отметить деятельность Центральной городской публичной библиотеки им. А.П. Чехова (г. Таганрог), Центральной районной библиотеки им. Батюшковых (г. Устюжна), Бежецкой центральной районной библиотеки им. В.Я. Шишкова (г. Бежецк), Библиотеки им. Н.С. Лескова (г. Орел), Воронежской городской библиотеки им. И.А. Бунина (г. Воронеж), Центральной детской библиотеки им. П.П. Ершова (г. Тобольск) и др.

Проводимый в библиотеках широкий спектр интерактивных мероприятий, как правило, рассчитан на различные возрастные группы, но приоритетное внимание неизменно уделяется учащимся общеобразовательных организаций, что предопределено наличием длительных и успешных традиций сотрудничества со школами. Дети, подростки, молодежь – не только участники, но и непосредственные разработчики литературных проектов и программ.

Организуются библио-анонсы, традиционные и виртуальные выставки, посвященные жизни и творчеству писателя, а также жанрам литературы, в которых он себя проявил, проводится просмотр художественных фильмов – экранизаций книг автора, создаются буктрейлеры по мотивам произведений.

Большой популярностью пользуются читательские конференции, читательские марафоны, литературно-музыкальные вечера, встречи с родными, близкими, друзьями автора, сопровождаемые демонстрацией видеофильмов и фотографий из семейных альбомов.

Подростки и молодежь активно участвуют в олимпиадах и квестах на лучшее знание художественного произведения, а также в конкурсах эссе, в которых делятся своими мыслями о литературной преемственности и творческой индивидуальности писателей своего края, о литературных традициях и литературном новаторстве.

Библиотечные специалисты проводят вечера декламации поэтических произведений, организуют театрализованные постановки рассказов.

В последние годы все более наглядные очертания приобретает практика приглашения в библиотеки квалифицированных специалистов в области истории (истории России, истории культуры, истории литературы), краеведов, социологов, психологов, филологов, лингвистов и др., которые в ходе лекции-визуализации или мастер-класса делятся личным опытом участия в историко-литературных и краеведческих исследованиях. Подобные мероприятия, посвященные писателю или поэту, чья жизнь и творчество связаны с данным городом или регионом, способствуют актуализации читательской деятельности, просвещению читателей на основе приобретения ими знаний из разных областей наук и развитию исследовательского интереса к изучению литературного наследия. Тем самым, работа библиотек в этом направлении становится действенным фактором повышения культурного и образовательного уровня населения.

Информационная обеспеченность деятельности по приобщению к чтению и изучению художественных произведений непременно предполагает составление библиографических указателей творческих работ писателей и авторов и публикаций о них. При этом многие библиотеки ведут подготовку исторических обзоров о жизни и деятельности литераторов, а также о деятелях культуры и искусства, которые упоминаются в произведении или с которым они были связаны дружескими и творческими отношениями. В ряде библиотек составляются энциклопедические справки об историческом периоде, в рамках которого было создано произведение, об основных событиях, которые могли оказать влияние на ми-

ровоззрение писателя и др. Данная работа, как правило, требует проведения архивного, библиографического разыскания и сотрудничества с преподавателями вузов, научными сотрудниками музеев, членами региональных отделений союзов писателей и др.

Активизация деятельности библиотек по приобщению к отечественному культурному наследию создает основу для проведения полноценных историко–литературных исследований. Их успешная организация на базе библиотечно–информационных учреждений во многом зависит от понимания профессиональным сообществом социального предназначения библиотеки и той роли, которую она играет в просвещении населения. Другим не менее важным фактором успеха является повышение уровня общекультурных и профессиональных компетенций библиотечно-информационных специалистов в области событийного менеджмента, профессиональных коммуникаций и научно–исследовательской деятельности.

Список литературы

1. Барулин, В.С. Социальная философия / В.С. Барулин. Москва: Фаир-пресс, 2000. 560 с.
2. Блок, А.А. Собр. соч. В 6 т. Т. 5 / А.А. Блок. Москва: Правда, 1971. 558 с.
3. Осипов, А.И. Философия и методология науки / А.И. Осипов. Минск: Беларус. навука, 2013. 286 с.
4. Основы государственной культурной политики (утв. указом Президента РФ от 24.12.2014 № 808). URL: <http://mkrf.ru/info/foundations-state-cultural-policy>. Загл. с экрана (дата обращения: 05.03.2017).

ЧТЕНИЕ «ЗА ПРЕДЕЛАМИ» ШКОЛЬНОГО УЧЕБНИКА: ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Елена Станиславовна Романичева,
кандидат педагогических наук, доцент,
заслуженный учитель РФ, главный научный сотрудник лаборатории
социокультурных образовательных практик Института системных проектов
ГАОУ ВО Московский городской педагогический университет,
Москва, e-mail: els-62@mail.ru

Аннотация. В статье показано, как при работе с учебной книгой может осуществляться приобщение школьников к чтению научно-популярной литературы. Описаны возможные проекты, связанные с выходом за пределы учебника (перевод учебного текста в формат поликодового, вкладка «рекомендательный список» и ряд других), которые могут осуществить учителя предметники в содружестве со школьным библиотекарем. В заключении обозначены новые функции школьного библиотекаря.

Ключевые слова: чтение, школьный учебник, научно-популярная литература, проект «вокруг» учебника и книги, рекомендательный список, функции школьного библиотекаря.

2017 год стал знаковым для чтения: в июне была подписана «Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации» [3], и все второе полугодие шла работа над проектом программы. Однако в процессе осмысления понятийного аппарата документа стало понятным, что прежде чем вносить какие-то предложения в программу, необходимо для самих себя уяснить круг следующих вопросов:

- на что в первую очередь должна быть направлена поддержка: на чтение как культурную практику или на юного *homo legens*?
- если программа поддерживает чтение, то какой смысл она вкладывает в само понятие *чтение*? И какое чтение (точнее – чтение каких книг или текстов) в Программе будет поддержано?

• какие формы и форматы поддержки чтения возможны в школе? Ведь последняя, на наш взгляд, является мощнейшей культурно-образовательной институцией, и не рассматривать ее как ресурс поддержки просто-напросто нельзя.

Вопросы, которые мы обозначили, отнюдь не праздные. Поясним нашу мысль.

Во-первых, нам представляется, что Программа должна быть направлена в первую очередь на поддержку ребенка, подростка, молодого человека, осваивающего разные практики чтения, потому что он является субъектом читательской деятельности, он с помощью чтения удовлетворяет свои потребности. О последних можно судить по тому, что входит в круг чтения подростков [см., например: 5] и молодежи. Он, по мнению социологов, состоит, как минимум, из трех составляющих:

1) художественной литературы, в том числе обязательной, т.е. изучаемой в рамках школьной программы,

2) визуальной литературы: комиксов, манги, визуальных нарративов и т.д.,

3) научно-популярной и справочной литературы.

А это значит, что само понятие *чтение* молодые понимают широко, включая в эту культурную практику не только чтение художественной литературы, но и литературы учебной, справочной и научно-популярной.

Обратим внимание также на тот факт, что, начиная с 5-го класса, чтение учебной и справочной литературы занимает все больше и больше времени. На это обратил внимание еще И.Ф. Анненский: «Какая книга всего чаще бывает в руках у наших детей в школьном возрасте? Учебник» [1, с. 272]. Но значит ли, что с учебным чтением у школьников все хорошо? Что все читают учебник? К сожалению, это не так. Для многих чтение учебника «проходит» по разряду занятий скучных, сложных и трудозатратных. Во многом это происходит потому, что основное, что должен сделать ученик, прочитав параграф учебника, – пересказать его и/или ответить на вопросы (выполнить упражнения) воспроизводящего характера. А это значит, что уровень читательской грамотности школьника остается чрезвычайно низким, ведь на него, как было показано при анализе последнего исследования PIRLS [4]:

1. Нет зависимости между количеством часов, выделенных на *обучение чтению*, и результатами в области читательской грамотности: высокие результаты показывают страны с иной организацией учебного процесса, где все пронизано текстовой деятельностью, где каждый учитель – учитель чтения.

2. На качество обучения влияет квалификация учителя и учебный материал (в том числе учебник и работа с ним на уроке, дидактический материал, разработанный/найденный учителем к уроку, внеурочная текстовая деятельность).

Таким образом, работа с учебником – это один из способов развития навыков и умений чтения, а «выход» за пределы учебной книги (к другим текстам) – мощный стимул приобретения к чтению, поддержки чтения. Ведь ни для никого не секрет: читательские интересы детей на этапе перехода из начальной школы в среднюю смещены в область познавательного чтения, т.е. чтения справочной и научно-популярной литературы. И этот интерес должен быть поддержан, ибо такое чтение, помимо расширения кругозора, пополнения бэкграунда и т.д. – настоящая пропедевтика будущего профессионального чтения. Однако, полное исчерпывающее изложение материала (учебные тексты, как правило, не содержат «познавательных» лакун), преобладание в учебниках вербальных текстов (исключение здесь, учебники «Сфера» издательства «Просвещение», которые существуют по многим, но далеко не всем предметам), методический аппарат к текстам, который содержит минимальное количество творческих и исследовательских заданий или предлагает их выполнить, но не «объясняет» как это можно сделать, породили кризис работы с учебной книгой на уроке и вне его.

Путей преодоления этого кризиса нам видится, как минимум, три. Первый связан с принципиально подготовкой/переподготовкой учителя. Второй – с учебником нового типа.

Третий – с проектной деятельностью «вокруг» учебника. К сожалению, переход на учебники нового типа и прохождение современных курсов переподготовки зависит не только от учителя. Но последнее – полностью в его власти. Итак, какая же проектная деятельность может быть выстроена «вокруг» учебника. Нам представляется, что это, прежде всего, перевод сплошного учебного текста в формат поликодового (в других терминах – текста «новой природы»). Как же происходит подобный перевод? В первую очередь за счет сжатия «исходного текста»:

- словесные конструкции заменяются на знаковые,
- текстовые фрагменты, содержащие причинно-следственные связи, преобразуются в схемы,
- текст сопровождается рисунками, иллюстрациями, инфографикой, таблицами и т.д., которые дополняют, а при необходимости и дублируют, текстовую информацию, в тексте (например, в формате «вынос на поля») представляется альтернативная точка зрения на явление, проблему,
- текст «расширяется» за счет гиперссылок и при необходимости дополняется мультимедийными фрагментами.

Иными словами, создается «нелинейная» композиция учебного текста и одновременно описывается и задается читательская навигация по тексту. результатом такого проекта может стать фрагмент учебника (например, в формате сверстанного pdf-файла) по любому предмету. Такой проект может быть выполнен в школьной библиотеке, которая постепенно станет для учащихся «третьим» местом, т.е. пространством, в которой внешний мир обучающегося рассматривается как значимый и релевантный для обучения в целом, точка, где мир обучающегося (первое пространство) и учебная программа (второе пространство) «сходятся».

Именно в пространстве библиотеки учащийся может совершить выход в интересующую его предметную область, проделать путь от учебника к научно-популярной книге.

Ведь еще одним совместным проектом школьного библиотекаря и учителя-предметника может быть – «вкладка в учебник», которая представляет собой аннотированный рекомендательный указатель книг для чтения по этому предмету, например, для тех, кто будет работать с учебником в следующем учебном году.

Не дожидаясь того светлого часа, когда школьный предметный учебник будет вводить ученика в необъятный мир не только художественной, но и научно-популярной литературы, показывая ему безграничное пространство свободного чтения, учитель вместе с библиотекарем и «заинтересованными» школьниками в рамках проекта может создать и заполнить эту познавательную лагуну. А то значит, что «изюминкой» учебников, которые выдают именно в этой школьной библиотеке, будет постоянно обновляющийся раздел «рекомендательной библиографии», материалы которого помогут ученику сориентироваться в книжном потоке. Это должен быть постоянно обновляющийся раздел, основанный как на изучении круга чтения и читательских интересов учащихся конкретной школы (это тоже может быть самостоятельным проектом), так и на изучении работ по социологии чтения современных школьников, которые создаются исследователями РГДБ, РГБМ, ЛОДБ и других – с ними вполне могут познакомиться школьники старших классов, если они также включены в разработку проекта.

В рамках таких проектов особенно высока роль школьного библиотекаря, который одновременно выступает в нескольких ролях:

- Как модератор команды учителей, если в проект делается не по конкретному учебному предмету, а «вокруг» счастливо найденной книги. В качестве примера можем привести книгу Хеннинга Визнера «Большая книга о животных. Рассказы директора зоопарка» [2], работа над проектом по которой может объединить учителей биологии, истории, физкультуры, рисования, математики и словесника. В основу этой книги легли рассказы директора берлинского зоопарка о самых разных животных – домашних, диких, редких и даже вымерших. Художник Гюнтер Маттеи сопроводил издание иллюстрациями, таблицами и схемами, существенно обогащающими авторский текст. С использованием этой книги можно не только научить учеников читать «смешанный» текст, но и сделать множество метапредметных

проектов, связанных с миром природы и человека.

- Как медиатор при работе с учениками. Давайте не будем забывать: школьная библиотека только тогда станет привлекательным пространством для учащихся и обретет статус третьего места, когда она предоставит школьникам реализовать свою потребность в самостоятельности. Открытость и свободный доступ к фонду, готовность библиотекаря к равноправному диалогу и партнерству – неперемное условие осуществления этой потребности. Именно поэтому медиация, а не жесткий контроль за соблюдением поведенческих правил при совместной работе в стенах библиотеки – это новая и очень важная для приобщения к чтению функций библиотекаря.

- Как оператор при работе с социальными партнерами, в первую очередь детскими и публичными библиотеками, музеями, выставочными комплексами и т.д. Будем откровенны: и пространственные, и дизайнерские, и финансовые возможности школьной библиотеки весьма и весьма ограничены. Именно поэтому функция «информатора» (о книжных новинках и точках доступа к ним, читательских событиях вне школы и т.д.) и «оператора» сегодня выходят на первый план. Ведь школьная библиотека может и должна стать одной из точек входа в мир чтения.

В заключение подчеркнем еще раз: выход за пределы учебника, поддерживаемый и сопровождаемый «значимыми» для школьника взрослыми, учителями и библиотекарями, открывает для него дополнительные возможности, в том числе и в области чтения, возможности, в рамках которых ребенок/подросток/ молодой человек может осознать и осуществить свою субъектность, пройти школу самоопределения.

Список литературы

1. *Анненский, И.Ф.* А.Н. Майков и педагогическое значение его поэзии // Анненский И. Книги отражений. М.: «Наука», 1979 (серия «Литературные памятники»). С. 271-303.
2. Визнер, Х. Большая книга о животных. Рассказы директора зоопарка / Х. Визнер; ил. Г. Маттеи; пер. с нем. Г. Гаева. М.: Редкая птица, 2015.
3. Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации. URL: <https://lawnotes.ru/pravitelstvo/Rasporyazhenie-Pravitelstva-RF-ot-03.06.2017-N-1155-r>.
4. Основные результаты международного исследования PIRLS-2016 (на русском языке). URL: http://www.centeroko.ru/pirls16/pirls16_pub.html.
5. *Чудинова, В.П.* Чтение детей и подростков в 2017 году: мнения детских библиотекарей / В.П. Чудинова // Социолог и психолог в библиотеке. Вып. XI / ред.-сост. М.М. Самохина. М.: Рос. гос. б-ка для молодежи, 2018.

ЧТЕНИЕ В РАКУРСЕ ПРОБЛЕМЫ ОСВОЕНИЯ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

Татьяна Николаевна Полякова, доктор педагогических наук,
доцент, профессор кафедры социального образования
Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования,
Санкт-Петербург, e-mail: mystic2001@yandex.ru

Аннотация: статья посвящена проблеме обретения гуманитарного знания как единства смысла и факта в процессе чтения. Формирование у школьников потребности в чтении – важнейшее условие освоения гуманитарного знания. Мотивация чтения обеспечивается ожиданием радости и удовольствия от общения с текстом; отсутствием установок на интерпретацию, свободой выражения непосредственного восприятия прочитанного.

Ключевые слова: гуманитарное знание, диалог как процесс освоения гуманитарного знания в процессе чтения; чтение и интерпретация.

Целенаправленная поддержка чтения школьников – необходимое условие реализации целей и задач ФГОС. Курс на гуманизацию и гуманитаризацию образования, провозглашенный в конце 80-х–начале 90-х гг., – это фундаментальная установка на познание природы, общества, самого человека с *антропологической, человековедческой* позиции – востребована как условие выживания человечества в техногенной цивилизации XXI века. Методологические положения гуманитарной педагогики: понимание человека в более масштабном значении, чем личность, ограничивающейся характеристикой его социальной роли; ориентация на общечеловеческие ценности; создание условий для развития субъектности, осознания человеком собственных возможностей и ответственности за всё, что происходит с ним и в окружающем его мире.

Однако В.И. Загвязинский констатирует, что гуманистические идеи образования потерялись «в технократической, финансово-ориентированной практике управления, проявляющейся в нарастающем потоке директив, проверок, отчетов, заседаний, оптимизаций, аттестаций и т.п. [1, с. 14]. Разрыв предметной (функциональной) и человеческой (нравственной) компетентностей, дискредитация идеи ЕГЭ, культ технических средств обучения выхолащивают идею гуманитарного знания, сущностный смысл которого так и не стал очевидным для массовой школьной практики.

Рассмотрим методологические основания гуманитарного подхода в образовании для осмысления роли чтения. Наполнение и структурирование содержания образования с человеческой («человековедческой») позиции предполагает усиление гуманитарности в образовательных областях. Специфика гуманитарности в формировании гуманитарной культуры личности, которая проявляется в связях и отношениях личности с окружающим миром.

Ценность гуманитарного знания (когнитивного компонента гуманитарной культуры личности) на сегодня не подлежит сомнению: оно основано на междисциплинарном подходе, выявляет подлинный смысл явления, содержит оценку, предполагает нравственный выбор, а значит и полную меру личной ответственности. Гуманитарное знание и есть «человеческая» составляющая любого предметного знания, оно может быть открыто индивидуумом в процессе чтения как серьезной мыслительной работы.

Чтение – педагогическое средство, с помощью которого знание обретается в единстве «истины и ценности, факта и смысла, сущего и должного» [2, с. 88]. Ценностное восприятие мира в отличие от предметного – восприятие действительности, направленное на понимание скрытого внутреннего назначения объекта (раскрытие его роли для жизни человека как ценности), которое сопровождается проживанием отношений к этому объекту. Знание, добытое в процессе проживания отношений, имеет ценностную основу и является гуманитарным по сути. При ценностном отношении выявляется смысл происходящего, истинное содержание предметных ситуаций, философское восприятие мира как многообразной, беспредельной реальности. Выработанные индивидом отношения к ценностям помогают ориентироваться в мире, принимать нравственные решения. Проживание отношений в процессе *чтения* – важнейший акт освоения гуманитарного знания. Поэтому задачей каждого педагога является формирование у учащегося потребности в чтении, востребованности книги.

Гуманитарное знание диалогично по своей природе. Замыкание анализа (познания и понимания) в одном тексте, говорит М.М. Бахтин, обязательно включает в себя соотнесение с другими текстами, и сам текст живет только в соприкосновении с ними. Событийность сопутствует чтению, процесс которого притягателен тем, что мир предстает не в застывшей картине, а в становлении, движении. Эта текучесть, изменчивость, непредсказуемость (и для самого автора текста) будит воображение читателя, тренирует мобильность психических процессов, поддерживает мотивацию познавательной деятельности.

Какие же условия способствуют диалогическому общению учащегося с книгой? Какие резервы могут быть использованы для этого при обращении к литературному произведению? Какие виды деятельности необходимы для формирования и развития интереса к чтению?

В этой связи следует обратить внимание на роль *чтения и интерпретации* в педагогическом процессе. Прежде чем учить интерпретировать, считывать социально-исторический контекст произведения литературы, раскручивать смысловые спирали, активировать ассоциативные связи, необходимо создать условия, при которых чтение станет потребностью учащихся. Выиграть спор книги с техническими средствами непросто: готовый образ на экране компьютера в отличие от книги не требует усилий. Этот образ, обладая предсказуемостью, создает иллюзию отношений, его восприятие не преодолевает преграды непонимания, а следовательно, и не вырабатывает собственной позиции.

Р. Барт называет литературу «языком других» из-за отягощенности ее множеством «чужих» социально-исторических смыслов [3]. Автор для выражения своих чувств пользуется уже известными языковыми формами, закрепленными смысловыми знаками языка. Изучение произведения литературы представляет собой познание социальных измерений – интерпретацию исторических значений и раскрытие их значения через собственное осмысление прочитанного. Субъективность находит свое выражение в поле готовых социальных форм (знаков) языка, вступая в диалог с текстом. Диалог вскрывает не исторические, а подвижные смыслы литературного текста, которые читатель не воспроизводит, а производит как новый продукт познания.

Чтение в отличие от интерпретации лишено преграды – необходимости критической оценки – оно, по М. Бахтину, своевольно преодолевает структурные наслоения – власть отчуждения. Это процесс «преодоление чуждости чужого без превращения его в чисто свое (подмены всякого рода, модернизация, неузнавание чужого и т. п.)» [4, с. 147], что свойственно вообще гуманитарным наукам, гуманитарному знанию. Переплетение и взаимообратимое движение «кодов» в тексте Р.Барт называет письмом, акт погружения в текст–письмо – чтение. Чтение представляет собой наслаждение, удовольствие от преодоления власти произведения. «Одно только чтение испытывает чувство любви к произведению, поддерживает с ним страстные отношения» [1, с. 373].

Это удовольствие не от праздного потребления, а от преодоления принудительной формы языка на основе собственного творчества, активности, порыва. Критика не может претендовать на раскрытие глубинной сути произведения литературы, «ибо этой сутью является сам субъект». Контакт с произведением рождает диалогический процесс, неисчерпаемый по смыслотворчеству. Притяжение текста тем сильнее, чем большей многозначностью он обладает, чем более широкий ряд ассоциаций вызывает.

Самым распространенным средством работы с текстом в школе является постановка вопросов к нему. Но могут ли вызвать интерес к чтению поэтического текста такие привычные вопросы, как «Какое настроение вызывает у вас картина осени?», «Какие чувства испытываете при чтении этого стихотворения?». Если к тому же авторами пособия предлагается для ответов примерный запас лексики для выражения чувств, то это только усугубляет ситуацию, т.к. учащийся стремится найти в них подсказку как ожидаемый для учителя ответ. Подмена понимания смысла текста объяснением приводит к одномерности его восприятия и не принимает в расчет читателя как соавтора. Сведение чтения к потреблению истин в готовом виде, к поучению, назиданию через поиск «правильных» ответов на готовые вопросы – вот верный путь к отлучению от литературы. Притягателен сам процесс чтения, в котором и формулируются жизненно важные вопросы. Интерес к чтению – это интерес к процессу самостоятельного осмысления.

Рождение вопроса, постановка проблемы в процессе чтения – уже первый шаг по извлечению смысла. Поэтому на этапе приобщения к чтению, развития интереса к книге, самом первом этапе воспитания читателя необходимо внимательное и чуткое отношение педагога к процессу восприятия художественного текста. Мотивом к восприятию может быть любопытство, свобода в постановке собственного вопроса или его выбора среди имеющихся.

Ценностное отношение к чтению, лежащее в основе потребности читать, может вырабатываться только в свободной дискуссии о прочитанном, удовлетворении личностных интересов. Изучение и анализ особенностей первых впечатлений о прочитанном учащимися произведении показывает, что именно на этом этапе чаще всего возникает живой непосредственный эмоциональный отклик, смелая мысль, непредвзятое мнение, которые становятся импульсом для дальнейшего глубокого и всестороннего изучения творчества автора и служат формированию стойкого интереса к чтению.

Восприятие – это специфическая познавательная деятельность, позволяющая читающему проникнуть в тайну художественного мира автора, ибо «процесс художественного изображения и художественного восприятия образует взаимодействующее единство» [5, с. 267]. Мыслительный процесс, связанный с восприятием, порождает суждение. Путь осмысления текста через декодирование символики его семиотических значений проходит стадии затруднений. «Сама постановка проблемы является актом мышления... Возникновение вопросов – первый признак начинающейся работы мысли и зарождающегося понимания» [5, с. 374]. Поэтому вполне закономерно начать изучение текста с выявления тех вопросов, которые он вызвал, а не с того, чтобы озадачить чужими, не имеющими личностных смыслов для читающего.

«Единственное условие этого примирения с чтением: ничего не требовать взамен... Не выстраивать вокруг книги никакой стены предварительных сведений. Не задавать ни единого вопроса. Ни малейшего задания. Не добавлять ни слова к словам прочитанных страниц... Настрого запретит себе говорить «вокруг да около». Чтение – подарок. Читать и ждать. Любознательность не вынуждают, ее пробуждают» [6, с. 126.].

Способ мышления как внутренняя психическая (интрапсихическая) функция невозможна без процесса внешней деятельности. «Преобразование речи ребенка во внутреннюю речь как способ мышления происходит посредством общения ребенка с внешним миром» [7, с. 387]. Потребность в доказательстве собственной мысли возникает как спор с другими, который порождает осознание собственной мысли и проверку ее основания. В самостоятельно сформулированном вопросе выражено личное восприятие текста, заданы координаты познавательного интереса. Следовательно, необходимо создать такое смысловое поле, в котором учащийся не боится вопросов, вступает в полемику, ищет ответы на вопросы других и вопросы текста, а не интерпретатора.

Таким образом, чтение является необходимым условием освоения гуманитарного знания; формирование потребности в чтении лежит в зоне потребностей личности в познании. Мотивом к познавательной деятельности в процессе чтения выступает диалог, в котором мнение читающего также важно, как пишущего и интерпретирующего. Потребность в чтении на основе его ценности возможно воспитать, предоставляя для читающего свободу непосредственного отклика на прочитанное и возможность задать собственный вопрос, пробуждая ожидание радости и удовольствия от общения с текстом.

Список литературы

1. *Барт, Р.* Избранные работы: Семиотика. Поэтика: пер. с фр. / Р. Барт; сост., общ. ред. и вст. ст. Г.К. Косикова. М.: Изд. группа «Прогресс», «Универс», 1994. 616 с.
2. *Бахтин, М.М.* Стилистика художественной речи / М.М. Бахтин // Литературно-критические статьи. М.: Лабиринт, 2000. С. 517-573.
3. *Выготский, Л.С.* Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика, 1991. 480 с.
4. *Загвязинский, В.И.* О системном подходе к реформированию отечественного образования / В.И. Загвязинский // Педагогика. 2016. № 1. С. 12-28.
5. *Пеннак, Д.* Как роман: пер. с фр. / Д. Пеннак. М.: Самокат, 2016, 176 с.
6. *Рубинштейн, С.Л.* Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. В 2 т. Т.1. М.: Педагогика, 1989. 488 с.
7. *Слободчиков, В.И.* Психология человека. Введение в психологию субъективности: учеб. пособие для вузов / В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев. М.: Школа-Пресс, 1995. 384 с.

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ: ПОЛИПАРАДИГМАЛЬНЫЙ ПОДХОД

Евгений Николаевич Барышников, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры социально-педагогического
образования, Санкт-Петербургская академия постдипломного
педагогического образования

Аннотация. В статье на основе полипарадигмального подхода структурированы основные составляющие воспитания культуры чтения обучающихся в образовательном учреждении: формирование и развитие ценностного отношения к чтению; обогащение опыта чтения и развитие читательской компетентности; создание условий для самоопределения на основе сравнения образа «Я» с героями литературных произведений посредством эмоциональнодейственной идентификации.

Ключевые слова: полипарадигмальность, воспитание культуры чтения, читательская компетентность.

В законе «Об образовании в Российской Федерации» воспитание рассматривается как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» [3, с.3]. Важность и значимость данного определения заключается в выделении основных взаимосвязанных составляющих воспитания: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации. В рамках данной статьи рассмотрим содержание воспитания культуры чтения как вида воспитания, направленного на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося

В основу нашего теоретического исследования положен полипарадигмальный подход (Н.М. Борытко, О.С. Газман, И.А. Колесникова, О.Г. Старикова, Г.Б. Корнетов, В.Я. Пилиповский, О.Г. Прикот, И.Г. Фомичева, Е.Н. Шиянов), который предполагает сосуществование в современной педагогической реальности нескольких методологических систем, внутри которых выстраиваются целостные, законченные модели педагогического процесса. Необходимость замены универсальной и единственной парадигмы множественностью образовательных систем, имеющих право на сосуществование в общем пространстве обоснована И.Г. Фомичевой, которая определяет четыре основных принципа использования полипарадигмального подхода к образованию: совместительный, компенсаторный, соответствия и уравнивания [6].

На основе полипарадигмального подхода обоснуем, что понимание воспитания как «развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося» интегрирует в себе три парадигмы воспитания. Анализ различных видов парадигмального структурирования педагогической реальности показал, что такое разделение воспитания ближе всего к парадигмальной структуре, разработанной волгоградскими учеными Н.М. Борытко, И.А. Соловцовой, А.М. Байбакова, которые выделяют три парадигмы воспитания: традиционную, гуманитарную и гуманистическую [1].

Парадигма 1. Воспитание как формирование и развитие личности.

Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков определяют такое понимание воспитания как традиционная парадигма (являющаяся основной и самой распространенной в практике воспитания) и выделяют ее черты: воспитание осуществляется как воздействие; цель – человек с заданным набором качеств; основные направления содержания воспитания: патриотическое, трудовое, эстетическое, физическое и т.д. [1, с.48]. И.А. Колесникова задает подобное понимание данной практики воспитания как технократическая парадигма.

Парадигма 2. Воспитание как создание условий для социализации.

В примерной образовательной программе основного общего образования социализация определяется как «освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности данного возраста, норм и правил общественного поведения» [5, с. 447]. Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков определяют такое понимание воспитания как гуманитарная парадигма воспитания, в основе которой взаимодействие человека с миром, приобретение опыта проживания и переживания ценностных отношений, включение его в мир культуры. «Воспитание понимается как диалогическое взаимодействие. При этом диалог рассматривается как способ совместного бытия педагога и воспитанника, как способ постижения собственного внутреннего мира, другого человека, природы и культуры» [1, с.179]. И.А. Колесникова задает подобное понимание данной практики воспитания как гуманитарная парадигма. В педагогике общей заботы И.П. Иванова воспитание рассматривается как забота старших и младших товарищей об улучшении окружающей жизни.

Опыт как важнейшая составляющая социализации субъектов образовательного процесса рассмотрен в работах Е.А. Александровой, С.Д. Полякова, М.В. Шакуровой, И.Ю. Шустовой. Воспитание рассматривается как взаимодействие (совместная деятельность) педагога и обучающихся, направленное на улучшение окружающей жизни (создание условий для социализации) и способствующее освоению (обогащению) социального опыта, является альтернативой традиционного воспитания и лежит в основе гуманитарной парадигмы воспитания.

Парадигма 3. Воспитание как создание условий для самоопределения.

О.С. Газман определяет самоопределение воспитанника как «процесс и результат выбора личностью собственных позиций, целей и средств самоосуществления в конкретных обстоятельствах жизни» [2, с.82.]. Сущность и механизм самоопределения обоснован в контексте концепции социализации личности (К.А. Абульханова-Славская, Л.И. Анциферова, Р. Бернс, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, С.И. Краснов, А.Н. Леонтьев, С. Марча, А.В. Мудрик, В.А. Петровский, В.К. Рябцев, В.М. Розин, С.Л. Рубинштейн, И.Д. Фруммин, И.Г. Шендрик и др.).

Таким образом, нами теоретически обосновано, что осуществление воспитания как развития личности, создания условий для социализации и самоопределения требует понимания и различия трех парадигм.

На основе выделенных парадигм рассмотрим основные составляющие воспитания культуры чтения.

Воспитание культуры чтения как формирование и развитие особого личностного качества: любви к чтению. Чтение понимается как осмысленная, творческая духовная деятельность, которая обеспечивает освоение идейнонравственного содержания художественной литературы, развитие эстетического восприятия.

Воспитание культуры чтения как обогащение опыта работы с текстом, трансляция духовнонравственного опыта общества через коммуникацию системы социальных личностных смыслов, раскрывающих нравственное значение поступков героев литературных произведений. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

Воспитание культуры чтения как создание условий для самоопределения в информационном пространстве. Важным средством организации понимания авторской позиции, отношения автора к героям произведения и отображаемой действительности является выразительное чтение. Развитие основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым своего народа и своей страны и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан

Предлагается следующее определение понятия воспитания культуры чтения в логике полипарадигмального подхода: воспитание культуры чтения – это специально организованное взаимодействие участников образовательного процесса (педагогов, обучающихся, родителей), направленное на:

- развитие читательской культуры любви к чтению патриотизма как особого личностного качества, определяющего любовь к России, родному краю, родному народу;
- обогащение опыта взаимодействия с различными текстами и их понимание;
- создание условий для жизненного самоопределения обучающихся, способствующего становлению читательской идентичности.

Список литературы

1. *Борытко, Н.М.* Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков. М., 2007. 496 с.
2. *Газман, О.С.* Самоопределение / О.С. Газман // Новые ценности образования: тезаурус для учителей и школьных психологов. М., 1995.
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изм. 2017 года. URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>. (дата обращения 20.02.2018).
4. *Колесникова, И.А.* Педагогическая реальность: опыт межпарадигмальной рефлексии / И.А. Колесникова. СПб.: Детство-пресс, 2001. 288 с.
5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрено Федерал. учеб.-метод. об-нием по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15. URL: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/documenti/primernaya-osnovnaya-obraz-programa-osnovnogo-obshego-obrazov.html>.
6. *Фомичева, И.Г.* Философия образования: некоторые подходы к проблеме / И.Г. Фомичева. Новосибирск : Изд-во СО РАН, 2004. 242 с.

ДОРОГА В СТРАНУ ФАНТАЗИЙ: ЧТЕНИЕ КНИГ КАК ПУТЬ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ И ПРОБУЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА

Галина Шнайдер,
председатель Немецкого Рериховского Общества,
г. Ремшайд, Германия.

Аннотация. В статье рассматривается тема необходимости развития воображения как основы преобразования нашего мира. Путь к пробуждению творчества, воображению лежит в том числе через книгу. Научиться мыслить о будущем – значит найти свое место в нем.

Ключевые слова: стремление к творчеству, развитие мышления и воображения, желание читать вслух, процесс чтения.

Наш мир такой разнообразный, столько интересного вокруг, огромное множество видов животных и растений, стран и культур, но не все могут позволить себе путешествовать и увидеть все собственными глазами. В нашей жизни так много удивительного, нужно лишь суметь разглядеть чудесные явления. Что же нам делать, если мы хотим познать неизвестное, но не имеем возможности это увидеть? Есть прекрасный способ, доступный любому, – это книги! На бумажных или электронных страницах простыми словами описаны самые удивительные вещи и явления, часто эти повествования дополнены красочными иллюстрациями, которые переносят нас в другие страны и дают новые впечатления.

В книгах можно встретить не только изображение чего-то неведомого, но и приключения разных героев. Они могут быть необычными существами или животными, а могут быть такими же как мы. И тогда мы представляем себе, что события происходят с нами, что мы живем совсем другой жизнью, полной опасностей и великих достижений. «Пусть дети называют себя героями и применяют к себе качества замечательных людей» [3, с. 191]. Пусть взрослые дадут им книги четкого изложения, где без примирительных смазываний будет очерчен облик труда и воли.

Благодаря любимым книгам мы можем с лёгкостью попасть в сказку, а можем разгадывать загадки в детективах или наблюдать исторические события, отправиться в далекое прошлое или в необозримое будущее. Ковер-самолет, шапка-невидимка, волшебный жезл – все, что создано творческим воображением народа, все это действительность другого мира. Все нам подвластно, если мы «нарисуем» это в своей голове. Эти фантазии необычайно важны для ребенка, который начинает жизнь в современном мире, ведь ему открываются различные пути развития и преобразования действительности. Он начинает задавать вопросы обо всем вокруг, его интересуют новые возможности и открытия, он мечтает сделать мир лучше, найти применение своим способностям и своим мыслям. В книгах можно почерпнуть не только развлекательные истории, но и полезные знания по различным предметам. Таким образом, дети могут разносторонне развиваться, узнавать много информации, нужной для школы и для будущей жизни. И как важно не только хорошо учиться, но также определить свои интересы и, что еще важнее, решить, чем они хотели бы заниматься после школы. Найти собственную нить в будущее – необходимо помочь детям осуществить такую задачу. Без мысли о будущем его нам не построить. «Научиться углубить и вознести мысль о будущем – значит занять в нем место, которое будет расти вместе с сознанием» [3, с.146].

Прекрасным результатом будет пробудить в детях стремление к творчеству, развить мышление и воображение. Герои книг современных авторов, изображающих близкие нам условия, подталкивают ребенка к преобразению этого мира, поэтому так важно для малышей фантазировать и мечтать о прекрасном. «В мире прекрасном, гармонично-созвучном можно творить сияющие, красивые образы мысли, которые будут служить украшением всего окружающего» [1, с. 196].

Есть еще один навык, который пригодится в дальнейшем: чем больше человек читает, тем быстрее он это делает. А это несомненный плюс в нашем мире. Сколько еще придется читать во время обучения в старших классах, в дальнейшей учебе, на хорошей работе! Но мы знаем, что дети не умеют планировать свое будущее, не могут заглядывать вперед, они живут здесь и сейчас, поэтому такие доводы никак не действуют в качестве мотивации к чтению. А значит, ответственность за их развитие лежит на нас, взрослых, а главное – на родителях, бабушках и дедушках. Нам поручена миссия: через мир фантазий, сказок и легенд, чудесных историй вместе с детьми устремиться к прекрасному и более совершенному миру, где можно найти применение своим знаниям, умениям и талантам. Каждый может выбрать по душе, а родители должны стать маяком в мире неизведанного, подсказывая верный путь, зная интересы своих чад.

Любителям собирать коллекции можно предложить прочитать что-то связанное с их коллекциями, спортсменам можно подсказать, где раздобыть информацию об их кумирах, меломанам показать литературу о любимых композиторах и певцах. Это могут быть и вырезки из газет и журналов на тему их хобби, и энциклопедии, где раскрываются загадки, связанные с их увлечениями. А может быть, любимый папа будет говорить о тех книгах, что ждут рядом на полках, оставляя некую интригу, чтобы дети захотели узнать о том, чего он не поведал.

Магия книг состоит еще и в том, что чем больше мы читаем, тем лучше, грамотнее, красивее выражаем собственные мысли. И папа, сам увлекающийся книгами, так интересно рассказывает истории, что дети просят и просят продолжения. Умение владеть словом

помогает достигать успеха не только в общении, но и позже: в обучении и работе, в познании нового, в достижении самых смелых целей. Поэтому чаще и чаще родители, желающие самого лучшего в жизни для своих детей, обеспокоены тем, что их чада не проникаются любовью к чтению. Все чаще можно услышать или прочесть в интернете жалобы взрослых на собственных детей.

Разочаровывают подчас качеством литературы даже книжные магазины. Ведь иной раз в качестве героев повествования можно встретить на страницах книг вместо красивых персонажей весьма пошлые типы. Это низводит культуру до низшего уровня. Видя такое, дети привыкают и допускают подобные образы в свою жизнь как норму, а позже им трудно отделить зерна от плевел, доброе и справедливое от гадкого и безобразного. Невозможно промолчать и о всевозможных комиксах и книгах с огромным количеством глупых схематичных иллюстраций, культивирующих уродливые фигуры. Мало чему научишься из подобных бульварных изданий, где практически большая часть текста – это сплошные междометия и «звукоподражания».

Что же нам делать, как изменить ситуацию с чтением у нового поколения и подсказать дорогу в чудесную страну фантазий? Попробую изложить мое понимание возможностей, опираясь на известный мне опыт.

Несомненно, с самого младенчества мы учимся в собственной семье, глядя на пример старших. Поэтому нет другого рецепта, как делать что-то самим, находить время, отбрасывать ненужные дела или не столь важные и окунаться в хорошую литературу. Главное, чтобы ребенок находился рядом и видел, как его мама и папа отдыхают с книгой после трудного дня или проводят за чтением свои выходные, а потом обсуждают прочитанное между собой. Нам требуется огромное терпение для того, чтобы направлять детей по верному пути и помогать делать правильный выбор. Иногда очень сложно разобраться, что лучше и ближе к реальности, особенно под давлением распространяющейся сферы компьютерных игр и виртуальной реальности, где человек может потеряться в отрезанном от общества пространстве. Подсказать направление поиска нужной информации могут хорошие учителя в школе, родственники могут подавать достойный пример в предпочтениях определенной литературы.

Возможный выход при нехватке времени – слушать аудиокниги, ставшие ныне такими популярными и востребованными. При этом можно делать домашние дела, совмещая приятное с полезным. Выбрав интересную аудиокнигу в исполнении профессиональных актеров и дикторов, приятно послушать их прекрасно поставленную речь и даже чему-то поучиться. И все же, аудиокниги – это скорее развлечение, чем процесс вдумчивого чтения. Чтение книг требует внимания и личного участия, осознанного погружения в содержание повествования.

Верным решением будет читать книжки малышам вслух. Голос мамы или папы, такой родной и любимый, будет ласкать слух ребенка, оживляя красочные сказки. С каждым днем ребенок привыкает к интересным историям, забавным героям, впитывая раз за разом благодать слов и фраз. Важно таким способом налаживать эмоциональную связь со своими детьми, устанавливать верную привязанность с ними, чтобы в дальнейшем они доверяли своим родителям, могли в любой момент почувствовать себя нужными, обратиться за советом.

Наше искреннее желание читать вслух своим малышам, выбор интересных книг с красивыми иллюстрациями играют первостепенную роль. Важно, чтобы картинки в книге давали верное изображение героев, природы, деталей обихода, помогая ребенку как бы «войти» в сказку или интересную историю. Читая книги нашей внучке, мы заметили, что ей очень нравятся истории о животных, о явлениях природы. Рассказы Б. Житкова, Н. Сладкова не оставляли ее равнодушной, и она просила еще и еще раз их прочитать. Или рассказы М. Пришвина – особенно запомнилось, как мы читали рассказ «Золотой луг». Реакция ребенка так хорошо читалась на лице, в глазах, что мы невольно заметили: «Она видит себя

там, на этом удивительном лугу. Простые одуванчики, а смогли преобразить и вдохновить малыша!» Такому восприятию прочитанной истории очень помогли прекрасные иллюстрации. Для маленьких детей это важная составляющая чтения: они хотят не просто слушать, но одновременно смотреть, перенося все свое внимание и самого себя в мир книги.

Подрастая, ребенок сам будет пробовать складывать буквы в слоги и слова, видя, как знакомые на слух сказки приобретают форму в символах. Через некоторое время малышу по силам читать целые книжки уже самому, однако долго еще будет он просить своих близких читать для него. Полезно и необходимо слушать, как взрослые читают еще и потому, что так малыш запоминает правильное произношение слов и верную интонацию разных предложений, что в дальнейшем поможет ему выстраивать собственную речь и, кроме того, точно реагировать на фразы и вопросы других в процессе общения с людьми.

Поначалу процесс чтения не так прост, долгое усердное старание утомляет, а так хочется узнать, что происходило дальше с любимыми персонажами. Постепенно родители могут устраивать совместное чтение по одной страничке по очереди с ребенком, так ему дается возможность отдыхать от трудоемкого занятия. А позже, годам к 8-9 можно читать одну и ту же книгу в разное время в качестве соревнования, рассказывая друг другу о событиях и сравнивая, где находится каждый читающий в повествовании. И очень интересен обмен мнениями, какие места в книге понравились больше всего и почему. Такое серьезное обсуждение прочитанного возможно только на равных, принимая мнение другого без поправок и мелких замечаний. И такое обсуждение есть прекрасная возможность объяснить ребенку, «что такое хорошо и что такое плохо». При этом маленький человек учится описывать события своими словами, выражать свои мысли. Вскоре ребятам невозможно будет представить свою жизнь без чтения, этого увлекательного занятия, дающего самые разнообразные эмоции и переживания. Кроме того, чтение с ранних лет приучает размышлять, рассматривать любую ситуацию с разных позиций.

Однако у ребенка иногда нет желания читать вслух, ему трудно преодолеть свою неуверенность, некий страх сделать ошибку при чтении. Если вовремя не заметить такие сложности и не разобраться в их причинах, то желание читать книги может остаться неостребованным. Чтение вслух связано на сегодняшний день в первую очередь с образовательным процессом: развивает речь, учит правильно и грамотно выражать свои мысли. Конечно, существует программа обучения, определенные нормы. Хорошо, если эти нормы и стандарты учебного процесса не обезличены, и за ними учитель видит ученика, с пониманием относится к возможным ошибкам и с терпением разъясняет сложные слова.

Возможно и такое решение: предложить посмотреть экранизации книг, чтобы сравнить содержание фильма и книги, обсудить, как ребенок себе представлял главных героев, оправдывает ли фильм ожидания. Безусловно, нужно выслушивать любые идеи, пусть наивные и ошибочные. Позволяя детям высказать свои мысли, мы поддерживаем стремление развиваться и вести дискуссию.

Существуют различные возможности, чтобы помочь в этом детям и привить им желание читать. Например, в учебной программе предусмотрены часы чтения вслух, в которых принимают участие родители. Во время такого урока дети в группах по несколько человек читают незнакомый текст. В каждой группе присутствуют «добровольцы» из родителей, которые также участвуют в чтении. Атмосфера доверительная, почти домашняя, и учитель не ведет урок в обычном смысле. Иногда библиотеки могут предложить удивительные идеи. В одной из библиотек г. Кёльна реализована интересная инициатива. Как ни странно это звучит, но помочь детям свободно читать вслух там избрана собака по имени Джой, что с английского переводится как «радость». Джой, воспитанная как собака для терапии, не зря признана «почетным работником» библиотеки. Для собаки внимательно слушать в течение часа – это работа, для которой она специально подготавливается в течение недели.

В удобном уголке «комнаты для чтения» ребенок в течение 15 минут читает для Джой выбранную им самим книгу и это приносит ему много радости. Никто не перебивает и не прерывает, не исправляет ошибки. Дети ждут эти часы общения и читают с удовольствием вслух.

В таком подходе к чтению вслух цель одна – помочь детям и развить у них желание читать не только вслух, но и для себя, проложить дорогу в мир прекрасный, мир фантазий и реальных историй, мир неисчерпаемого источника знаний.

В нашем мире, полном легких удовольствий и суррогатных, псевдокультурных развлечений, гаджетов и компьютерных игр очень трудно стало прививать любовь к литературе. Оказывают влияние и сверстники, и реклама, да и сами родители подчас отдают предпочтение телевизору или фильмам. Подобное времяпрепровождение тоже развивает воображение, но чаще всего воображение злое, искажающее образы. «Человек находится под давлением коллектива и не может сам разобраться в каких-то вещах» [2, с. 562]. Помочь можно лишь направлением к Прекрасному. Лишь доброе устремление может помочь «победить злое воображение». Это нелегко и требует много времени и терпения, находчивости и знаний. Как советуют мудрые люди и показывает известный опыт, увлечь своим знанием, пробудить интерес можно обладая большой убедительностью подачи материала, вдохновляющими рассказами, мотивирующими повествованиями. Точными и емкими фразами мы можем изложить захватывающие события книг и реальной жизни. Победой убедительности можно избавиться от запретов. «... Даже вредное не запрещать, но лучше отвести внимание на более полезное и привлекательное» [3, с. 67].

Вот почему так важно с детства открыть дорогу в другой мир, мир добра, красивых форм и внутреннего великолепия.

Когда найдется книга по интересам вашего ребенка, то он сам будет просить следующую. Большой выбор предлагают книжные магазины и лавочки, а детские библиотеки могут предстать перед малышами целым красочным миром, ведь там трудятся и художники, оформляя их стены изображениями героев волшебных сказок и приключений. Не только можно, но и обязательно нужно ходить вместе с детьми в эти магические места, вместе выбирать на полках новые произведения, разглядывать картинки. Познакомиться с библиотекарями тоже не помешает, они знают больше о своей работе, поинтересуются у ребенка, что ему интересно, подскажут, где найти нужную литературу. Они же расскажут, как обращаться с нашими печатными друзьями, могут научить лечить старые книжки, чтобы они могли еще долго служить множеству мальчишек и девчонок. Часто в библиотеках проходят выставки, на которых можно познакомиться с литературой и культурой разных стран, где, возможно, не посчастливится побывать. Там же, в библиотеке, встречаются люди по интересам, и можно делиться своими впечатлениями и радостно проводить время.

В нашей жизни необходимо развивать воображение. Многие не понимают, что такое воображение, они думают, что не имеют в себе возникающих образов, что лишь художники обладают фантазией. Но даже исследователь должен обладать воображением, чтобы использовать все возможные методы для поисков и научных объяснений. Вся бытовая жизнь состоит из ряда самых замечательных научных фактов, но их нужно суметь увидеть. Как сказано в мудрых книгах: «...воображение порождается впечатлениями действительности. Когда человек исполнится наблюдательности и подвижности, он соберет в «чашу» сокровища жизни, которые преобразят его будущее существование...» [2, с. 414]. Какие «впечатления действительности» будем собирать в жизни, какие устремления и мечты рождаются в нас, – во многом зависит от книг, которые мы читаем.

В процессе чтения развиваются воображение, творческие навыки и желание создавать что-то новое. Для истинного воображения нужно доброе устремление. Значит, и книги нужно подбирать, помогающие нам отличить добро от зла, раскрывающие истинные качества человека, заставляющие углубиться в размышления.

Умение использовать свое воображение помогает в любой сфере деятельности, когда дети ищут новое, ищут лучшее и таким образом развиваются сами. Без чтения хороших книг наша жизнь беднеет, становится ограниченной. Для того, чтобы мы могли идти по ступеням развития, в мире, где есть дружба и взаимопонимание, важно сохранить источник знаний и развития творческого вдохновения – многогранные красочные книги.

Список литературы

1. Грани Агни Йоги. 1962 г. Новосибирск : Полиграфист; Предприятие «Алгим», 1994. 314 с.
2. Надземное. М.: Сфера, 2000. 782 с. (Учение Живой Этики)
3. Община. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2004. 303 с. (Учение Живой Этики)

ВСЕ ДЕТИ ЛЮБЯТ ЧИТАТЬ: В СЕМЬЕ РОЖДАЕТСЯ ЧИТАТЕЛЬ

Лииматайнен Мира-Валентина,
руководитель Финляндского культурно-просветительского центра им. Рериха,
г. Лахти, Финляндия

Аннотация. От взрослого в большей степени зависит станет ли ребенок настоящим читателем или встреча с книгой в дошкольном возрасте станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни. Чтение не должно навязываться ребенку, оно должно быть приятным времяпрепровождением. Необходимо пробудить интерес к книге.

Ключевые слова: чтение, литература, круг детского чтения, духовное общение, традиции семейного чтения.

Воспитание настоящего читателя – процесс многоэтапный. Читатель начинается раньше, чем ребенок научится читать. Первые шаги на пути к книге малыш делает вместе с родителями, именно в семье рождается читатель, ребенок – слушатель, это уже читатель. Умение слагать слоги и слова – начало умения читать, а чтение как источник духовного обогащения – нечто другое. Как много примеров мы видим, когда дети сами учатся читать. Обычно – это происходит в пять-шесть лет, иногда даже в четыре. Они начинают проявлять интерес к буквам, к надписям на улице, быстро схватывают и запоминают. И для этого вовсе не нужно организовывать какой-то специальный процесс. Возникновение этого интереса – признак физиологической сформированности мозга, подготовленности к восприятию данной информации. Но ни в коем случае не нужно тут же нагружать ребенка, чтение не должно превращаться в «обязаловку», оно должно быть приятным времяпрепровождением. Задачи, которые родитель ставит перед ребенком, должны быть основаны не на ожиданиях, а на возможностях. Ведь чтение – это занятие, которое, по определению, не может не нравиться. Мы должны пробудить интерес к этому процессу, поддержать, помочь преодолеть трудности. От того, как сложатся у ребенка первые отношения с книгой, будет зависеть его будущие отношения с замечательным искусством – литературой.

Главным, объединяющим все виды искусства, является художественный образ, который доступен пониманию и детей дошкольного возраста. Искусство воздействует на психику и разум человека, его интеллект и чувства, поэтому необходимо максимально использовать возможности детей дошкольного возраста для их общения с миром прекрасного, надо научить детей понимать и любить произведения живописи, литературы, музыки. Дать пред-

ставления о том, какую важную роль играют художественные средства, с помощью которых художник создает образ. В литературе – это выразительные средства языка, в изобразительном искусстве – линии и краски, в музыке – звуки, в танце – движения. Искусство расширяет эмоциональный опыт человека, не только отражая чувства, знакомые и близкие ему, но и открывая новые, ранее неведомые.

«Если молодежь не любит читать, не надо винить компьютер, телевизор, наше время, школу. А лучше задать себе вот какой вопрос: что мы-то, родители, сделали с идеальным читателем, каким был наш ребенок в те времена, когда для него мы являлись сразу и сказителем, и книгой?» – писал Даниэль Пеннак.

Хочется верить, что в жизни каждого ребенка было время, когда родитель для него являлся и сказителем, и книгой. Было предвкушение вечернего чтения перед сном любимых сказок. Ведь сначала ребенок – читатель-слушатель, а книга как источник увлекательных историй не существует для него отдельно, от читающего взрослого. Ребенок воспринимает не только слова, произнесенные родителем, но и его интонацию, мимику. Книга и родитель неразделимы, именно родитель открывает дверь в волшебный мир фантазии и сказки, путешествий и приключений, добрых и злых героев. Ребенок раннего и дошкольного возраста воспринимает то, что видит в своей семье как норму, образец. Если ему читают, то чтение станет неотъемлемой частью его жизни. Если в семье читают взрослые, он будет тянуться к самостоятельному чтению и естественно, без напоминаний сядет за книгу. Двухлетний малыш, которому ежедневно читают вслух, увидев, что мама взяла в руки взрослую книгу, также возьмет одну из своих книжек, будет листать и скажет: «Мама, я тоже читаю!» Малыш подражает тому, что видит. Он видит, что мама увлечена чтением, и он тоже хочет полистать книгу. Если родитель готов вместе с ребенком увлеченно читать, собирать что-то из конструктора, рисовать и тому подобное, то и ребенок будет этим заниматься с интересом.

Процессы понимания книги путем слушания и самостоятельного чтения сходны в главном: понять замысел автора и идеи, заложенные в тексте. Читательская судьба ребенка зависит от взрослых, которые становятся посредниками между писателем и слушателем. Взрослый, чтобы донести книгу до ребенка, должен любить литературу, наслаждаться ею как искусством, понимать содержание, искренне увлекаться событиями, уметь передавать свои чувства и переживания детям, быть с ними на одной волне, интерпретировать для них литературные образы и авторский идейный замысел. От того, как сложатся у ребенка первые отношения с книгой, зависят будущие отношения с замечательным искусством – литературой.

Каждый вид искусства – уникален, но главным, объединяющим все виды искусства, является художественный образ, который доступен пониманию и детей дошкольного возраста. Воспринимая литературное произведение, понимая его содержание и нравственный смысл, ребенок обнаруживает способность замечать и выделять средства художественной выразительности. Позднее, создавая свое сочинение, рассказ, сказку, стихи на тему литературного произведения, ребенок отражает какое-либо явление действительности, включает воображение, придумывает событие, развивает действие, строит образ. При этом он использует разнообразные языковые средства, усвоенные из литературного материала, которые делают его высказывание образным и выразительным. Чтобы ребенок мог создавать свои сочинения, нужна большая, целенаправленная работа по воспитанию у детей интереса к литературе, к чтению произведений классиков и детской литературы.

Детская литература – это искусство. Как искусству ей свойственно выражение обобщенных идей в яркой, художественной форме, в конкретных образах. Большое значение имеет художественный уровень литературного произведения. Мерилом художественности является органическое слияние содержания, идей произведения с такой формой их выражения, которая наиболее точно совпадает с идеей, выражает ее наилучшим образом. Носителем идей в детской книге всегда является герой. Конкретность, яркость, чувственная достоверность

героев, событий, деталей, отношений, переживаний делает идеи, заложенные в литературном произведении доступными для понимания детьми. Они принимаются или отвергаются ребенком в зависимости от того, как малыш относится к герою.

Чтение – это один из навыков ребенка, который может приносить удовольствие и является положительным моментом в его жизни. Семейное чтение обладает поистине уникальными свойствами, способными создать теплую семейную атмосферу и успешную почву для развития личности ребенка. Если вы способны уделить детям такое внимание, они знают, что вы их любите.

В круг детского чтения входят фольклор народов мира и произведения зарубежных писателей для детей. Они несут в себе потенциал мировой культуры, что успешно сказывается на развитии всесторонне развитой личности ребенка. Так мы сформируем читателя литературы, человека, понимающего, что литература – особый вид искусства!

Несмотря на то, что многие дети в наше время ловко обращаются с планшетами и сами легко включают себе мультимедийную игру, книги должны занимать своё особое место в их жизни. С прекращением чтения разрушится самый важный канал передачи опыта между поколениями. Стоит задуматься об этом сейчас.

Часто ли мы задаем себе вопрос: «Что принесет книга ребенку? Чему научит? Что запечатлится в его необъятной, открытой, уязвимой душе. Кто встретится на пути?» От взрослого в большей степени зависит и то, станет ли ребенок настоящим читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребёнок активно думает, переживает за героев, предвосхищает события, устанавливает связи своего опыта с опытом других. Совместное чтение сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце.

Традиции семейного чтения – очень важная часть в системе семейного воспитания. И не надо думать, что она уйдёт в прошлое потому, что есть телевизор, компьютер и прочие источники информации.

Чтение для детей – самый естественный и спокойный, психологически комфортный способ узнавания мира и роли человека в окружающем мире, приобретения ими нравственных качеств.

Книга – источник знаний, источник радости для детей. Самый маленький ребенок тянется к книжке с картинками. Книга раскрывает перед ним чудесный мир, увлекает его своим содержанием, помогает воспитанию чувств, характера, отношению к людям и явлениям окружающей действительности. Научить ребенка сложному искусству чтения и понимания книги очень трудно. С.Я. Маршак говорил, что есть талант писателя, а есть талант читателя. Как любой талант, его надо открыть, вырастить и воспитать.

Истоки читательского таланта, как и многих других способностей, лежат в детстве. Ребенок-дошкольник, приученный к книге, обладает бесценным даром легко входить в содержание услышанного или прочитанного, проживать его. Малыш рисует, не задумываясь о мастерстве, любые сюжеты, плачет и смеется, представляет, видит, слышит, обоняет, осязает прочитанное так ярко, что чувствует себя участником событий. Он радуется и огорчается вместе с другими детьми. Книга вводит ребенка в мир человеческих чувств, радостей и состраданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров. Книга учит вглядываться в человека, видеть и понимать его, воспитывать человечность в самом себе. Книга, прочитанная в детстве, оставляет более сильный след, чем книга, прочитанная в зрелом возрасте. У ребенка – память сердца, по словам К.Батюшкова. Не сопереживавшие в детстве другим, могут остаться равнодушными к проблемам этическим, экологическим, экономическим, дружеским и прочим. К сожалению, эта чуткость к прочитанному в книге не возникнет сама по себе. Ведь не секрет: чудо книги существует не для всех. Задача взрослого – открыть ребенку то чудо, которое несет в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение.

Новая социальная ситуация заставляет искать новые подходы к проблеме, которые заключаются в следующем: книга и мир видеотехники в жизни дошкольника существуют параллельно, не отменяя и не подменяя друг друга, – надо глубоко осознать сказанное русским писателем Н. Лесковым: «Истинно глаголю вам: дано печатному слову пребыть не только во времени, но и над временем», и, начиная с раннего возраста, приобщать ребенка к книге, к процессу чтения, к обдумыванию ее, не считать этот процесс ненужным в жизни современного человека.

Список литературы

1. Гриценко, З.А. «Пришли мне чтения доброго...»: пособие для чтения и рассказывания детям 4-6 лет (с методическими рекомендациями) / З.А. Гриценко. 3-е изд. Москва: Просвещение; [РОСМЭН], 2004. 142,[2] с.
2. Гурович, Л.М. Ребенок и книга / Л.М. Гурович: пособие для воспитателя детского сада. 3-е изд., перераб. СПб.: Детство-Пресс, 2004. 128 с.
3. Пеннак, Д. Как роман: [педагогическое эссе] / Д. Пеннак. М.: Самокат, 2005. 196 с.

АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПРИОРИТЕТНОГО ЧТЕНИЯ (5-11 КЛАССЫ)

Наталья Михайловна Свирина, доктор педагогических наук, профессор,
Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования,
научный руководитель Ассоциации гимназий Санкт-Петербурга

Аннотация. В статье речь пойдет об актуальном сегодня круге чтения школьников разных возрастных групп. Данные, приведенные ниже, получены в результате исследования круга чтения школьников от 10 до 17 лет. Изучалось активное чтение школьников с их рекомендациями книг, авторов. Не удивительно, что список составила именно современная литература. Читатель сможет увидеть, какие темы имеет смысл поднимать в том или ином возрасте, стимулируя у детей, подростков, старшеклассников желание обсуждать прочитанное – то желание, которое формирует, среди других свойств, читателя.

Ключевые слова: круг чтения, современная литература, старшеклассники, детство, мотивы поступков, родители, школа, история.

Есть только одно средство стать культурным человеком – чтение. Ничто не может его заменить...

А. Моруа

I. Книги для младших подростков.

Темы, желательные для этого возраста: детство; мотивы поступков ровесников и взрослых; история. Эти темы, точнее, книги, с ними связанные, вызывают желание говорить о прочитанном, высказывать свое мнение. Выбор тем может быть расширен, но за этим должна стоять особая работа библиотекаря, учителя литературы, классного руководителя, семьи. Темы крупные, поэтому каждую мы можем рассматривать с разных точек зрения.

1. **Детство.** Эта тема предстает в современной литературе для детей в следующих аспектах:

- Дом
- Родители
- Бабушки и дедушки
- Мечты, обиды

- Друзья
- Игры и развлечения
- Печали и надежды
- Сказки и истории

Книги, относящиеся к этой теме и охотно читаемые сегодняшними детьми 10-12 лет:

Наринэ Абгарян «Манюня», «Счастье Муры», Руне Белсвик «Простокурсен. Зима от начала до конца» и другие истории, Мария Парр «Вафельное сердце» и «Тоня Глиммердал», Дина Сабитова «Цирк в шкатулке».

В каждой из названных книг читатель находит в процессе обсуждения все или почти все аспекты темы «Детство», представленные выше.

2. Мотивы поступков ровесников и взрослых.

В этой теме каждый ребенок находит свои любимые жанры: и приключения, и детективы, и книги о животных, книги-путешествия, повести и романы о школе.

Аспекты темы разнообразны, их надо только расширять поиском новых произведений, авторов, т.к. сама по себе тема, связанная с взаимоотношениями, остается актуальной для любых детей, и многих привлекает к чтению книга именно из этого раздела.

- География как место жизни героя книги, ее влияние на образ жизни литературных сверстников

- «Что же вас гонит?»: приключения и путешествия – способ поиска чего-то важного и нужного ребенку

- Посторонние взрослые: какие разные!
- «Братья меньшие» в жизни людей
- Школьные дни

Обратимся к выбору читателей: Михаил Самарский «Радуга для друга»,

Наталья Ключарёва «В Африку, куда же еще?», Даниэль Пеннак «Собака Пес», Станислав Востоков «Фрося Коровина», Юлия Кузнецова «Дом П», А. Жвалевский Е.Пастернак «Время всегда хорошее», Марина Аромштам «Когда отдыхают ангелы».

3. История.

Сама по себе, вне чтения, эта тема не привлекает внимания младших подростков, что связано с небольшой пока что осведомленностью в истории, но книги, которые читаются с интересом и рекомендуются детьми, складывают целостную картину последующих бесед, обсуждений: А.Жвалевский, Е.Пастернак «Правдивая история деда Мороза», Джеймс Кольер, Кристофер Кольер «Мой брат Сэм», Евгений Ельчин «Сталинский нос».

- История твоего города: правдивая; страшная; волшебная (А. Жвалевский, Е. Пастернак «Правдивая история деда Мороза»).

- История, прошедшая через жизнь ребенка (Джеймс Кольер, Кристофер Кольер «Мой брат Сэм», Евгений Ельчин «Сталинский нос»).

Двигаясь за этими сюжетами, педагог, библиотекарь может начать очерчивать контуры истории, вызывая желание у читателей находить и читать и другие книги на эти темы.

II. Книги для старших подростков.

Сам по себе подростковый возраст не терпит дидактических бесед. Чтение, книги, название которых читать увидит ниже, как раз в силу особенностей этого возраста легко поддается типологии подростковых проблем. Таки образом, педагог, библиотекарь, семья могут смело строить те или иные формы свободного общения по поводу прочитанной книги (или в качестве пропедевтики чтения этой книги), взяв за основу представленные в разделе II рубрики: Я сам: что я могу? школа, история, сегодня. Каждая рубрика представлена в нескольких подтемах, или аспектах, и книгах, названных сегодняшними старшими подростками.

1. Я сам: что я могу?

- «Этот мир придуман не мной»

- Ближние: кто они?
- «Человек, помоги себе сам!»
- Когда кончается детство – что будет дальше?

Книги: Юлия Кузнецова «Помощница ангела», Е. Мурашова «Класс коррекции», Грегори Хьюз «Луна с неба», Дина Сабитова «Где нет зимы», «Три твоих имени», Джон Бойн «Ной Морсвод убежал», Анна Гавальда «35 кило надежды».

2. Школа

- Школьные друзья
- Школьные неожиданности
- Школьные мечты и обиды
- Школьная любовь

А. Жвалевский, Е. Пастернак «Шекспиру и не снилось», «Я хочу в школу!»

Анастасия Дробина «Большая книга приключений кладоискателей» (сборник) 1.«Бриллианты для куклы» и 2.«Меч Пересвета», Даниэль Пеннак «Приключения Камо».

3. История

- История России
- История мировых катастроф
- Мой город в прошлом

А. Жвалевский, Е. Пастернак «Москвест», Юлия Яковлева «Дети Ворона»,

О. Громова «Сахарный ребенок», Джон Бойн «Мальчик в полосатой пижаме».

4. Сегодня

- Сегодня в мире (в нашем городе, в нашем доме, на нашей улице)
- Кому-то (плохо, кто-то не теряет надежду, кто-то узнает новое, кто-то находит забытое старое...)
- Начну искать свое призвание...

Владислав Крапивин «Тополята», Джеймс Хэрриот «О всех созданиях, прекрасных и разумных», «Всех их создал Бог», «Рассказы о кошках и собаках», Эрик-Эмманюэль Шмитт «Оскар и Розовая Дама», Эдуард Веркин Роман «Герда», Тамара Копанева «Вятское далёко».

III. Книги для старшеклассников (10-11 классы).

Читатель вновь увидит области возрастных интересов и опасений – именно это, разумеется, и выбирают в книгах молодые люди: выбор, любовь, школа вчера и сегодня, история, непредсказуемые ситуации. Это крупные темы, каждая может быть поводом для беседы, дискуссии о книге не один раз. Идя год от года по этому пути, педагог, с одной стороны, во всех возрастных группах не теряет представления о своеобразии и отличительных чертах этого возраста, с другой – имеет возможность слышать пристрастные аргументы самих школьников в пользу, как книги, так и ситуации, вызвавшей живой интерес читателей. Так, педагог, библиотекарь в большей мере понимает новое поколение, чем тот взрослый человек, кто в своих планах бесед со школьниками о книгах будет опираться на классическую программную литературу.

1. Выбор

- Юность и война
- Поступок в конкретной ситуации
- Выбор жизненного пути и /или профессии
- Между «я» и «они»

Книги: Грег Мортенсон, Дэвид Оливер Релин «Три чашки чая», Эрленд Лу «Наивно. Супер», Даниил Гранин «Мой лейтенант», Джон Уильямс «Стоунер», А. Жвалевский, Е. Пастернак «Пока я на краю», Р. Зоннтаг (Германия) «Сканеры».

2. Непредсказуемые ситуации (в этом разделе нет аспектов – все ситуации нестандартные)

Книги: Мариам Петросян «Дом, в котором...», Марина Чапман «Девочка без имени», Джонатан Фоер «Жутко громко и запредельно близко», Джон Бойн «С Барнаби Бракетом случилось ужасное».

3. Любовь

Этот раздел привлекает старшеклассников в литературе не откровенностью – этого достаточно в компьютере, но пронзительностью сюжета, поэтому примеров мало и они достаточно колоритны – Михаил Веллер «Любовь и страсть! Анна Гавальда «Билли», «Я ее любил, Я его любила».

4. Школа вчера и сегодня

Школа для выпускников – фактически вчерашний день, их взор уже направлен в будущее. Но школа остается местом одиннадцати лет их жизни, и именно сейчас, перед выпуском, в последние полтора года, год молодые люди могут иначе увидеть и оценить школьную реальность. Поэтому с особым вниманием старшеклассники читают книги, рассказывающие о школьной жизни: Даниэль Пеннак «Школьные страдания», Сергей Москвич «Шишкин и Пушкин», Кэндзи Хайтани «Взгляд кролика».

5. История.

Как видит читатель, эта тема продолжается от младшего подросткового возраста к последним классам школы, углубляясь и расширяясь одновременно.

- История жизни людей прошлого века (*«бабушкин век»*)
- Мой город
- Моя страна, когда меня еще не было
- История поступка, поддерживающего уверенность, что мир в основе своей добр.

Книги: Л. Улицкая «Детство 45-53: а завтра будет счастье», составитель Дмитрий Быков «Детский мир», Лев Лурье «Питерщики», Владимир Липовецкий «Ковчег детей», С. Носов «Тайная жизнь петербургских памятников», «Подстрочник. Жизнь Лилианы Лунгиной, рассказанная ею в фильме Олега Дормана», Л. Улицкая «Лестница Якова».

Разумеется, темы, аспекты каждой темы и книги, рекомендованные школьниками, актуальны именно сейчас. Появятся новые книги, они могут вписаться в прежние темы, но возможно, что они организуют и новые области интересов читателей – школьников. Важно включать чтение современной литературы в школьные беседы, дискуссии, классные часы и иные формы общения со школьниками.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ТРУДА: ОСОЗНАНИЕ СМЫСЛА И ЦЕННОСТИ ЧТЕНИЯ

Лариса Ивановна Уварова,

Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования,
информационно-библиотечный центр, специалист,
отв. редактор общественного научно-просветительского
журнала «Педагогика Культуры»

Аннотация. Обретение смысла чтения в сознании современников, пробуждение к интересу к чтению как труду.

Ключевые слова: ценности чтения, смысл, интерес, читательский труд, национальная культурная политика.

По результатам исследований Межрегионального центра библиотечного сотрудничества, представленных на международной научно-практической конференции «Чтение: многообразие возможностей» (V Санкт-Петербургский международный культурный форум, 3.12.2016), где состоялась дискуссия на тему «Кому и зачем нужна программа поддержки детского и юношеского чтения», прозвучали серьезные выводы, которые никого не могут

оставить равнодушным. Современный человек, потребляющий информацию, в основном, в экранном формате (видео), постепенно утрачивает способность рефлексировать по поводу увиденного; последовательно, логично, самостоятельно мыслить; воспринимать сложные смыслы и действительность адекватно; формулировать и излагать мысли на письме и в устной речи; понимать чужие высказывания. В контексте усложнения глобальных процессов при сохранении этой тенденции и при существующих неблагоприятных условиях следующее поколение россиян, которое достигнет трудоспособного возраста через 10-15 лет, не сможет на соответствующем высоком интеллектуальном уровне решать в условиях глобальной конкуренции серьезные проблемы в стране и в мире. В связи с этим, как отмечалось на конференции, задача всего российского общества – преодолеть эти негативные тенденции и сформировать предпосылки для позитивных [1].

Для того, чтобы пробудить интерес к чтению, точнее, к качественному восприятию качественных текстов, этически и эстетически выдержанных, поскольку только такое чтение приносит пользу, надо чтобы процесс чтения обрел смысл в сознании современников. Для этого, с нашей точки зрения, необходимо, прежде всего, осознать цели образования и пробудить интерес к базовым национальным ценностям.

Что касается целей образования, то они известны со времен Я.А.Коменского, основоположника европейской педагогики, который обозначил их как приобщение всех без исключения людей к культуре как средству достижения социальной гармонии, «всеобщего исправления дел человеческих». То, что *цели образования – культурные ценности, к которым в процессе образования должен быть приобщен человек*, утверждал выдающийся ученый С.И. Гессен [2, с. 210]. О приобщении к высоким духовно-нравственным идеалам писал в наши дни академик Д.С.Лихачев. Об этом же говорил, отмечая базовые задачи образования, Президент России В.В.Путин: «Давать знания и воспитывать нравственного человека. Нравственная основа – это главное, что определяет жизнеспособность общества экономическую, государственную, творческую» [3].

Воспитание, которое в отечественной педагогике рассматривается неразрывно от образования, как приобщение ребенка к культуре, получило широкое теоретическое обоснование, – отмечается в трудах современных ученых. «Воспитание из науки об адаптации человека к миру превращается в искусство погружения в мир человеческой культуры. Данная миссия проявляется в деятельности воспитателя через трансляцию ценностей культуры» [4, с.23-24].

Базовые национальные ценности, отраженные в нормативных документах образования, в частности, в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС), есть не что иное, как общечеловеческие культурные ценности. Освоенные сознанием современника, они определяют его нравственное поведение, способствуя выполнению эволюционной задачи, как конкретного человека, так и всего общества [5, С.137].

Являющееся, таким образом, частью национальной культурной политики развитие интереса к чтению способствует развитию личности, решая задачи общества, стремящегося к прогрессу.

Как отмечается в разделе «Основные положения» ФГОС (п.7), «личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей». К этим, базовым, ценностям, которые должны быть осознаны в детском возрасте, относятся патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, образование, традиционные религии России, искусство, природа, человечество (ФГОС, 18.2.3).

Освоенные наряду с другими нравственными ценностями представления о труде и творчестве как основе жизни, помогут пробудить также и интерес к чтению как к труду – деятельности, требующей усилий, напряжения, осознанной как жизненно необходимой.

Практика, к сожалению, показывает, что современными педагогами, учителями, так же как и преподавателями учреждений повышения квалификации работников образования, не достаточно принят во внимание столь важный нормативный документ, как «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», где сформулированы и подробно обоснованы базовые национальные ценности, без которых невозможно понимание целей и смыслов деятельности, как, в целом, и самой жизни.

Обретение смыслов – как в жизни, так и в чтении как процессе саморазвития – является ключевой задачей образования, и это является одной из важнейших его проблем. Решение этой проблемы видится в одном – четком обозначении вектора развития образования, конкретизации его направленности, которая заключается в ее духовно-нравственной, культурно-творческой основе.

Список литературы

1. *Барышников, Е.Н.* Полисистемное моделирование воспитательного процесса в образовательном учреждении : монография / Е.Н. Барышников. СПб.: СПб АППО, 2015.

2. *Гессен, С.И.* Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С.И. Гессен. М.: Школа-Пресс, 1995. 447 с.

3. Из выступления Президента Межрегионального центра библиотечного сотрудничества Е.И. Кузьмина // По материалам междунар. науч.-практ. конф. «ЧТЕНИЕ: многообразие возможностей». V Санкт-Петербургский культурный форум. Секция Литература и чтение. Российская Национальная Библиотека. Санкт-Петербург. 3 дек. 2016 г. URL: <http://www.nlr.ru/tus/20161202/>

4. *Путин, В.В.* О нравственности, образовании и воспитании / В.В. Путин. URL: http://pravera.ru/index/putin_v_v_o_nravstvennosti_obrazovani_vospitanii/0-4123.

5. *Соколов, В.Г.* Культура и космическая эволюция человека / В.Г. Соколов. М.: Междунар. Центр Рерихов, 2012.

ЧТЕНИЕ И СМЫСЛЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

Елена Михайловна Плюснина,

кандидат педагогических наук, зав. лаб. технологий
обучения начальной грамотности
Национального гуманитарного университета России

Аннотация. В статье рассматриваются смыслы и перспективы социокультурного развития российского общества на этапе современного развития. Показывается роль личных и общественных смыслов, а также роль вдумчивого чтения сложных текстов для понимания сложных реалий. Обосновываются выводы о том, что культура и образование на современном этапе развития российского общества являются главными стержнями стабилизации общественного развития.

Ключевые слова: социокультурное развитие российского общества, поиск смыслов, стратегические образовательные инициативы, приоритеты культуры и гуманитарного развития.

Несколько лет назад была описана методика осмысленного чтения [2]. В этой методике учителю предлагается учить детей понимать смысл текста, отвечая на вопросы и открывать свой индивидуальный смысл прочтения текста. Такой подход позволяет решать одну из важных задач, прописанную в Федеральных государственных стандартах образования – развивать самостоятельность мышления.

Для того чтобы говорить о смыслах, важно, чтобы учителя умели находить и осознавать смысл, как в текстах, так и в жизни. О поисках смысла писал известный психолог В. Франкл и теперь об этом размышляют его последователи.

Поиск смысла помогает человеку чувствовать себя увереннее, придает силы для достижения своих желаний и, в конечном итоге чувствовать себя счастливым. Виктор Франкл поиск смысла жизни назвал путем к душевному здоровью, а утрату смысла – главной причиной не только нездоровья, но и множества иных человеческих бед.

Социокультурное общество объединено культурой этого общества. Из всех определений культуры (а их уже больше тысячи) будем использовать определение, данное Н.Б. Покровским: «Культура – это система знаний, ценностей и регулятивов».

Социокультурное развитие общества тесным образом связано с культурой и образованием подрастающего поколения. Какие главные цели образования можно соотнести с социокультурным развитием общества?

Сейчас наше образование не имеет цели. Существующим положением в образовании недовольны все – государство, бизнес, родители, ученики, общество. Такие выводы сделал С. Переслегин в лекции «Будущее образования».

Он выделил **тревожные симптомы и устойчивые тенденции:**

- Потеря мотиваций, смыслов и целостности образования
- Гонка за образовательными лидерами без надежды и смысла догнать... вчерашний день
- Увод детей родителями из средней школы в иные формы образования
- Если есть деньги, давать образование за рубежом
- Падение реальной квалификации работников на рынке рабочих мест
- Система управления страной не обеспечена кадрами адекватными ситуации быстрых изменений

И предложил следующие стратегические образовательные инициативы:

- Создание новой (постболонской) доктрины образования
- Преодоление разрыва между «культурой знака» и «культурой образа»
- Культурный код – культурный канон – Программы
- Понимание и позиционирование образования, как инструмента политики макрорегионального интегрирования
- Создание системы быстрой подготовки кадров
- Создание системы связей внутри образования и между образованием и познанием, управлением, бизнесом (деятельностью)
- Стимулирование понимания и рефлексии в образовательных практиках.

С. Переслегин кратко охарактеризовал советскую систему образования, отметив положительное:

– готовили умных людей (математическое образование было сильным),

– готовили хороших тружеников,

и отрицательное:

– слабее были развиты коммуникативные умения, не учили общению.

Он предположил, что в ближайшее десятилетие необходимо опираться на эту систему, добавив умение общаться, сохранив кружковую и клубную работу.

Ничего не было сказано о воспитательной системе. В настоящее время много говорится о том, что необходимо развивать патриотическое воспитание молодежи. Если серьезным образом восстановить коммунарское движение (По Макаренко, по И.П.Иванову), то это впоследствии и приведет к патриотическому воспитанию. Воспитывать делами, а не лозунгами.

Серьезное исследование путей развития России было проделано «ЗАО Гуманитарный фонд», результаты которого регулярно отражаются в журналах «Личность и культура». Их прогнозы говорят о следующем важном моменте: «... мы имеем процесс не развала го-

сударства, а высокие темпы корректировки его режима функционирования. Ведь каждый кризис разрешает ту или иную проблему» [1, с. 94]. В этом исследовании большое значение для развития страны придается исследованию вопросов этики, эстетики и экономики. Причем будущим поколениям уже в школе нужно будет преподавать не просто экономику, а осознание продуктивной экономики общества, экономики, как выражения его культуры. Обосновывается тесная связь культуры общества с его экономическим благополучием.

В настоящее время разработаны «Основы государственной культурной политики», в которых «целью Российского государства и общества на современном историческом этапе является сильная, единая, независимая во всех отношениях Россия, приверженная собственной модели общественного развития и при этом открытая для сотрудничества и взаимодействия со всеми народами, государствами, культурами».

Нужно подчеркнуть, что сегодня осознается необходимость создания собственной модели развития, а значит и собственной модели образования.

Уже сформулирован государственный заказ – какая личность нужна обществу – «формирование нравственной, самостоятельно мыслящей, творческой, ответственной личности на основе использования всего потенциала отечественной культуры».

Особое значение приобретает то, на каких принципах должна строиться государственная культурная политика. Выделю два наиболее значимых:

– территориальное и социальное равенство граждан при реализации права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной деятельности; (без социального равенства вырастить достойного гражданина невозможно);

– преобладание качественных показателей при оценке эффективности достижения целей государственной культурной политики.

И еще очень важная задача, которая ставится впервые: задача разработки и реализации государственной культурной политики, направленной на формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития.

В основах государственной культурной политики полностью осознается важность развития и защиты русского языка. С этими задачами неразрывно связана и необходимость возрождения интереса к вдумчивому чтению.

Можно сделать следующие выводы:

- Россия вступила в фазу культурного подъема.
- Культура и образование – основные стержни будущих изменений к лучшему.
- Вдумчивое чтение сложной литературы – условие понимания сложных смыслов современной реальности.
- Роль среднеобразовательных школ в осознании продуктивной экономики общества (экономики, как выражение культуры) должна стать главной в воспитании и образовании будущих поколений.

Список литературы

1. *Покровский, Н.Б.* К теории общественных структур (Россия) / Н.Б. Покровский, Б.Н. Покровский // *Этика, эстетика, экономика.* СПб., 2002 С. 94.
2. *Плюснина, Е.М.* Осмысленное чтение. Новая технология обучения: учеб.-метод. пособие / Е.М. Плюснина. Изд. второе, доп. СПб. : Гамма, 2013. 100 с.
- Переслегин, С.* Будущее образования. Лекция / С. Переслегин // *Видеонаука: сетевой журн.* 2018. №1(9). URL: <https://videonauka.ru/stati/32-vystavki-konferentsii-seminary/180-lektsiya-sergeya-pereslegina-budushchee-obrazovaniya> (дата обращения 01.03.2018).

2. РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В РАЗВИТИИ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

СМЫСЛЫ И ЦЕННОСТИ ЧТЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Тамара Александровна Галкина,
заведующий библиотекой ГБОУ «Президентский ФМЛ № 239»,
Санкт-Петербург, e-mail: sven177@yandex.ru

Елена Александровна Лобанова,
библиотекарь ГБОУ «Президентский ФМЛ № 239»,
Санкт-Петербург, e-mail: lobanova.alena@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается опыт привлечения к чтению учащихся физико-математического лицея, особенности отношения к чтению в старшей и средней школе. Дан обзор некоторых читательских предпочтений.

Ключевые слова: смысл чтения, ценности чтения, привлечение к чтению, средняя школа, старшая школа, школьная библиотека, современная литература.

*Книга должна создавать читателя.
К. Чапек.*

Сейчас повсеместно рассуждают о читающем и нечитающем поколении. Мы хотим поделиться своим взглядом на эту ситуацию, рассказать о своем опыте работы.

Начнем со слов ученицы 11 класса Марии Модеевой в одном из номеров школьной газеты «Формула». В рубрике «Формула книги» она высказала свои суждения о смысле и ценностях чтения у своих сверстников:

«Давайте посмотрим правде в глаза, у нашего поколения читать – это попросту немодно и непопулярно. Каждый, кто говорит, что любит читать, рискует заработать репутацию либо зануды, либо сноба.

А я не боюсь. Не боюсь и признаю: да, я до смерти обожаю книги. Вот несколько причин, способных мотивировать кого-то из вас присоединиться к клубу зануд и снобов:

– За эти четыре года я прожила десятки разных жизней. Пока в реальности горели дедлайны по геометрии, книжные герои и я вместе с ними влюблялись, ненавидели, переживали взлеты и падения. С ними я побывала в самых дальних местах планеты и даже на другом конце Галактики, переносилась на тысячи лет в будущее и знакомилась с Александром Македонским.

– Пережив все это, конечно, становишься опытнее. Жизнь уже не ставит в тупик своими хитросплетениями и неожиданными поворотами событий (ладно, ставит, но реже).

– Невероятно приятно иногда козырнуть перед друзьями знанием той или иной книжки, писателя или просто заковыристого словца.

– А еще чтение повысит уровень вашей грамотности и даст бесценный багаж аргументов для экзаменационного сочинения и сочинения в формате ЕГЭ» [2, с. 8].

Спасибо Марии, ее статья послужила для нас неким толчком для переосмысления своей работы. Заставила еще раз задуматься о развитии интереса к чтению у современных подростков, о воспитании читательской культуры, понять достаточно ли мы уделяем времени для изучения самостоятельного круга чтения наших учеников.

У нас в лицее обучение начинается с 5 класса. В одном корпусе учатся дети с 5 по 8 класс, в другом – с 9 по 11 класс. Библиотека лицея имеет две площадки, соответственно. Особенности возраста наших читателей диктуют и особенности работы с ними.

В средней школе нам важно сформировать привычку и потребность в чтении, поэтому мы выбираем привлекательные книги и формы работы. Это могут быть визуально яркие выставки, игры и квесты, раскрывающие фонд библиотеки, конкурсы и реклама книги.

Нынешние дети, особенно математики, практичны и целеустремленны. Они должны видеть смысл во всем, чем занимаются, в том числе и в чтении. Нравится нам это или не нравится, но соревнования, конкурсы привлекают нашу честолюбивую молодежь.

Уже 7 лет мы участвуем во Всероссийском конкурсе юных чтецов «Живая классика». Он привлекает ребят, и они хотят не только «людей посмотреть, себя показать», но и выиграть. Несмотря на ориентацию лица на точные науки, этот гуманитарный проект каждый год находит своих желающих. Наши участники в основном из средней школы: 5-7 классы, редко бывает кто-нибудь из 8 класса, в этом году впервые участвовала десятиклассница.

Мы очень благодарны организаторам конкурса за прекрасный Форум кураторов, который впервые прошел в сентябре 2016 года. Тогда особенно четко прозвучала важность как раз первого, школьного, подготовительного этапа. И вдохновившись на Форуме, мы в качестве подготовки к конкурсу провели мастер-классы ораторского мастерства.

- Трудно декламировать прозу?
 - Не знаешь, как выступить перед аудиторией?
 - Хочешь научиться говорить ярко и захватывающе?
- Приглашаем на мастер-класс по риторике,
ораторскому искусству и самопрезентации.

Проводил мастер-класс Михаил Геннадьевич Щепетков, человек неразрывно связанный с жизнью лица: выпускник, потом учитель, активист Клуба выпускников, организатор и режиссер многих школьных спектаклей, ведущий Вечеров песни. Качество подготовки наших участников отметили потом даже на районном туре: мол, как это у вас пришли три человека, и все трое достойны участия в региональном туре?! Судьи выбрали тогда нашу Алину Кулахметову.

Из «Живой классики», подготовки к ней образовалась целая поросль интересных дел. Как привлечь детей к чтению, приучить слушать, познакомить с достойными книгами? Тогда и родилась идея «библиотечных пятниц». В нашем лицее есть традиция литературных вторников – это небольшие спектакли, литературно-музыкальные композиции, которые готовят все классы по очереди в течение года и показывают их на большой получасовой перемене в актовом зале. По аналогии библиотечные пятницы занимают тоже большую перемену, соответственно, в пятницу, в младшем корпусе, где учатся дети с 5 по 8 класс. На этих встречах мы читаем вслух. Порой получается проводить их каждую неделю, иногда что-то мешает, но, по крайней мере, дважды в месяц мы читаем.

За день-два в коридорах школы появляются объявления. Их сразу несколько на разных этажах. Пусть не все дойдут до библиотеки, но цитаты из книг почитают, узнают что-то про очередную книгу. Чтобы привлечь и заинтриговать ребят, надо в объявление поместить какую-то «наживку». Например: «Найдите вторую половину объявления и узнаете, что будем читать. Вре все хор». Угадали, что это за книга? Правильно «Время всегда хорошее» Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак. Или имя автора в одном объявлении, а название в двух других. Чтобы собрать всю информацию, надо пройти по этажам. А заодно прочитать все цитаты, посмотреть иллюстрации, вспомнить про библиотеку.

За два года мы с детьми познакомились с такими книгами:

- Р. Брэдбери. Вино из одуванчиков.
- О. Генри. Санаторий на ранчо.
- А. Жвалевский, Е. Пастернак. Время всегда хорошее.
- Лев Кассиль. Дорогие мои мальчишки.
- Михаил Самарский. Радуга для друга.

- Александр Крестинский. А потом началась война.
- Военный дневник Тани Вассоевич.
- Тэффи. Псевдоним. Визитерка. Ваня Щеголек.
- Дм. Фурманов. Чапаев.
- Екатерина Мурашова. Класс коррекции
- Терри Пратчетт. Вольный народец.
- Ромен Роллан. Кола Брюньон.
- Джон Бойн. Мальчик в полосатой пижаме.
- Артуро Перес Реверте. Учитель фехтования.
- Даниэль Пеннак. Собака Пес. Глаз Волка.
- Наринэ Абгарян. Манюня.
- Анна Гавальда. 35 кило надежды.
- Нина Дашевская. Я не тормоз.
- Степан Писахов. Месяц с небесного чердака
- Леонид Филатов. Про Федота-стрельца, удалого молодца
- Туве Янссон. Тайна хатиффнатов. Папа и море.
- Л. Матвеева. Мы в пятом классе.
- Венди Масс. Смысл жизни.
- Сургучев И.Д. Детство императора Николая II.

А когда читать вслух и слушать других становится привычно, то и на конкурс «Живая классика» больше желающих приходит. В этом году у нас было в два раза больше участников, чем в прошлом.

Но вот «Живая классика» прошла, наступило какое-то затишье... Пора что-то предпринять. И тогда в начале марта был кинут клич: «Выходные, каникулы – время читать. Весна – время цветов. Давайте «посадим» в коридорах школы поле ромашек – «библиоромашек». Это поле отзывов и рассказов о книгах».

Из чего состоит «библиоромашка»? В чашечке цветка – фото или скан обложки книги, вокруг 6 лепестков: название книги, отзыв, несколько слов об авторе, лучшая цитата из книги, лучшая иллюстрация к произведению, несколько слов о себе.

На удивление активно откликнулись наши читатели. Коридор расцвел ромашками. Ребята вспомнили и старые добрые книги, и назвали многое из новых поступлений.

- Владислав Крапивин. Голубятня на жёлтой поляне
- Владислав Крапивин. Колыбельная для брата.
- Вениамин Каверин. Два капитана
- Г. Белых, Л.Пантелеев. Республика Шкид
- Владимир Железников. Чучело
- Анатолий Рыбаков. Кортик. Бронзовая птица
- Жюль Верн. Пятнадцатилетний капитан.
- Рик Риордан. Перси Джексон и Похититель Молний
- Леонид Смирнов. Космические головоломки «Белого Кракена»
- Тимоте де Фомбель. Ванго.
- Ирина Богданова. Мечта длиною в лето
- Юлия Кузнецова. Фонарик Лилька
- Мариам Петросян. Дом, в котором
- Ася Петрова. Волки на парашютах
- Юлия Яковлева. Дети ворона
- Ронан Декалан «Призрак Карла Маркса»

А какие прекрасные мысли можно было прочесть на лепестке о себе! В этих фразах дети говорят о том, что их привлекает в чтении, и какие книги они выбирают.

«Я читатель «с опытом», читаю с 3 лет. Читаю в основном фантастику, иногда научную. Крапивина люблю потому, что его книги очень проникновенные, не лишены юмора и очень благородны».

«Я решила прочитать все новые книги в библиотеке».

«Гениально! Мариам Петросян просто зачаровывает читателя. Очень советую прочитать всем... взрослым».

«Я начал читать в 7 лет. Моей первой книгой была «Робинзон Крузо». Она мне понравилась. Я решил поискать еще книги такого типа. Искал, искал и понял, что есть еще жанры, которые гораздо интереснее».

С тех пор я и начал постоянно читать, пробуя новые типы и жанры книг. У меня появились любимые книги. Некоторые писатели нравились мне больше, а другие совсем не нравились. И до сих пор я продолжаю читать.

По-моему, самый лучший подарок на любой праздник – хорошая книга».

«Люди читают книги, чтобы утолить голод души, а не для того, что просто почитать».

«Я очень верный читатель: если уж возьмусь за книгу, читаю ее раз двадцать».

«Я читаю, словно захожу в холодную воду: долго собираюсь, треть книги я борюсь с вступлением автора, не решаясь «окунуться». Но что-то вдруг происходит, и за одну ночь я выскакиваю из «моря» пулей, с сожалением вспоминая покоренный книжный простор».

В выборе книг дети часто прислушиваются к советам старших, учителей и родителей. Живой интерес вызвала выставка «Что читает учитель?» Ребята брали интервью у учителей, был оформлен стенд и книжная выставка.

В любом возрасте люди любят играть, и наши ученики не исключение. В квестах принимают участие ученики и 5 и 9 классов. Пятиклассники искали волшебную книгу в библиотеке, попутно знакомясь со словарями, решая литературно-математические задачи, разгадывая исторические загадки. Девятиклассники участвовали в квесте «Знатоки английской литературы». Они с удовольствием играли в детективов, разгадывали криптограммы, угадывали героев произведений и названия экранизаций. Хочется верить, что классическая английская литература стала им чуть ближе.

Чтение старшекласников отличается большей глубиной и осознанностью. Это действительно очень важная часть жизни подростка. Это значит, что, читая, он погружается в воображаемый мир, представляет себе те обстоятельства, в которых оказался герой, идентифицирует себя с этим героем. Он видит себя действующим и испытывает сильные чувства, он задумывается, особенно когда необходимо анализировать текст. И в этом смысле чтение – это способ собственного развития.

На старшекласников в большей мере нацелена и научно-популярная литература. Нам важно максимально раскрыть наши книжные фонды, предоставить читателям всю имеющуюся информацию: книги, периодику. Кстати, научно-популярных журналов мы выписываем около 20 наименований. Книжные выставки, обзоры и предметные недели, – хочется, чтобы дети имели представление о всем многообразии информации по изучаемым предметам.

Такие формы работы, как дебаты и литературные пятиминутки, предполагают погружение в тему, умение найти нужную информацию, проанализировать ее, выявить самое главное, ответить на вопрос оппонента и так владеть информацией, чтобы самому задать вопрос сопернику.

Хочется сказать несколько слов о клубе «К.Т.О.» – «КНИГА. ТВОРЧЕСТВО. ОБЩЕНИЕ». Клуб родился несколько лет тому назад. Изначально предполагалось, что нынешние ученики будут изучать материалы школьного музея, знакомиться с выдающимися выпускниками, среди которых не только известные ученые, но и писатели, музыканты, поэты, артисты.

За эти годы формы работы менялись: это были экскурсии в музей Державина, где наш выпускник, артист Виктор Харитонов провел для учеников экскурсию-спектакль «В гостях у хозяина дома». Была конференция, подготовленная с учениками 10-х классов ко Дню сня-

тия блокады, были встречи с интересными людьми. Учитель физики В.М. Терехов рассказывал о том влиянии, которое оказали на него стихи А. Твардовского, как он буквально проходил маршрутом героя поэмы «Василий Теркин» по лосевским порогам.

В этом году мы вместе с одиннадцатым классом смотрели запись концерта-спектакля «Мой Высоцкий».

К 100-летию независимости Финляндии в Санкт-Петербурге был издан альбом, в который вошли стихи петербургских поэтов, посвященные картинам финских художников. Представляла альбом наша учитель литературы, поэт М.В. Амфилохиева, ее стихи звучали под аккомпанемент музыки Сибелиуса.

Мы уже упоминали нашу школьную газету «Формула». Раз уж ребята ее читают, надо использовать и такой способ привлечения внимания читателей. В рубрике «Формула книги» появлялись и статьи нашего библиотекаря.

Закончить хочется словами из сочинения лицеиста Алексея Мео, тоже опубликованного в «Формуле»: «Жизнь человека не просто движение. В настоящей жизни должно быть искусство, должна быть литература, должна быть Цель, должны быть настоящие друзья. Человек должен стремиться к свету, а мировая литература покажет ему этот путь: достаточно лишь спросить» [1, с. 9].

Список литературы

1. *Мео, А.* «Остановись мгновенье...» / А. Мео // Формула. Журнал ФМЛ № 239. 2017. №5. С. 9.
2. *Модеева, М.* Любовь к чтению / М. Модеева // Формула. Журнал ФМЛ № 239. 2018. №2. С. 8.

ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (ИЛЛЮСТРАЦИЯ, МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ, ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ И ДР.) В РАЗВИТИИ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Валерия Викторовна Истомина,

Елена Зиновьевна Федорова,

библиотекари 2 категории СПб ГБУ «Невская ЦБС»

Библиотека №1 им.Н.К.Крупской, Санк-Петербург,

e-mail: library-im-krupskoy@yandex.ru

Аннотация. В рамках социально-педагогического взаимодействия учреждений образования и культуры возможно развитие такого вида социального партнёрства, которое позволит сделать библиотечную среду доступной и полезной для учащихся с ОВЗ. Для детей с ОВЗ и бумажный, и электронный варианты книг зачастую являются одними из немногих способов познания мира. Большие по формату книги с яркими иллюстрациями, крупным шрифтом, мультипликация, театрализация и электронные презентации помогают привлечь внимание таких детей к чтению и позволяют им легче усвоить информацию.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), визуальный образ, развитие интереса к чтению, социально-педагогическое взаимодействие, библиотечная среда

В последние десятилетия наблюдается снижение интереса к книге, как у взрослых, так и у детей, следствием чего является снижение личностной культуры. С появлением телевидения и компьютера поток информации с небывалой силой обрушивается на человека. Дети овладевают компьютером раньше, чем учатся читать, ориентируются в клавиатуре лучше, чем в оглавлении книги.

Поэтому проблема чтения в XXI веке стала привлекать внимание теоретиков и практиков во всем мире. В нашей стране принята Национальная программа поддержки и развития чтения, в которой сказано, что главной задачей в современном обществе является формирование у подрастающего поколения потребности в чтении [2]. Советский педагог и писатель В.А. Сухомлинский говорил: «Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя» [7, с. 103].

И, конечно, библиотеки призваны принять активное участие в этой программе. На основании ФЗ «О библиотечном деле» [1] можно сформулировать цель работы общедоступных библиотек: продвижение чтения во всех группах населения, в том числе среди пенсионеров, мигрантов, людей с ограниченными возможностями.

Особую актуальность проблема потребности в чтении приобретает в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Педагог и психолог Ш. А. Амонашвили утверждал: «Нет, природа непобедима, и не нужно ее побеждать. У каждого ребенка своя особая миссия. Ребенок со своей миссией – это значит, что каждый ребенок есть неповторимость и наделён от Природы особым, тоже неповторимым сочетанием возможностей, способностей. Есть и общие для всех возможности и способности, но есть и своя изюминка у каждого. Что это за изюминка? Я её рассматриваю как зёрнышко, в котором хранится суть миссии, и если помочь ему развиваться, вырасти, создать условия для доброжелательности, то ребенок, став взрослым, принесёт окружающим его людям в чём-то какое-то, хоть малюсенькое облегчение, какую-нибудь радость, станет для кого-то соратником, помощником, надеждой» [6, с.103].

Для того, чтобы ребенок с ОВЗ мог максимально раскрыться и принести пользу обществу, в нашей стране существует система специального обучения. Такие дети нуждаются в особом подходе. Им требуется щадящий режим, психологическая и коррекционно-педагогическая помощь. Это способствует наиболее рациональному использованию их возможностей и оптимальному включению их в жизнь общества. Все познавательные психические процессы при ОВЗ имеют ряд общих особенностей:

- ✓ нарушение способности к концентрации внимания;
- ✓ снижение объёма механической памяти;
- ✓ трудность переключения с одной деятельности на другую;
- ✓ общая психическая истощаемость;
- ✓ снижение умственной работоспособности [5].

Учитывая вышеизложенное, основным фактором отношения ребенка к книге и критерием ее оценки является наличие или отсутствие интереса к чтению. Интерес к чтению у таких детей способен повыситься через зрелищные формы работы.

Созданию визуального образа способствуют следующие методы:

1. Показ книжек-картинок, книг с яркими обложками и большими иллюстрациями, которые точно совпадают с содержанием книг. Дети с ОВЗ ориентированы в основном на прозаический жанр, их привлекают русские народные и литературные сказки, небольшие рассказы и стихи о детях, животных с несложным идейным содержанием.

2. Метод аудиокультуры – аудиозапись в студии (в помещении) или во внешней среде, как голосовое, музыкальное, шумовое сопровождение ролика или фильма в формате беседы, интервью, обзора литературы, чтения вслух художественных произведений.

3. Метод мультимедиа – аудио-, видео– информация в форме мультимедийной презентации, буктрейлера, виртуальной книжной выставки, цифрового фильма и др. Мультимедийная презентация – представление чего-то нового с помощью видео-, аудио-, 3D– моделей, рисунков, фотографий, текста, анимации и навигации. Она может быть представлена в формате Adobe Flash, PowerPoint или Video Fail [3, с.12].

Однако красивые книги и мультимедиа сами по себе задачу воспитания читателя не решают. Чтобы ребенок стал читателем, ему необходим посредник в общении с книгой, который подберет нужную, прочтет текст, поможет его понять, поделится возникшими в про-

цессе общения с книгой мыслями, откроет ребенку притягательный мир художественного слова. Слушающий ребенок – читающий ребенок.

Большинство из детей с ограниченными возможностями здоровья затрудняются в словесном описании своих переживаний. Для них более естественно выражать их в доступной игровой деятельности, опираясь на образное мышление [5]. Театрализация – одна из форм такой работы, с помощью которой литературное произведение приобретает новое качество, протекает на глазах читателей-зрителей, книжные герои получают воплощение в живых лицах и поступках. Здесь формируется способность к самостоятельным наблюдениям, обобщениям и адекватному восприятию реальности, что, безусловно, способствует формированию необходимых качеств для успешной адаптации в социуме. Благоприятная эмоциональная атмосфера на занятиях позволяет максимально раскрыть потенциал каждого ребёнка, что обеспечивает устойчивый познавательный интерес к чтению.

Изучив психологию детей с ОВЗ, проведя консультацию с педагогами-дефектологами, опираясь на современные электронные технологии в работе по продвижению чтения, сотрудники библиотеки № 1 им. Н.К. Крупской, в рамках Года экологии, подготовили и провели специальный праздник для детей из 627 школы с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

19 октября библиотекари пришли в гости к детям и принесли с собой в подарок интерактивное театрализованное представление «Пусть всегда будет солнце» на тему экологии и окружающей среды. Библиотекари сами написали сценарий и сыграли главные роли в этой волшебной истории вместе с детьми. Работа по подготовке спектакля проводилась совместно с педагогами-дефектологами из 627 школы, так как учащиеся с ОВЗ нуждаются в специальном формате подачи материала. К празднику готовились как взрослые, так и дети. И вот, представление началось...

В зале погас свет, и на экране появилась наша прекрасная планета Земля. Вместе с ведущим (им стал Маленький принц из знаменитой сказки Антуана де Сент-Экзюпери) ребята перенеслись на машине времени на сто лет вперёд и увидели, во что превратилась наша планета Земля из-за необдуманных действий людей. А стала она планетой под названием – Мусор. Всё живое задыхалось от удушливых газов и было вынуждено спрятаться под землю. Ни один луч живительного солнечного света отныне не проникал на нашу планету.

Дети и взрослые готовы были спасти Землю. На помощь пришёл самый сильный и смелый Солнечный Зайчик, который первым появился на темной планете и просветил детей, что нужно сделать, чтобы семь главных солнечных лучиков вернулись обратно на Землю и оживили её. Ребятам пришлось немало потрудиться. Вместе с Зайчиком они вспоминали, как нужно правильно вести себя на природе, не причиняя ей вреда; читали книги популярного учёного-астрофизика Стивена Хокинга и писателей-натуралистов: Эдуарда Шима, Михаила Пришвина, Бориса Житкова; смотрели удивительный сюжет по сказке П. Бажова «Серебряное копытце», сотворённый в формате песочной анимации талантливой художницей Анной Ясанчиной. Театральная студия 627 школы под руководством Ю.Ф. Силантьевой подготовила удивительный номер «Звуки природы», чтобы напомнить планете её голоса. В игре, специально подготовленной для детей с ОВЗ, «Поймай Солнечного Зайчика» дети, под громкий смех, ловили Зайчика у себя на носу, на лбу, на щеках, на ушах. Мудрый лис из сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» наполнил сердца зрителей любовью, благодарностью и ответственностью за природу.

Один за другим возвращались на Землю лучики леса и животных, добра и хорошего настроения, знаний и ответственности, любви и дружбы. Свет победил тьму. Нужно было видеть глаза детей, да и взрослых тоже, в этот момент – ведь это они помогли Земле вновь стать живой и цветущей. Ребята поняли, что только совместными усилиями можно отвести беду от нашей планеты.

«Такие мероприятия позволяют не только рассказать о проблемах, но и наглядно показывают способы их решения. Если мы будем добрее, внимательнее друг к другу, мир станет другим.

Здорово, что представление проводят библиотекари: они и про писателей рассказали, и сказку почитали, и книжку показали, – поделилась впечатлениями с корреспондентом газеты «Славянка сегодня» Светлана Валерьевна Леонович, педагог-организатор школы № 627.

Разовые мероприятия библиотеки для детей с ОВЗ переросли в совместный проект с педагогами 627 школы «Дети особой заботы» на 2018 год. Визуальный метод развития интереса к чтению у детей лёг в основу этого проекта.

Список литературы

1. *Дейнеко, И.В.* Презентация работы библиотеки: методика разработки и создания библиотечной компьютерной презентации или стендового доклада / И.В. Дейнеко. М.: Чистые пруды. 2005. 32 с.
2. *Земский, Х.С.* Умственно отсталые дети: История их изучения, воспитания и обучения с древних времен до середины 20 века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Х.С. Земский; предисл. Н.П. Коняевой. 2-е изд. М.: Академия, 2008. 368 с.
3. *Ладина, О.А.* Формирование интереса к чтению у младших школьников с ДЦП / О.А. Ладина. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2015/03/11/formirovanie-interesa-k-chteniyu-u-shkolnikov-s-dtsp>.
4. Национальная программа поддержки и развития чтения (утв. Роспечатью). URL: <http://legalacts.ru/doc/natsionalnaja-programma-podderzhki-i-razvitiya-chtenija-utv-rospechatiu/> (Дата обращения: 12.04.2018 г.)
5. *Смирнов, С.И.* Общая педагогика: учебн. пособие. Изд. второе, перераб., испр. и доп. М.: Логос, 2002. 304 с.: ил.
6. *Сухомлинский В.А.* Избранные педагогические сочинения: в 3 т. / В.А. Сухомлинский. М.: Педагогика, 1979-1981. Т. 1 / вступ. ст. Н.П. Кузина, А.Г. Дзевкина. 1979. С. 197.
7. Федеральный закон «О библиотечном деле» от 29.12.1994 N 78-ФЗ (ред. от 03.07.2016). URL: <http://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-29121994-n-78-fz-o> (Дата обращения: 12.04.2018 г.).

«ЭКЗАМЕН ПО АТОМНОЙ ЭНЕРГЕТИКЕ» – ГОРОДСКАЯ АКЦИЯ КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ КОМПОНЕНТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ФЕСТИВАЛЯ НАУКИ

Валентина Константиновна Кузнецова,
заведующий отделом библиотечных инноваций и методической работы
СПб ГБУК «Центральная городская детская библиотека
им. А. С. Пушкина», Санкт-Петербург

Аннотация. В статье анализируется партнерская деятельность Центральной городской детской библиотеки им. А.С. Пушкина и Информационного центра по атомной энергии, направленная на популяризацию точных и естественных наук среди детей и подростков. Говорится о введении в практику работы детских и школьных библиотек «Фестиваля науки», как дополнительного вектора профориентации, в рамках которого была реализована специальная программа «Экзамен по атомной энергетике».

Ключевые слова: профориентация, наука, информационный центр по атомной энергии в Санкт-Петербурге, экзамен по атомной энергетике, детская и школьная библиотека.

Информационный центр по атомной энергии создан по инициативе Государственной корпорации «Росатом». В Санкт-Петербурге Информационный центр был открыт для посетителей 20 апреля 2011 года. Информационный центр по атомной энергии ведет активную просветительскую деятельность среди школьников, а также занимается популяризацией точных и естественных наук среди молодежи. СПб ГБУК «Центральная городская детская

библиотека им. А.С. Пушкина» в 2012 году заключила договор о сотрудничестве с Информационным центром по атомной энергии, разместив на сайте ЦГДБ (в рубрике «Партнеры») логотип Центра, сделав ссылку на ресурс ИЦАЭ.

С этого момента Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина города Санкт-Петербурга стала одним из официальных партнёров Информационного центра по атомной энергии. Опорными точками для реализации совместных просветительских проектов были выбраны детские общедоступные библиотеки Санкт-Петербурга («Союз детских библиотек»). Уже на старте были проведены масштабные совместные мероприятия: круглые столы руководителей детских и школьных библиотек и специалистов Центра на базе «ЦГДБ им. А.С. Пушкина». С первого дня Информационный центр по атомной энергии (АНО ИЦАЭ) взял на себя значительную часть организационной работы: формирование коллекции научных и научно-популярных книг для детских библиотек, комплектов издательской, информационно-рекламной и видеопродукции; проведение совместных акций, конкурсов, фестивалей, привлечение ученых на встречи со старшеклассниками. С этого момента Информационный Центр и ЦГДБ им А.С. Пушкина приступили к реализации амбициозной задачи – воспитанию будущих специалистов для атомных предприятий. Елена Ивановна Симферовская, руководитель Центра, в 2017 году была номинирована «ЦГДБ им. А.С. Пушкина» на премию им. Е.Р. Дашковой в номинации «Сподвижник». Энергия и инициатива молодой команды Центра позволила увлечь специалистов детских библиотек идеей продвижения одной из самых наукоемких отраслей – атомной энергии. В практику работы детских библиотек был введен Фестиваль науки, как новый вектор профориентации старшеклассников через распространение базовых знаний об атомной отрасли, просвещение в сфере науки и техники, популяризацию профильного образования. «Фестиваль науки» – как уникальный стартап (Startup) – стал одним из ярких и масштабных городских инициатив, определивших дальнейшую стратегию взаимодействия ЦГДБ им. А.С.Пушкина и Информационного центра по атомной энергии. На эту же идею работала передвижная фотовыставка – «С Днём рождения, ЛАЭС!», открывшаяся в канун 2013 года в Информационном центре по атомной энергии в Санкт-Петербурге и экспонировавшаяся в течение всего 2013 года (года 40-летия с момента пуска первого энергоблока ЛАЭС) в библиотеках учреждений культуры и образования Санкт-Петербурга. Представленные на выставке фотографии отражали многолетний период ЛАЭС – от первого колышка на месте возведения будущего энергогиганта до настоящего времени.

Была осуществлена масштабная организационно-координационная работа по проведению на площадках детских, взрослых и школьных библиотек ярких мероприятий: конкурсов, встреч, мастер-классов, викторин по истории ЛАЭС. С помощью новейших технологий были организованы виртуальные технические туры и экскурсии на атомную станцию, школьники смогли «увидеть» другие города и страны. Организаторы надеялись, что выставка даст возможность еще большему количеству юных петербуржцев узнать эту интереснейшую отрасль. Информационный центр регулярно обеспечивал детские и школьные библиотеки рекламной и учебной продукцией (плакаты, брошюры, книги, листовки и др.). Пожалуй, самым успешным совместным проектом этого периода был Фестиваль науки, проведенный в 2016 г. под девизом «С наукой открываю мир», в рамках которого была реализована специальная программа естественнонаучного и технического просвещения детей и подростков. Внушительная программа включала чемпионат по интеллектуальным играм среди школьников «Разминка для ума» и конкурс авторской детской фотографии «Мой научный Петербург». Торжественное открытие «Фестиваля науки в Санкт-Петербурге-2016» прошло в ЦГДБ им. А.С.Пушкина (Большая Морская ул., д.33). В библиотеке, на фоне настенного баннера, который создавал особую «научную» атмосферу, делались памятные фотографии, участники – учащиеся старших классов Санкт-Петербургских школ – получили дипломы, грамоты, памятные ленточки и значки в честь открытия Фестиваля на-

уки. В этот год фестиваль прошел при поддержке Ленинградской АЭС. Во время открытия специалист Управления информации и связи с общественностью Л. Исаева рассказала о важности работы станции для всего Северо-Западного региона, об истории строительства ЛАЭС 1 и ее отличиях от строящейся ЛАЭС 2. Чтобы фестиваль был успешным, школьные районные команды Санкт-Петербурга прошли отборочный тур в соответствии с Кодексом городской игры «Что? Где? Когда?» в чемпионате «Разминка для ума», на базе детских библиотек по темам «Школа», «Физика», «Атомная энергия», «История и обществознание». В отборочном туре участвовало более 100 школьных команд. Библиотечные специалисты проводили тематические обзоры книг, активно продвигали лучшие издания научно-популярной литературы, посвященные открытиям в области физики, астрономии, естествознания и других наук, рассказывали об актуальных на сегодняшний день профессиях в технической сфере. Следует отметить, что особое место в фестивале занимал фотоконкурс «Мой научный Петербург». Ежегодно фотоконкурс предоставляется более 200 фотографий в номинациях: «Научная урбанистика» (фотографии городских пейзажей, которые можно было бы поместить на страницы школьного учебника для описания раздела данной науки), «Учёные на улицах Петербурга» (фотографии памятников, мемориальных досок в честь выдающихся деятелей науки или событий в Санкт-Петербурге и т.п.). Фотоконкурс – интереснейшее направление фестиваля науки, который помогает юным исследователям узнавать родной город с научной стороны. В 2016 году появилась ещё одна номинация: «Я и научный Петербург» в формате селфи. Фестиваль науки в Санкт-Петербурге набирал обороты и становился настоящим городским праздником для детей, родителей и библиотечных специалистов. В процессе формирования мотивации совместных программ Информационного центра по атомной энергии (СПб ИЦАЭ) и Центральной городской детской библиотеки им. А.С.Пушкина открылись новые резервы, для дальнейшего продвижения библиотечных информационно-образовательных ресурсов общедоступных библиотек Санкт-Петербурга. «Фестиваль науки» позволил подготовить для детей и подростков новые книжно-иллюстративные выставки, среди которых – «Ужасно интересно всё то, что неизвестно», «Наука в вопросах», «Мирный атом», «Наука без границ» и др. В 2016 году заключительный день Фестиваля науки был посвящен основоположнику российской науки М.В. Ломоносову, по мнению организаторов и участников, фестиваль науки должен развиваться и в дальнейшем.

В 2017 году, в честь Дня Российской Науки, ЦГДБ им. А.С. Пушкина был инициирован новый формат – чемпионат школьников Санкт-Петербурга под девизом «С наукой открываю мир», так называемый «ЕГЭ по атомной энергетике». Для нового мероприятия Информационный Центр подготовил «пакет участника», в который вошли познавательные книги, специально изданные информационным Центром, «маленькая урановая таблетка», блокноты и ленточки с символикой Центра. Библиотеки тщательно подготовились к «экзамену», в помещениях были организованы информационные выставки и стенды по заявленной теме – «Ледоколы – титаны морей». Выбор темы «экзамена» был определен информационным центром. Для подготовки к экзамену Информационно-библиографическим отделом ЦГДБ им. А.С. Пушкина был сформирован библиографический список с одноименным названием («Ледоколы – титаны морей»). В список вошли лучшие научно-популярные детские книги. Список – наглядный и успешный пример для самостоятельного изучения увлекательной отрасли. Книжка Григория Остера – «Экзамен по атомной энергетике» – в эти дни была самой популярной в городе. Это эксклюзивное издание специально было подготовлено Остером, в котором писатель рассказывает про атомы и атомные станции в задорной и развлекательной форме «экзамена». В книге 36 вопросов по различным разделам атомной и ядерной физики, на которые даются четыре ответа (три из них – юмористические). Участники должны выбрать – правильный ответ. Книга Григория Остера «Экзамен по атомной энергетике» была подарена всем детским библиотекам, а тем, кто сдавал экзамен на площадке Информационного центра атомной энергии, также вручался экземпляр.

В период подготовки к экзамену специалисты детских библиотек активно анонсировали последние события из области атомной энергетики. Участники мероприятия узнали, что крупнейший в мире арктический ледокол «Сибирь» был спущен на воду в Санкт-Петербурге в сентябре 2017 года. На церемонии спуска присутствовал Президент РФ Владимир Путин. Глава государства заявил, что это событие укрепит потенциал атомного флота России и упрочит позиции страны как великой морской державы. Такие информационные отсылки работали ещё на одну социальную функцию «экзамена» – вовлечение в профориентационную деятельность. Всё это позволило создать особую атмосферу, чтобы с 12 по 16 февраля 2018 года сдача экзамена по атомной энергетике на площадках детских и школьных библиотек Санкт-Петербурга удалась. Этот необычный экзамен пришелся по душе детям и взрослым. В городской акции приняли участие 26 библиотек из 13 районов Санкт-Петербурга – Адмиралтейского, Выборгского, Кировского, Красногвардейского, Курортного, Калининского, Колпинского, Красносельского, Невского, Петроградского, Петродворцового, Приморского, Фрунзенского. Данная акция уже во второй раз успешно популяризирует интеллектуальные библиотечные игры, а также формирует положительное восприятие атомной отрасли среди школьников общеобразовательных учреждений. Программа позволила показать область знаний, связанную с атомной энергетикой, ледоколами и Северным морским путем. Самые маленькие участники, узнали, что такое арктический шельф, водные полезные ископаемые, флотилия, а также усвоили понятие «мирный атом», как он служит стране. В программу «экзамена» входил просмотр научно-популярного фильма «Атомный флот» и мультфильма «Что может атом». В ненавязчивой игровой форме получился такой эталонный стартап, который продемонстрировал интересный и полезный результат в обучении. Явными лидерами стали библиотеки ЦБС Калининского района, экзамен успешно сдали 509 человек, это наибольшее количество участников среди других районов города. Всего в «экзамене» по атомной энергетике, в честь Дня российской науки с темой: «Ледоколы – титаны морей», приняли участие около тысячи школьников Санкт-Петербурга в возрастной категории: 7-10 и 11-14 лет.

Первыми, 12 февраля, сдавали экзамен в Детской районной библиотеке (ЦБС Колпинского района), 13 февраля – в Библиоцентре детского чтения (ЦБС Выборгского района); 14 февраля провела «экзамен» на площадке школы Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина. На шести площадках (ЦБС Приморского района) сдавали экзамен 145 человек. В акции приняли участие – Центральная районная детская библиотека и ещё пять библиотек. Все участники необычного экзамена получили от Информационного центра по атомной энергии «Дипломы» и памятные сувениры. Акция «Экзамен по атомной энергии», как неотъемлемый компонент городского Фестиваля науки, понятна и доступна широкой детской и подростковой аудитории. По мнению организаторов, подобное мероприятие способствует распространению базовых знаний об атомной отрасли, популяризации профильного образования и формированию позитивного имиджа естественных наук среди детей и подростков.

Список литературы

1. Кузнецова В.К. Детская и школьная библиотека: стратегия действий в интересах детей. URL: <http://metodisty.rgdb.ru/05/dlya-prof/9197-16-09-19-02>.
2. Кузнецова В.К. Ледоколы – титаны морей. Отчёт о проведении акции. URL: <http://metodisty.rgdb.ru/05/dlya-chit/08fevralya/10578-18-03-12-03>.
3. Мурадова Е.П. Третий «Фестиваль науки в Санкт-Петербурге». 2015. URL: <http://metodisty.rgdb.ru/05/festivali/8310-tretij-festival-nauki-v-sankt-peterburge-2015>.
4. Мурадова Е.П. Фестиваль науки: Культура + наука = Санкт-Петербург. URL: <http://metodisty.rgdb.ru/05/festivali/7522-festival-nauki-kultura-nauka-sankt-peterburg>.
5. Мурадова Е.П. Фестиваль науки в Санкт-Петербурге. URL: <http://metodisty.rgdb.ru/05/festivali/9323-16-11-01-04>.

6. Мурадова Е.П. «Фестиваль науки в Санкт-Петербурге – 2017» – отчет о проведении акции. URL: <http://methodisty.rgdb.ru/05/festivali/10321-17-11-29-02>.

7. Совместный круглый стол: ЦГДБ им. А.С. Пушкина и Информационный центр по атомной энергии. URL: <http://methodisty.rgdb.ru/05/dlya-prof/500-sovmestnyj-kruglyj-stol-tsgdb-im-a-s-pushkina-i-informatsionnyj-tsentr-po-atomnoj-energii>.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БИБЛИОТЕКАРЕМ ЛОКАЛЬНЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ О КНИГЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА

Татьяна Николаевна Палатова, заведующий библиотекой МБОУ ДПО «НМЦ»,
Ленинск-Кузнецкий городской округ Кемеровской области
Алла Викторовна Самойлова, заведующий методическим отделом
оценки качества муниципальной системы образования
и информационно-технического обеспечения МБОУ ДПО «НМЦ»,
руководитель городского методического объединения библиотекарей
образовательных организаций, Ленинск-Кузнецкий
городской округ Кемеровской области

Аннотация. В статье представлен опыт работы библиотекаря по подготовке и использованию локальных электронных информационных ресурсов воспитательной направленности. Электронные информационные ресурсы были созданы на основе книг, их можно использовать для реализации задач нравственного, экологического и эстетического воспитания.

Ключевые слова: школьная библиотека, привлечение к чтению, электронная презентация, экологическое воспитание, нравственное воспитание.

Основная задача деятельности библиотеки образовательного учреждения – информационная поддержка образовательного процесса, приобщение к культурным ценностям, знаниям. Библиотекарь, как и учитель, стремится расширить кругозор детей, углубить их знания об окружающем мире, активизировать умственную деятельность, развить их речь. Заинтересовать, увлечь, воодушевить через развитие интереса к книге. «Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя», – говорил выдающийся педагог В.А. Сухомлинский.

Взаимодействие с читателями и пользователями библиотеки при этом может осуществляться как с использованием традиционных форм работы, так и с применением ИКТ.

Информационно-коммуникационные технологии в библиотеке служат инструментом для повышения эффективности массовой работы с читателями. Они позволяют разнообразить формы массовых мероприятий, сделать их более интересными, яркими, запоминающимися.

Библиотека научно-методического центра Ленинск-Кузнецкого городского округа располагается в здании МАНОУ «Лицей № 4», где обучаются 10-11 классы. В этом же здании осуществляет образовательную деятельность МБОУ «Школа-интернат спортивного профиля» (5-9 классы). Библиотека МБОУ ДПО «НМЦ», обслуживая педагогических работников Ленинск-Кузнецкого городского округа, также оказывает информационно-методическую помощь библиотекам школы-интерната спортивного профиля и лицея № 4 через проведение библиотечных занятий и массовых мероприятий с обучающимися 5-11 классов.

Чтобы привлечь внимание к книге, предоставить учащимся информацию в интересной и привлекательной форме, библиотекари организуют литературные часы для юношества, беседы, интерактивные игры-викторины. Все мероприятия сопровождаются яркими мультимедийными презентациями.

У современных школьников, как считают психологи, на 80% развито визуальное восприятие информации, поэтому для них требуется зрительный динамичный, интерактивный способ восприятия информации. «Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребёнка каким-нибудь пяти не известным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов – и ребёнок усвоит их на лету», – писал К.Д. Ушинский.

Процесс визуализации информации, поиск необычных форм представления книги и чтения, фактов, событий из жизни писателей делает более привлекательными классические формы работы с учащимися.

Для проведения бесед, литературных часов, познавательных игр с учащимися Татьяной Николаевной Палатовой, заведующей библиотекой МБОУ ДПО «НМЦ», создаются электронные ресурсы в формате pptx, в их числе: «За гремучую доблесть грядущих веков. Осип Эмильевич Манделштам», «Парадоксы Федора Тютчева», «Язык. Литература. Искусство» и другие.

Так, в старших классах в ходе беседы «Родное слово, родная речь», посвященной русскому языку, разговор шел о книге протоиерея Артемия Владимирова «Семицветная радуга человеческого слова» с использованием электронной презентации с внедренным объектом – текстом книги в формате pdf. Такой способ представления текста помог всем учащимся подробно ознакомиться с книгой.

В октябре 2016 года от классного руководителя 5-го класса МО «Школа-интернат спортивного профиля» Н.П. Лариной в библиотеку поступил запрос на проведение внеклассного мероприятия на тему бережного отношения к природе. Учитель столкнулся с жестокостью некоторых ребят в этом вопросе, и одним из способов решения проблемы выбрал «скорую помощь» библиотеки. Т. Н. Палатовой была проведена познавательная беседа о природных взаимосвязях и взаимоотношениях человека и природы, которая была приурочена к Году экологии. Беседа проводилась по книге Юрия Сергеевича Аракчеева «Сидел в траве кузнечик». Книга была выбрана не случайно. Она развивает у детей такие нравственные качества как доброта, умение сопереживать. Кроме того, книга увлекательно написана, содержит много интересной информации об удивительных созданиях – насекомых, живущих прямо у нас под ногами. Автор оживляет своё повествование вопросами, обращениями к читателю, что позволяет ненавязчиво донести познавательное содержание книги до ребёнка. Чтобы затронуть струны сердца ребёнка, найти в его душе эмоциональный отклик, автор вводит в повествование двух детей с противоположным отношением к живым существам.

При подготовке к беседе возник вопрос, в печатном или электронном виде преподнести ребятам книгу. Так как современные дети – потребители экранной информации, выбор был сделан в пользу электронного варианта, демонстрируемого с экрана интерактивной доски. Татьяной Николаевной был создан информационный ресурс, включающий в себя текст книги с сокращениями, иллюстрированный большим количеством изображений. При создании данного ресурса были взяты как рисунки художника-иллюстратора презентуемой книги В. Бастрыкина, так и другие подходящие по теме изображения. Текстовый материал о каждом представителе мира насекомых располагался на отдельной странице. Создан информационный ресурс был с помощью Microsoft Office Word, сохранен в формате pdf.

Благодаря тому, что с экрана текст книги был виден всем детям – участникам встречи, Т.Н. Палатовой удалось провести с классом беседу о содержании книги, обсудить вопросы бережного отношения к природе, которые поднимаются в книге. Сочетание визуальной и текстовой информации с использованием интерактивной доски позволило превратить беседу в увлекательное путешествие в мир природы.

Чтобы закрепить полученные и приобрести новые знания, на этом же библиотечном мероприятии проводилась интерактивная игра-викторина «Я беды не причиню роднику, травинке, зверю...», созданная Т.Н. Палатовой в Microsoft Office PowerPoint. Интерактивность мультимедийной презентации была достигнута благодаря использованию триггеров, гиперссылок и управляющих кнопок. Ребята активно участвовали в викторине.

Мероприятие прошло успешно, по отзывам классного руководителя, оно принесло ожидаемый результат. Материалы, использованные на мероприятии: презентация книги Ю. Аракчеева «Сидел в траве кузнечик» в формате pdf и интерактивная игра-викторина «Я беды не причиню роднику, травинке, зверю...» в формате pptx, – доступны для ознакомления и скачивания на сайте научно-методического центра г. Ленинска-Кузнецкого Кемеровской области в разделе «Библиотека» – «Библиотека информирует» (<https://nmc.lsk-edu.ru/post/10206/kuznec>).

Список литературы

1. *Аракчеев Ю.С.* Кто они такие?: рассказы / Ю.С. Аракчеев, А.Х. Тамбиев, В.Н. Танасийчук; Худож. В. Бастрыкин. М.: Малыш, 1989. 119 с.: ил.
2. *Блинова, О.Ф.* Интегрированный мультимедийный урок, или новые возможности взаимодействия библиотекаря и учителя / О.Ф. Блинова, Т. П. Данильчук // Школьная библиотека. 2016. № 9. С. 50-56.
3. Информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе: от настоящего к будущему: материалы Всерос. науч.-практ. конф., г. Кемерово, 22-23 марта 2016 года: в 2 частях / ред. кол.: Е.А. Пахомова, А.В. Чепкасов, Л.В. Чванова [и др.]. Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2016. Ч.2. 292 с.
4. *Палатова, Т.Н.* Создание библиотекарем электронных информационных ресурсов в помощь педагогу / Т.Н. Палатова, А.В. Самойлова // Научно-методическое сопровождение профессионального становления молодого педагога : материалы межрегион. науч.-практ. конф., г. Кемерово, 28 марта 2017 года / сост. А. В. Чепкасов и др. Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2017. С. 25-28.
5. *Сорокина, Е.В.* Сервисы визуализации информации в деятельности библиотекаря / Е.В. Сорокина // Школьная библиотека. 2015. № 7. С. 60-63.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Елена Ивановна Панова,
заведующий библиотекой ГБОУ гимназии-интерната
№ 664 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Аннотация. Приводятся интересные исторические факты о семейном чтении в России. Рассказывается о возрождении семейного чтения, об обсуждении прочитанных книг с близкими, о домашних традициях и реликвиях при проведении библиотечных мероприятий в гимназии не только для детей, но и их родных.

Ключевые слова: исторические факты, традиции, семейное чтение, родители, возрождение.

Мысли о совместном семейном чтении возникли у меня, когда я прочитала об ужасающих цифрах:

- Есть данные, что если до 90-х годов XX века 50 процентов родителей читали своим детям книжки, то сегодня это делают только 7 процентов, а 37% населения не читают совсем.
- Самые читающие страны сегодня – это Италия и Швейцария, России нет даже в «десятке».
- Неутешительные результаты наших детей в международном тестировании PISA на понимание текста (33 место среди 40 стран).

- По технике чтения наши старшекласники занимают лишь 43 место из 45 стран мира. Действительно, современные дети мало читают: компьютер, телевидение, фильмы, мультфильмы вытесняют литературное и смысловое чтение. Следствие этого – трудности в обучении. Поэтому одна из наших целей – возрождение традиций семейного чтения.

Я обратилась к историческим фактам и поняла, что традиции семейного чтения в России имеют богатую историю, уходящую в далекое прошлое:

Что же означает само слово «традиция»? В переводе с латинского это-передача. Семейная традиция – это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений (взгляды, вкусы, обычаи). На Руси у каждой семьи были свои традиции, которые объединяли семьи, делали их крепкими, дружными. Но со временем многие традиции были утеряны.

Традиции семейного чтения в России имеют богатую историю, уходящую в далекое прошлое:

- Это и «Поучение князя Владимира Мономаха детям», и в «Домострое» мы находим указания по организации семейного чтения.

- Книжная традиция возникает в Древней Руси вместе с принятием Христианства, в семьях читали Евангелие, Псалтырь вслух, грамотных было мало, комментировали понравившиеся места или непонятные слова, и это способствовало развитию и возникновению устного семейного чтения. В этот период складываются и традиции семейного собирательства книг. Стоили они дорого, ценились очень высоко и передавались по наследству.

XIX век стал свидетелем уже закрепившейся традиции семейного чтения. Значительным явлением в русской народной традиции явились вечера семейных чтений.

- Эмоциональную атмосферу таких вечеров описывает И. Бестужев-Лада: «Вечер. Семья в сборе. Ужин и разные домашние хлопоты позади. Все сидят на своих любимых местах в уютном покое. Горит лишь одна лампа, под которой кто-то из членов семейства – чаще всего, понятно, глава семьи, но это совсем не обязательно, – читает вслух книгу. А все слушают и затем обсуждают услышанное».

- Подобные семейные чтения проходили в семьях Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. Дети рассматривали их как светлые, счастливые моменты духовного общения с родителями.

- В качестве примера можно сослаться на высказывания старшего сына Л.Н. Толстого Сергея: «Отец читал нам путешествия Жюль Верна «Восемьдесят дней вокруг света». «Книга, по которой он читал, не была иллюстрирована. И он сам чертил к ней иллюстрации, приводившие нас в восторг. Рисовал он довольно плохо, но у него бывали характерные штрихи. Мы очень любили эти рисунки отца и с нетерпением ждали следующего вечера».

- А.Г. Достоевская вспоминает о том, что их гостиная оживлялась тогда, когда в ней устраивали музыкальные вечера. Но особенно памятными были семейные чтения, проходившие при свечах за овальным столом. Читали вслух Н. Карамзина, биографию М. Ломоносова, стихи Г. Державина, В. Жуковского, романы М. Загоскина, И. Лажечникова, А. Пушкина.

- Ф.М. Достоевский, вспоминая своё детство, писал: «Я вынес из этих чтений столько прекрасного и возвышенного». Не случайно к двенадцати годам им были прочитаны все произведения Пушкина, Купера и Скотта, а Шиллера вся семья знала наизусть. О большой начитанности будущего писателя свидетельствует и Григорович, его соученик по Инженерному училищу: «Достоевский знал любое произведение западной и русской литературы». Обычным материальным достатком семья Достоевских не отличалась, но в ней был культ книги, и на книгу часто тратились последние деньги.

XX век. Пожалуй, самое яркое, запоминающееся воспоминание о роли и значении семейного чтения в детские годы даёт отечественная писательница И. Грекова. Она пишет, что детство было всякое: и горе, и бедность, и голод, но и детство «праздничное, насквозь пронизанное литературой, искусством слова, духом слова». Семейные вечера были ежедневными: «Каждый вечер мы трое, накормленные, умытые, приготовленные к предстояще-

му торжеству, лежали в своих кроватях, мама пристраивалась рядом со своим рукоделием, а папа брал книгу... и начинал читать». Это было систематическое чтение – «чтение-ритуал, который нельзя было нарушить, несмотря ни на какие бытовые трудности, а они сопровождали нас постоянно. Даже в тяжёлые времена гражданской войны, голодного и холодного «военного коммунизма» вечернее чтение не отменялось. Эти, год за годом, чтения вслух были, как я теперь понимаю, настоящим подвигом».

Можно предположить, что чем-то такие чтения были сродни сегодняшнему «смотрению» телевизора по вечерам. Длинные романы с продолжением заменяют сериалы, вечерняя газета – выпуск новостей, фельетон из еженедельника – выступление юмористов. Неудивительно, что с появлением телевидения семейные чтения вслух, существовавшие ещё в 1950-х во многих семьях, почти окончательно исчезли. В наше время, к сожалению, изменились условия существования традиции семейного чтения. В современном мире чтение стало другим.

- Сейчас мы ориентированы на зрительское восприятие, т.е. чтение про себя.
- Чтение вытеснено из сферы досуга. Его заменил компьютер, телевизор.
- Семья перестает восприниматься как ценность.
- Практически не осталось семей, где совместное чтение передавалось бы как традиция из поколения в поколение.
- Сейчас чтение – личное дело каждого.
- Рациональность чтения – для получения информации. В детей с дошкольного возраста стремятся поместить как можно больше информации. В результате чего уменьшается эмоциональная составляющая жизни. А тем более чтения.
- Быстрочтение. Читать медленно немодно, несовременно. В результате часто схватывается то, что на поверхности. Особенно это касается классики, которую и взрослому трудно воспринять с первого прочтения.
- Спонтанность чтения. Регулярность является характерным признаком традиции семейного чтения. Разовое прочтение вслух того или иного текста в кругу семьи может иметь разные мотивы и еще не создает процесса. Регулярное, протяженное во времени совместное чтение вслух создает традицию. Поддерживать регулярность можно с помощью рекомендации книг для чтения вслух.
- Чтение родителей детям. Совместное существование взрослых и детей в быту.
- Удовольствие от чтения вслух как процесса (чаще чтение для работы или учебы).

А теперь расскажу о том, как я в своей работе стала думать о возрождении семейного чтения, об обсуждении прочитанных книг с близкими, о домашних традициях и реликвиях. Несколько лет назад я стала приглашать на свои библиотечные мероприятия не только детей, но и их родных. Первое такое мероприятие было посвящено Дню матери. Мы подготовили детей 4 класса, были выучены стихи, пословицы, поговорки, я подобрала легенды и песни о матерях, дети танцевали, пели красивую песню о мамах, прошел мастер-класс по изготовлению подарков мамам и бабушкам. На наше занятие были приглашены мамы, тети, бабушки. Встреча трех поколений получилась очень душевной. И участники, и зрители были довольны, особенно неработающие бабушки. В результате занятия мы выпустили классную газету. В прошлом году мы вместе с учителями подготовили 2 класс, и было проведено занятие, посвященное Дню снятия блокады Ленинграда. Перед занятием я провела анкетирование бабушек, мам и детей «Что бы Вы посоветовали прочитать: дети своим родителям, мамы и бабушки детям». Были выявлены книги на все времена: «Айболит», «Бармалей», «Человек рассеянный», которые мы читали наизусть во время занятия все вместе. Бабушки советовали прочитать ребятам книги В. Губарева «Королевство кривых зеркал», В. Дурова «Мои звери», «Ребята и зверята» О. Перовской, «Внучек Ваня» Л. Воронковой, которые дети не читали. На занятии мы использовали сборник «Мы – ленинградцы» В.Ф. Карасевой

и рассказы В.Н. Семенцовой. Были приглашены мамы, папы, бабушки и дедушки. Конечно, пришли мамы и бабушки и сначала работали в группах все три поколения вместе. В процессе занятия мы читали рассказ, обсуждали непонятные слова, ребята отвечали на вопросы, вспоминали стихи Ю. Воронова о блокаде. Удивительно было видеть, как мамы и бабушки помогали отвечать своим детям, очень за них волновались, подсказывали им правильные ответы, затем мы изготовили открытки ветеранам. Позже, в конце занятия, получились три группы, как три поколения: группа бабушек, группа мам и группа детей. И каждая группа рассказывала о своих близких, которые пережили страшные годы блокады, показывала фотографии, вещи, которые хранятся в семьях. Занятие прошло в теплой и дружественной обстановке, звучала хорошая музыка и забытые песни военных лет, в результате была сделана классная газета, дан рекомендательный список литературы для домашнего чтения. Мне кажется, привлечение в школу на занятия родных наших ребят очень важно, это сближает семьи. Я уверена, что, придя домой, дети рассказали о нашем мероприятии, что-то обсудили с родителями, обещали нам навесить своих прабабушек и прадедушек или позвонить им. Мы в ходе своей работы сделали попытку сближения трех поколений читателей. Очень хочется верить, что у нас это – первый шаг к возрождению традиций семейного чтения.

Список литературы

1. *Гендина, Н.И.* Информационная грамотность или информационная культура: альтернатива или единство (Результат российских исследований) / Н.И. Гендина // Школьная библиотека. 2005. № 3. С. 18-24.
2. *Голубева, Е.К.* Информационная культура школьников / Е.К. Голубева // Библиотека. 2005. № 10. С. 44-49.
3. *Ефремова, Л.Н.* Школьная библиотека в условиях реализации ФГОС / Л.Н. Ермолаева. URL: [http:// infourok.ru](http://infourok.ru).
4. *Караваева, Е.А.* Из опыта ведения курса «Информационная культура личности» / Е.А. Караваева // Школьная библиотека. 2005. № 8. С. 40-46.
5. Книговедение: энциклопедический справочник. М.: Советская энциклопедия, 1982. 664 с.
6. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» // Министерство образования и науки России. URL: mon.gov.ru.
7. Нацпроект «Образование» // Министерство образования и науки России. URL: [http:// mon.gov.ru/proekt/ideology](http://mon.gov.ru/proekt/ideology).
8. *Тихомирова, И.И.* Как воспитать талантливого читателя : сб. ст.: в 2-х ч. Ч. 1. Чтение как творчество. Ч. 2. Растим читателя-творца / авт.-сост. И.И. Тихомирова; предисл., коммент., прилож. И.И. Тихомировой. М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009.

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ КНИГОЙ

Наталья Михайловна Русакова,
социальный педагог государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения лицей № 95
Калининского района Санкт-Петербурга

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы использования библиотечных ресурсов в воспитании толерантности учащихся Санкт-Петербурга. Автор показывает, что толерантность – одна из базовых гражданских ценностей и ее воспитание является актуальной зада-

чей современности, а книги – важнейший ресурс, способствующий решению данной задачи. Обосновывается мысль о том, что библиотека образовательного учреждения обладает достаточными ресурсами для воспитания толерантности при условии социально-культурного партнерства с другими библиотеками Санкт-Петербурга.

Ключевые слова: толерантность, воспитание, библиотечные ресурсы, социально-культурное партнерство.

Понятие «толерантность» давно активно вошло в жизнь петербуржцев. С первых дней своего существования Санкт-Петербург складывался как многонациональный город, и его население отражало этническое многообразие России [1, с.822].

В целях формирования толерантности в нашем городе была разработана «Программа гармонизации межэтнических и межкультурных отношений, профилактики проявлений ксенофобии, укрепления толерантности в Санкт-Петербурге на 2011–2015 годы» (программа «Толерантность»). Программа завершена, однако проблема остается актуальной.

Сейчас в рамках реализации «Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации до 2025 года», в Санкт-Петербурге действует Государственная программа «Создание условий для обеспечения общественного согласия в Санкт-Петербурге», рассчитанная на 2015-2020 годы. В программе отмечается, что проводимая в городе национальная политика направлена на гармонизацию межнациональных отношений, формирование и укрепление межкультурного согласия, а, следовательно, на воспитание толерантного петербуржца, стремящегося жить в атмосфере общественного согласия, взаимной доброжелательности, способного противодействовать проявлениям экстремизма.

В Федеральном Законе № 273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года воспитание рассматривается как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства [4, с.4].

Одной из базовых национальных ценностей, способствующей духовно-нравственному развитию личности, в том числе и воспитанию толерантности, является искусство и литература [5, с.23].

Александр Исаевич Солженицын в своей нобелевской лекции говорил: «Единственный заменитель не пережитого нами опыта – искусство и литература. Дана им чудесная способность: через различия языков, обычаев, общественного уклада переносить жизненный опыт от целой нации к целой нации» [2, с.14]. «И ещё в одном бесценном направлении переносит литература неопровержимый сгущённый опыт: от поколения к поколению. Так она становится живою памятью нации. Так она теплит в себе и хранит её утраченную историю – в виде, не поддающемся искажению и обогачию. Тем самым литература вместе с языком сберегает национальную душу» [2, с.16].

Важная цель деятельности библиотек – воспитание разносторонней, духовно развитой личности, обогащенной знаниями и умеющей использовать достижения современных информационных технологий. Библиотека лицея работает над реализацией различных программ и решением актуальных вопросов воспитания учащихся.

Одна из таких проблемных областей – воспитание толерантности и профилактика экстремизма.

Библиотека лицея естественным образом включается в процесс системного воспитания толерантности и противодействия экстремизму в молодежной среде.

В.А. Сухомлинский говорил: «Одна из причин духовной пустоты – отсутствие подлинного чтения, которое захватывает ум и сердце, вызывает раздумья об окружающем мире и о самом себе» [3, с.177]. Библиотека – это дом, где живут книги. И естественно, что главный инструмент воспитания библиотекаря – это книжный фонд: справочная, научно-познавательная и, в первую очередь, художественная литература.

Выдающийся русский критик 19 века В.Г. Белинский назвал литературу учебником жизни. Литературные герои – это не только художественные образы, это ещё и носители определённых общечеловеческих качеств как положительных, так и отрицательных. Литература выступает как мощный воспитательный инструмент и им нужно обязательно пользоваться для привития чувств сострадания и взаимопонимания.

Многие произведения классической и современной детской литературы затрагивают проблемы толерантности, взаимопонимания и взаимного принятия. «Путь к другому человеку, как мы знаем, лежит через эмпатию – умение увидеть другого изнутри, взглянуть на мир его глазами, соотнести его со своим миром... Писатели нам показывают, как надо много преодолеть в себе, чтобы к тому, кто ненавистен, потеплело сердце» [2, с.328].

Большое количество произведений из фонда библиотеки лицея № 95 ориентированы на развитие общечеловеческих ценностей: милосердия, честности, благородства, патриотизма, ответственности, любви и толерантности. Именно они способны воспитать толерантное отношение учеников друг к другу и к окружающим.

Это такие книги, как «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта, «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого, «Чучело» В.К. Железникова, «Ночевала тучка золотая» А.И. Приставкина, и многие другие. Они вызывают самые противоречивые чувства у своих читателей, в их героях дети могут узнать себя, своих одноклассников или знакомых.

Особое место в фонде библиотеки занимают книги современных авторов, способствующие воспитанию толерантности.

Институт толерантности в серии «Детский проект Людмилы Улицкой. Другой, другие, о других» дает возможность познакомить детей со всем, что окружает человека: научными теориями и мифами, различными религиями, семьей, едой, одеждой разных народов, ссорами и примирениями, даже с рождением и смертью. Для этого Людмила Улицкая пригласила настоящих специалистов.

Книгу из этой серии «Большой взрыв и черепахи» написала физик, путешественница, востоковед и писатель Настя Гостева. О том, что общего можно найти в разных религиях, о древе жизни и космическом яйце, о теории Большого взрыва и происхождении мира рассказывается в этой сказочной истории. В ней отлично сочетаются два подхода: научный и религиозный. Книга написана в столь любимом детьми стиле фэнтези, что помогает воспринять непростой материал.

Знакомство с едой – один из вариантов знакомства с традициями разных народов. Чем отличается одна кухня от другой, почему одним противно есть то, что с удовольствием едят другие. На эти вопросы отвечает еще одна книга серии «Детский проект Людмилы Улицкой» – «Путешествие по чужим столам».

Фонд библиотеки лицея позволяет познакомить учащихся с целым рядом книг, рассказывающих о жизни детей и подростков в разных странах. Каждая из них – урок гуманизма, взаимопонимания, доброты и толерантности.

Повесть шведской писательницы Анники Тор «Остров в море» – рассказ о событиях второй мировой войны, история о двух сестрах из семьи австрийских евреев. Их приняли и спасли шведские семьи. И если младшая, в силу возраста, достаточно хорошо адаптируется в новых условиях, то старшей приходится очень тяжело. Оторванный от семьи и родины ребенок попадает в совсем другой мир. Те, кто прочитает эту проникновенную книгу, вряд ли поддадутся искушению подразнить ровесника за то, что он не такой, как все.

Книга другого шведского писателя, лауреата премии Астрид Линдгрэн, Стефана Каста «Притворяясь мертвым» заставляет читателей задуматься, какова же цена дружбы, и есть ли альтернатива мести. Пытаясь влиться в компанию ради любимой девушки, подросток Кимме направляется с приятелями в поход на выходные. В результате он оказывается в лесу избитым и брошенным спутниками, со слабой надеждой на спасение. Это книга о выборе, совести и способности прощать.

В издательстве КомпасГид вышла серия книг для подростков «Гражданин мира».

Книга Дианы Мохаммади «Маленькая торговка спичками из Кабула» рассказывает о жизни афганской девочки. Диане нет еще и четырнадцати, но она должна рассчитывать только на себя. Помогать матери, учиться в школе, работать – все приходится успевать, ведь в семье четырнадцать детей и они могут остаться без ужина. Это рассказ о буднях, огорчениях, маленьких радостях, надеждах и отчаянии, которые позволяют нам увидеть другой мир.

Повесть Марии Мартиросовой «Фотографии на память» – не просто история жизни маленькой армянской девочки в Баку, оказавшейся в центре карабахского конфликта. Это рассказ о том, как непрочно порой бывает благополучие, как внезапно вспыхивает национальная вражда, как заразна ненависть. И как сопротивляются этому мудрость, любовь и надежда. «Гражданин мира» – серия книг для тех, кто хочет преодолеть стены национального и культурного непонимания. Это книги о жизни молодежи в разных странах мира, в которых все может быть по-другому: традиции, отношения, история, взгляды. Они помогают создать единое мультикультурное пространство нашей планеты, где уважение и готовность к диалогу – основа добрососедских отношений.

Толерантность не равносильна безразличию. Под толерантностью не подразумевается уступка, снисхождение или потворство. Проявление толерантности также не означает терпимости к социальной несправедливости, отказа от своих убеждений или уступки чужим. Об этом говорят книги из серии «Открытый диалог».

Французский писатель Франк Павлофф в своей новелле «Коричневое утро» рассказывает, как зарождается новое государство Коричневых, и к чему приводят новые законы о единомыслии. Эта книга – манифест против политического единомыслия, детская антифашистская книга. Новелла в двенадцать страниц уже более десяти лет находится в списке бестселлеров и ее обсуждают в образовательных учреждениях двадцати пяти стран мира.

Книга испанского писателя и иллюстратора Тассиеса «Украденные имена» перекликается по тематике с книгой В.К. Железникова «Чучело», поднимая очень непростую тему о насилии в школе. Книга призывает не прятаться в удобстве безразличия.

Мы видим, какие непростые даже для взрослых темы поднимает современная детская литература. За детьми признано право знать и способность понимать. Главная тема этих книг решает основную задачу воспитания толерантности: взаимопонимание и сосуществование разных, непохожих друг на друга людей.

Здесь приведены наиболее яркие произведения из фонда библиотеки лицея, которые способствуют воспитанию толерантности учащихся.

Фонд библиотеки лицея не велик, и для более эффективного решения проблемы воспитания толерантности наших лицеистов мы обращаемся к социальным партнерам.

Основными социальными партнерами, с которыми сотрудничает библиотека лицея, являются СПб ГБУК «ЦБС Калининского района Санкт-Петербурга», отдел по работе с юношеством ЦГПБ им. В.В. Маяковского, детский отдел Государственной Санкт-Петербургской библиотеки для слепых и слабовидящих.

СПб ГБУК «ЦБС Калининского района Санкт-Петербурга» и лицей связывают давние партнерские взаимоотношения. Библиотека имеет богатые фонды литературы, в том числе направленной на воспитание толерантности учащихся. Сотрудники библиотеки ежегодно проводят Недели толерантности, в которых традиционно участвуют учащиеся лицея, организуют конкурсы, игры по станциям, направленные на воспитание толерантного сознания школьников Калининского района.

Отдел по работе с юношеством ЦГПБ им. В. В. Маяковского организует для учащихся района, в том числе и лицеистов, экскурсии, выставки, раскрывающие фонды литературы, направленной на воспитание толерантности, проводит беседы по этой теме.

Огромное значение для воспитания толерантного отношения к людям с особенностями здоровья имеет работа с учащимися общеобразовательных школ, проводимая в детском

отделе Государственной Санкт-Петербургской библиотеки для слепых и слабовидящих. Посещая эту библиотеку, участвуя в занятиях, экскурсиях, беседах, дети учатся понимать и принимать тех, кто отличается от них в силу особенностей здоровья или развития.

Таким образом, мы видим, что библиотека лицея № 95 имеет достаточные возможности в воспитании разносторонней, духовно развитой, толерантной личности, и обладает достаточными ресурсами для работы в данном направлении.

Для более эффективного использования ресурсов библиотеки лицея в целях воспитания толерантности среди лицеистов, было проведено исследование уровня толерантности учащихся 5-9 классов ГБОУ лицей № 95.

Проанализировав результаты проведенного в лицее исследования, учитывая полученные показатели, была составлена «Программа воспитания толерантности учащихся 5-9 классов ГБОУ лицей № 95 с использованием ресурсов библиотеки лицея». Особенностью программы является включение в нее ссылок на библиотечные ресурсы.

Для определения результативности реализации «Программы воспитания толерантности учащихся 5-9 классов с использованием ресурсов библиотеки в ГБОУ лицей № 95» среди участников программы был проведен промежуточный опрос, направленный на выявление уровня толерантности учащихся 5-9 классов, по результатам которого был сделан вывод о положительной динамике роста уровня толерантности учащихся. Это говорит о достаточно высокой эффективности работы программы.

Программа воспитания толерантности учащихся 5-9 классов может успешно применяться в других образовательных учреждениях при условии социально-культурного партнерства с общедоступными библиотеками и другими учреждениями культуры и искусства.

Список литературы

1. Многонациональный Петербург. История. Религия. Народы / Н.В. Бессонов, В.А. Дмитриев, В.А. Дымшиц [и др.]; науч. ред. И.И. Шангина. СПб.: Искусство-СПб, 2002. 872 с., ил.
2. *Солженицын, А.И.* Правая кисть: Избранное / А.И. Солженицын. М.: Эксмо, 2005. 784 с.
3. *Сухомлинский, В.А.* О воспитании / В.А. Сухомлинский. М.: Политиздат, 1975. 272 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. 2-е изд. М.: Просвещение, 2013. 48 с.
5. Человек будущего – человек нравственный. День культуры в Санкт-Петербурге: сб. творч. работ школьников по темам Дня культуры: в рамках Progr. поддержки и развития чтения в СПб. на 2009-2011 гг. / авт.-сост. Л.И. Уварова. СПб.: СПб АППО, 2010. 141 с.

ОТ СЛУШАТЕЛЯ К ЧИТАТЕЛЮ: РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ ЧЕРЕЗ КЛУБНУЮ И КРУЖКОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК

Надежда Евгеньевна Степанова,
методист ИМЦ Центрального района
Санкт-Петербурга, почетный работник ОО
e-mail: mediateka@list.ru.
сайт: www.mirbiblio.ucoz.ru

Аннотация. В статье рассматриваются возможности использования современных и традиционных форм клубной и кружковой деятельности библиотек, способствующих развитию

читательской компетенции, интереса и воображения, творческого подхода к процессу чтения и общения для взрослых и школьников на занятиях в кружках или клубах по интересам.

Ключевые слова: читательская компетентность, умение выбирать и писать отзывы на прочитанные книги, воспитывая культуру чтения, общения и читательский вкус, приобретаемая навигационный опыт в мире литературы и информационного пространства.

Компетентность предполагает наличие знаний и опыта, необходимых для эффективной деятельности в заданной предметной области или сфере деятельности специалиста.

Компетентность (лат. *competens* – подходящий, соответствующий, надлежащий, способный, знающий) – качество человека, обладающего всесторонними знаниями в какой-либо области и мнение которого поэтому является веским, авторитетным; компетентность – способность к осуществлению реального, жизненного действия в применении опыта собственной деятельности, позволяющим выносить суждения и принимать решения.

Одним из неперенных условий развития читательской компетентности взрослых и детей является высокий профессионализм библиотекаря и педагога в творческом союзе с учащимися, родителями и специалистами по чтению.

Профессиональная компетентность педагога – многофакторное явление, включающее в себя систему теоретических знаний учителя и способов их применения в конкретных педагогических ситуациях, ценностные ориентации педагога, а также интегративные показатели его культуры (речь, стиль общения, отношение к себе и своей деятельности, к смежным областям знания (Т.Г. Браже).

Компетентность библиотекаря как навигатора чтения. Единого определения ключевых компетентностей школьного библиотекаря не существует. Для определения ключевых компетентностей школьного библиотекаря первоочередным является выявление основных показателей компетентности библиотекаря, которые необходимы для плодотворной, результативной работы, а именно:

- профессиональная подготовка работника;
- общая и профессиональная культура;
- индивидуально-психологические качества;
- знание и владение информационно-коммуникативными технологиями;
- этические, социальные и гражданские позиции и установки личности;
- самообразовательная деятельность;
- творчество и креативность мышления (О.М. Данилюк).

Читательскую компетентность можно определить как способность к осуществлению эффективного читательского поведения при решении разного рода задач. Эффективное читательское поведение представляет собой способ удовлетворения потребности в систематическом чтении с целью познания мира и себя в этом мире. (Т.Г. Галактионова).

« Если хочешь сделать что-то хорошо – сделай это сам» (Ф. Порше).

Действительно, коллеги, сколько можно рассуждать и сожалеть о том, что современные дети, подростки и взрослые мало читают, потому что считают чтение – скучным и старомодным занятием. Как же вернуть престиж читательской культуры и помочь библиотекарям, педагогам и родителям развивая интерес к чтению и творчеству, способствовать достижению успеха в жизни?

Для начала, в 2016 году по инициативе методического объединения школьных библиотекарей Центрального района Санкт-Петербурга вместе с библиотекарями Юношеского читального зала Российской национальной библиотеки, был организован читательский клуб «КНИГИНИ». К творческим встречам и литературным обзорам клуба «КНИГИНИ» мы с коллегами старательно готовились заранее, изучая международный опыт работы коллег из разных стран и регионов России. Проводили анкетирование библиотекарей и читателей, изучали читатель-

ские потребности и проблемы комплектования школьных библиотек, обсуждали возможности сотрудничества школьных и городских библиотек в определении навигационного пути в современной литературе, в выборе методов и креативных форм раскрытия творческой стороны чтения и его воспитательной роли в повышении уровня культуры личности. Например, проведение акций: в рамках международного дня «Дарите книги с любовью!» (ГБОУ № 636, № 178, № 190), букроссинг, «Подвешенная книга», «Литературный перфоманс»: чтение вслух или по ролям, чтение книги собаке (ГБОУ № 204, ГБОУ № 612); «Библиотечный журфикс»: встречи с авторами и художниками (ГБОУ № 169, 167); «Книжное дефиле»: конкурс-выставка авторских костюмов литературных героев (гимназия № 190); квест-игра по книге «История старой квартиры»; «Литературная печка-куча»: болтовня, краткие обзоры и презентации о прочитанных книгах (клуб «КНИГИНИ»). С презентациями, обзорами и отзывами на прочитанные книги можно познакомиться на сайте методиста: www.mirbiblio.ucoz.ru

*«Вовремя прочитанная книга – огромная удача. Она способна изменить жизнь, как не изменит ее лучший друг или наставник»
(П.А. Павленко).*

Библиотекари, имеющие возможность вести внеурочную деятельность, всегда творчески подходят к организации кружковой работы, как например, в ГБОУ №2 94: библиотекарь ведет кружок «Час читателя» для учащихся начальных классов: где им были проведены: игра-путешествие «По страницам любимых книг Пришвина», литературная гостиная «В гости к Маршаку», литературный праздник «Веселый день с Сергеем Михалковым», организует школьные туры конкурсов чтецов: «Наш великий и могучий», «Разукрасим мир стихами», «Давно стихами говорит Нева», «Живая классика», что помогло привлечь читателей в библиотеку и каждому найти свою книгу.

В гимназии № 155 в библиотеке работают кружки: «Азбука общения», «Библиофил», где учащиеся активно читают вслух, создают книжки-малышки, проводят праздники и выставки любимых книг, развивая читательский интерес и общий кругозор, что повышает компетентность юных читателей.

В ГБОУ № 612 заведующая библиотекой активно ведет работу в кружке: «Путешествие в Книжное царство», создавая информационно-методический материал для занятий: игра-презентация «Знаете ли вы пословицы?», «Книги Л.Н. Толстого, Н.Носова и др. с ребусами, кроссвордами и загадками; готовит с командой читателей буктрейлеры и презентации о прочитанных книгах и снимает видеоролики. Все пространство библиотеки ГБОУ № 612 организовано с душой, где всегда интересно и уютно любому читателю. Постоянно учится сама и привлекает читателей к самостоятельной работе с информацией и текстом, растит современного читателя.

В ГБОУ № 169 много лет в течение Недели Детской книги библиотека организует творческие встречи с авторами ДЕТГИЗа или художниками-иллюстраторами, активно посещает с читателями открытые мероприятия городских библиотек, знакомит с креативными формами работы книжного магазина-клуба ЧУДЕТСТВО, расположенного в центре Санкт-Петербурга.

«Мы читаем, чтобы знать, что не одиноки. (К.С. Льюис)

Клубные встречи помогают нам открыть для себя новых авторов и героев («Облачный полк», «Время всегда хорошее», «Шекспиру и не снилось», «Я не тормоз», «Разговоры с родителями в присутствии детей»); понять, что современная детская литература существует, и она поднимает очень серьезные проблемы, учит сопереживанию и способности слышать других. Проведение обзоров и встреч с коллегами городских библиотек помогло в выборе произведений для участников конкурсов юных чтецов «Разукрасим мир стихами» и «Живая классика» 2018г., что значительно расширило репертуар выступающих.

«Я ни во что не ставлю чтение без всякого удовольствия». (Цицерон)

Чтобы быть на одной волне с молодым поколением, используем в библиотечной работе разные формы проектов: «Библиотечный квилт» – «лоскутное одеяло»– цитаты и отзывы о прочитанных книгах; «Лэпбук» (lapbook) – в дословном переводе с английского языка значит «наколенная книга» или книжка-раскладушка, «Мои первые книжки», «Книги лета»; Айстоппер (от англ. eye stoper – дословно «то, что останавливает глаза») – яркий, неординарный, выделяющийся элемент, панно, привлекающее внимание: «Каникулы с книгой!», «Это надо прочитать», «Читаем вместе с родителями», «Очарование забытых книг» и др.

Нельзя забывать и возможности ресурсов электронных библиотек, как например, ЛитРес, услугами которой в этом учебном году воспользовались библиотеки петербургских школ. Став читателем виртуальной библиотеки, вы имеете возможность в удобное для вас время читать он-лайн или скачать нужную книгу на свой планшет или компьютер.

Сегодня читатель имеет больше возможностей в выборе книг, в организации досуга, поэтому библиотекарям приходится постоянно обновлять свои фонды и услуги, идти навстречу читательским запросам, быть компетентными и креативными.

Список литературы

1. Браже, Т.Г. Чтение взрослых как фактор влияния на развитие личности / Т.Г. Браже. СПб.: АППО, 2010. с.45-53.
2. Бородина, В.А. Психология чтения : учеб. пособие. СПб.: СПбГАК, 1997. 79 с.
3. Галактионова, Т.Г. Каждый учитель – учитель чтения, или Читательская компетентность как метапредметный результат образовательной деятельности. / Т.Г. Галактионова. URL: <http://ipk74.ru/upload/iblock/91c/91ce842809880a2b9941865cbd7335cc.pdf>.
4. Национальная программа поддержки и развития чтения. URL: <http://www.library.ru>.
5. Тексты новой природы в образовательном пространстве современной школы : сборник материалов VIII междунар. науч.-практ. конф. «ПЕДАГОГИКА ТЕКСТА», Санкт-Петербург, 21 октября 2016 г. / под ред. Т.Г. Галактионовой, Е.И. Казаковой. СПб.: Лема, 2016. 118 с.
6. Тихомирова, И.И. Как воспитать талантливого читателя: сб. ст.: в 2-х ч. Ч.1 Чтение как творчество ; Ч. 2. Растим читателя творца / И.И. Тихомирова. М.: РШБА. 2009. 287 с.
7. Тихомирова, И.И. Психология детского чтения от А до Я. Методический словарь-справочник для библиотекарей / И.И. Тихомирова. М.: Шк. б-ка, 2004. 240 с.

3. РАЗВИТИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ ТЕКСТОВ РАЗНЫХ ТИПОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА

РОЛЬ ЧТЕНИЯ В СОЦИАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

Светлана Владимировна Букреева,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры филологического образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО»,
e-mail: s.bukreyeva@mail.ru

Аннотация. В статье поднимаются вопросы, связанные с социализацией подростков с помощью книги. С точки зрения автора, этот аспект среди общих проблем современного чтения, остается на периферии научных интересов.

Ключевые слова: чтение, детское чтение, семейное чтение, досуговое чтение, читатель, социализация.

Основными факторами, формирующими читателя XXI века, можно считать принципиальное различие в чтении традиционных текстов с листа и многоуровневого текста с экрана в интернет-пространстве, преобладание нехудожественной литературы, обилие документальных текстов, возрастание роли профессиональной литературы и отсутствие целенаправленной работы над качеством ее понимания, недостаточность исследований и конкретных рекомендаций по обучению чтению в новых условиях.

Еще более сложна ситуация в области детского и подросткового чтения, модель которого существенно меняется ввиду воздействия видеокультуры, СМИ, сети Интернет [1]. Разрушающее воздействие на психику подрастающего поколения оказывает виртуальная реальность – реальность игры, буквально превращающей человека в безвольную и бесчувственную машину. Игромания, «вирус потребления», замена живого общения контактами в соцсетях препятствуют духовному развитию личности, ее самоопределению как части социума.

Самая не востребовавшая в наши дни, но при этом одна из самых важных задач чтения, – социализация личности – остается на периферии общего круга проблем воспитания. И хотя социологи чтения уверены, что «любая программа обучения чтению должна рассматривать воспитательную, образовательную и социальную роли чтения, ставить три цели их формирования и развития» [2, с. 15], подрастающее поколение третьего тысячелетия предпочитает иные пути восприятия опыта общения.

Великий педагог В.А.Сухомлинский утверждал: «чтение должно стать для ребёнка очень тонким инструментом овладения знаниями и вместе с тем источником богатой духовной жизни» («Сердце отдаю детям»). На протяжении всей истории методики обучения чтению и преподавания литературы школьный анализ художественного произведения является одним из основных методов формирования читательской культуры личности. Сохраняя и уточняя читательские эмоции, он пробуждает воображение, приучает к медленному и вдумчивому чтению, бережному отношению к слову. При этом большое значение имеет сформированный читательский интерес школьника, то есть его активное отношение к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. При этом обязательно проявление читателем умственной и эмоциональной активности, чтобы целенаправленно ориентироваться в книжном окружении, в книге как инструменте для чтения, в тексте, как основном компоненте книги, хранящем и передающем читателю этот опыт.

Не только современные детские и подростковые книги, но и классика в равной степени равны для социализации юного читателя. При всей актуальности современной детской прозы и поэзии нельзя забывать о неоднозначности данного этапа в истории мировой детской литературы. Есть негативные моменты, отмеченные и исследователями [3].

Так, традиционно важная психологическая проза вытеснена жанрами развлекательными, приключенческая литература претерпевает жанровую трансформацию (сказка+приключения, детектив+приключения), повесть о детстве оказалась на периферии писательских интересов. Неоднозначная, к сожалению, трактовка темы школы в современной подростковой и юношеской прозе. Общелитературная тенденция к размыванию четких возрастных границ, многоадресности художественного текста противоречит общим принципам детской литературы.

В связи с этим ценными представляются проекты, направленные на создание так называемой «библиотеки» современного подростка. Это, в основном, серии, формируемые по результатам конкурсов в области детской и подростковой книги: «Библиотека современного подростка» (литературный конкурс им. С.Михалкова), «Собрание сочинений» («Самокат»), «Настоящее время» («РОСМЭН»), «Вот это книга!» («Розовый жираф»).

В то же время, классика детской литературы и лучшие образцы современной детской литературы показывают многообразие мира в его гармоничной модели. Через шедевры мировой классики, – «Дон Кихот» М. Сервантеса, «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта, романы Ф. Купера и Ж. Верна, – детям открывается большой многообразный мир, населенный множеством людей; где побеждает добро, а зло наказано, где утверждается гуманистический пафос, вера в человека.

У подростковой и юношеской литературы есть и своя современная классика, воссоздающая эти периоды жизни в их сложности и неоднозначности. Это серьезные, многоадресные книги Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Голдинга «Повелитель мух». Каждая из них содержит бесценный социальный опыт. Право личности на свободу, самоопределение и творчество декларирует Р. Бах. Взросление, поиск собственного жизненного пути, преодоление непонимания взрослых и обретение себя глубоко воссоздал Сэлинджер. Страшная правда о современном цивилизованном человеке, находящемся в одном шаге от утраты человечности, да и облика человеческого, воссоздана Голдингом. Чтение, осмысление, наконец, обсуждение эти книг со сверстниками, учителями, родителями дает бесценный нравственный опыт.

Прекрасно, когда досуговое чтение становится семейным. Это уникальный опыт, переданный нам предыдущими поколениями, и, одновременно, социализация в семье. Совместное чтение лучших произведений для детей и подростков может стать альтернативой игромании, увлечению гаджетами и негативной информацией глобальной сети. Этим веяниям семейное чтение способно противопоставить живой интерес к жизни, в ее многообразии и полноте, ценность живого человеческого общения и душевной близости людей. На сегодняшний день семейное чтение – это один из самых эффективных методов литературного образования и литературного развития, поскольку оно одновременно реализует практически все важнейшие функции чтения (познавательная, воспитательная, развивающая, развлекательная, коммуникационная).

Особое внимание следует уделить тем произведениям, которые показывают особый мир семьи, где жизнь течет во взаимном уважении, где любовь преодолевает любые противоречия. Примеров классических произведений здесь множество: романы Ч. Диккенса, С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, «Таинственный сад» и «Маленький лорд Фаунтлерой» Ф. Бернетт, «Серебряные коньки» М.М. Додж, «Полианна» Э. Портер, «Томасина» П. Гэллико и многие другие.

Эти традиции продолжает и современная мировая детская книга. Перечислим лишь некоторые отечественные и вышедшие в хороших переводах зарубежные произведения: сказочные повести М. Бонда «Приключения медвежонка Паддингтона», трилогию Дж. Бердселл «Пендервики», рассказы С.Нурдквиста «Петсон и Финдус», циклы повестей А.-К. Вестли «Папа, мама, восемь детей и грузовик» и «Щепкин», повесть К. Нёстлингер «Конрад, или мальчик из консервной банки», повести Х. Ципперт, Р. Хурцльмайер «Как стать настоящим львом» и «На Деда Мороза не охотятся», повесть-воспоминание П. Модьяно «Катрин Карамболь», «Сказки о мальчике Леше» С. Седова, сказочную повесть С. Лавровой «Требуется гувернантка для детей волшебника», социальные повести В. Воскобойникова «Все будет в порядке» и С. Варфоломеевой – «Машка как символ веры».

Формирование характера – одна из важнейших тем литературы для мальчишек. Подросткам во все времена необходимо было закалять свою волю, завоевывать достойное место среди сверстников. Эта тема остается одной из центральных в современной подростковой литературе. Герои повестей А. Лиханова, В. Воскобойникова, К. Хагерюпа (о Маркусе), А. Свингена («Баллада о сломанном носе») – это очень разные по характеру ребята, каждый из которых ищет и обретает себя.

Не менее важна эта тема и для девочек. С тем лишь отличием, что здесь физическое превосходство, о котором неизменно задумываются мальчишки, не играет существенной роли. Умение чувствовать и понимать людей, нравственность поступков, забота о ближних – те качества, которые во все времена помогали слабому полу найти свое место в жизни.

Эти темы звучат и в книгах современных писателей – И. Зартайской («Он мне приснился»), С. Ворфоломеевой («Машка как символ веры»), М. Аромштам («Когда отдыхают ангелы»), Ю. Кузнецовой («Первая работа»), А. Тор («Остров в море»), Дж. Бердселл (повести о Пендервиках).

Общество, заинтересованное в том, чтобы передавать свои базовые ценности молодому поколению, предложило «жанровые», в первую очередь, приключенческие книги. Их многообразные обзоры можно найти в издании «Библиогид» РГДБ, профессиональной прессе («Книжное обозрение», «100 лучших новых книг для детей и подростков» и др.), сайтах и порталах по чтению («Папмамбук», «Переплет», «Чтение21» и др.).

Необходима серьезная работа по продвижению чтения как способа социализации детей и подростков среди педагогов и родителей. Тематами педагогических советов и родительских собраний могут стать не только актуальные вопросы грамотности как проблемы, школьного литературного образования, но также и современный литературный процесс в области детской и подростковой книги.

Список литературы

1. Бобина, Т.О. Современная литература для детей: темы и жанры : учеб. пособие / Т.О. Бобина. Челябинск, 2013. URL: <http://www.docme.ru/doc/1189719/6588.sovremennaya-literatura-dlya-detej-temy-i-zhanry>.
2. Детское чтение на рубеже веков: проблемы, исследования, прогнозы / сост. Е.И. Голубева, В.П. Чудинова, Л.П. Михайлова. М.: РГДБ, 2001.
3. Сметанникова, Н.Н. Ведущие зарубежные теории чтения XX века и их воплощение в методологии и методиках обучения / Н.Н. Сметанникова // Чтение. XXI век: коллектив. монография / науч. ред.-сост. В.Я. Аскарова. М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2015. 472 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КУЛЬТУРНОГО И НАУЧНОГО НАСЛЕДИЯ

Галина Владимировна Варганова,

доктор педагогических наук, профессор кафедры библиотековедения
и теории чтения Санкт-Петербургского государственного института культуры

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы, связанные с активизацией деятельности образовательных организаций и библиотечно-информационных учреждений по популяризации научных знаний в молодежной среде. Особое внимание уделяется публикации научно-популярных изданий Российской академией наук и Российским фондом фундаментальных исследований, а также книгоиздательским организациям, выпускающим научно-популярную литературу. Акцентируется значимость организации проектов по изучению жизни и творчества ведущих отечественных ученых на основе партнерства школ и библиотек. Характеризуются информационные ресурсы, предназначенные для поддержки этой деятельности.

Ключевые слова: общеобразовательные организации, библиотечно-информационные учреждения, популяризация научных знаний, проектная деятельность.

В современных условиях стремление различных стран мира к созданию новых знаний и их трансляции самым широким слоям населения невероятно активизировалось, что связано с возрастающей ролью науки в развитии всех областей социальной жизнедеятельности. Наука не только удовлетворяет потребность человека в познании окружающего мира, но и способствует научно-техническому прогрессу, вторгаясь в самые разные сферы социума.

Образовательный потенциал научных достижений, занимающих прочное место в культурном наследии страны, бесценен. В этой связи особую значимость приобретают цели «Основ государственной культурной политики», важнейшими среди которых являются сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения [4].

В нашей стране уделялось и уделяется сегодня большое внимание популяризации научного знания.

Российская академия наук как ведущий центр организации и проведения исследований фундаментального характера традиционно ориентирована на повышение престижа науки в обществе и трансляции научных знаний широким слоям населения. Задачи популяризации науки, научных знаний и достижений закреплены в Уставе РАН, что подчеркивает их значимость в деятельности данной научной организации.

Российский фонд фундаментальных исследований (РФФИ) на протяжении многих лет организует конкурсы научных проектов и осуществляет их организационно-финансовое обеспечение. Наряду с этим РФФИ также проводит конкурс по опубликованию лучших научно-популярных работ, раскрывающих достижения фундаментальных исследований, главным образом, в области естественных и инженерных наук. РФФИ ежегодно выпускает «Сборник научно-популярных статей и фотоматериалов», которые в электронном формате размещаются на сайте РФФИ в разделе «Библиотека».

Отделение гуманитарных и общественных наук РФФИ (ранее РГНФ) среди своих основных задач видит распространение в обществе гуманитарных научных знаний и финансово поддерживает выпуск книг научно-популярного характера, отражающих в доступной форме результаты проведенных исследований. В этой связи финансируются проекты на издание научно-популярных книг, соответствующих профилю Фонда. Все тексты размещаются на сайте организации и в полной мере, без сокращений, доступны пользователям.

Большую роль в распространении научно-популярных знаний играют книгоиздательские организации. Ранее в стране выпускалось более 50 научно-популярных книжных серий, многие из которых прекратили свою деятельность в 90-ые годы. Среди них «В мире науки и техники», библиотечка «Квант», «Страны и народы», «Удивительный мир диких животных», «Библиотека любителя астрономии», «Наука и будущее Земли и человечества», «Открытие Земли», «Планета Земля и Вселенная», «Из истории дипломатии» и др. В составе книжных серий были издания, предназначенные для детей и подростков: «Глобус» научно-популярный ежегодник для детей и подростков, «Естественнонаучная библиотечка школьника», «Научно-популярная библиотека школьника», «Ученые – школьнику» и др.

В содержательном плане многие научно-популярные книги вышеназванных серий, предназначенные для детей и взрослых, не утратили своей актуальности.

В настоящее время выпуск научно-популярной литературы отечественных и зарубежных авторов – в фокусе внимания целого ряда книжных издательств: «Альпина-Нон-фикшн» (Москва), «Corpus» (Москва), Амфора» (Санкт-Петербург), «Букмастер» (Москва), «Физматлит» (Москва), «Век» (Фрязино), «Карьера-пресс» (Москва), «Прогресс» (Москва), «РОССПЭН» (Москва), ЭКСМО (Москва) и др.

История науки неотделима от жизни и творчества ученых, которые вносят вклад в ее развитие. Открытие нового знания сопровождается примерами великих человеческих поступков, которые должны знать поколения ныне живущих, и особенно молодежь.

В этой связи видится важным приобщение обучающихся в образовательных организациях к знаниям в области биографики – специальной дисциплины, разрабатывающей теоретические, историографические, методические и источниковедческие проблемы изучения биографий [1]. Задача биографики – понять другого как единственного и неповторимого и как часть суверенного целого: того времени и той среды, к которой он принадлежал [5].

Биографические исследования продлевают жизнь каждого деятеля науки в памяти и сознании последующих поколений. Расширяясь в пространстве и углубляясь во времени, они преодолевают культурные разрывы, создают единое полотно прошлого и настоящего нашей страны.

Биографические исследования позволяют показать молодежи массовый героизм отечественных ученых на переломных этапах истории и их индивидуальные нравственные поступки, тем самым, заставляя задуматься о вечных проблемах, что важно для формирования у молодого поколения целостной и ценностной картины мира как основы становления личности. Они помогают не только узнать подробности личной и служебной жизни исследователей, но и дают импульс для восприятия векторов поведения изучаемых ученых в различных, в том числе и драматических, жизненных ситуациях.

Биографические исследования способствуют когнитивному и нравственному развитию молодежи, укрепляют коммуникации между поколениями. Они обладают большим потенциалом для выведения процесса образования на новый уровень, способствуют воспитанию целеустремленных, волевых и талантливых молодых граждан страны, достойных своей великой истории.

Представляется, что работа с учащимися общеобразовательных организаций должна реализовываться по широкому спектру перспективных проектов, особенно историко-научного и историко-культурного характера в их биографическом сегменте.

Известно, что во многих общедоступных библиотеках активно ведется работа по краеведческому направлению. Большая часть муниципальных библиотек рассматривает проблематику, связанную с изучением истории края, в качестве своей основной функции. При этом их партнерами являются школы и гимназии. При библиотеках создаются и успешно функционируют краеведческие (историко-краеведческие, литературно-краеведческие) объединения и клубы («Сестроречанин», клуб Псковских краеведов, Пермский краевед, Тверской клуб краеведов и др.).

Постижение вклада ученых региона/края в развитие науки страны также является достойной внимания задачей. Ее реализации во многом способствует укорененная в нашей культуре традиция передачи учеными личных коллекций в библиотеки университетов, научно-исследовательских центров Российской академии наук, всероссийских и отраслевых исследовательских институтов. Наряду с этим все более проявляет себя тенденция передачи деятелями науки и культуры личных, семейных и фамильных собраний ученых в дар общедоступным библиотекам для всеобщего пользования.

Коллекции ученых, являясь ценным источником знаний, в тоже время могут рассматриваться в качестве основы для проведения биографических исследований. Как известно, членами многих клубов краеведов достаточно часто являются профессиональные историки, культурологи, филологи, педагоги, психологи, имеющие опыт научной деятельности. Включение учащихся школ в исследовательский коллектив формирует у них интерес к истории страны, науке и исследователям, внесшим вклад в их развитие.

В основе проведения биографических исследований – изучение официальных (личные дела из архивов, справки о его деятельности, организации и участии в общественных и профессиональных объединениях и др.) и неофициальных документов (дневники, письма, автобиографии и др.). Важным источником постижения жизни и творчества ученого является научный текст. При этом важной задачей является определение идей и концептов ученого, которые соответствуют/не соответствуют современным идеалам и стандартам научности, выявлению научных подходов, не потерявших своей актуальности, получивших развитие в работах исследователей своей и последующих эпох и др. [2].

Вне всяких сомнений, при проведении данного типа исследований важна роль научного руководителя, наличие у него теоретических знаний и методологической культуры. Именно данные качества позволят преодолеть сложности, которые сопровождают биографические исследования: описательность, недостаточность аналитической составляющей,

высокий уровень эмоциональности в изучаемых материалах, субъективная окрашенность воспоминаний/оценок/суждений, незнание социального явления в целом, неконтролируемая интерпретация и др. [2;3;6].

При проведении биографических исследований в высшей степени значимо их информационное сопровождение.

Первичному приобщению школьников к биографиям ученых может способствовать «Жизнь замечательных людей» – уникальная серия художественно-биографических книг, инициированная Максимом Горьким, и выпускаемая первоначально (1933–1938 гг.) «Журнально-газетным объединением», а начиная с 1938 года и по настоящее время издательством «Молодая гвардия». Анализ вышедших их печати изданий показывает, что многие из них были посвящены деятелям науки, в частности, В.В.Вернадскому, Н.Н. Миклухо-Маклаю и др.

«Научные биографии и мемуары учёных» («Научные биографии», «Научно-биографическая литература») – серия научно-популярных книг-биографий известных ученых издательства Академии наук, позже преобразованном в издательство «Наука» (Москва), которые выходили в 70–80-х гг. XX в. Они знакомят с жизнью и деятельностью М.В. Ломоносова, В.А. Стеклова, А.Ф. Кони, Т.А. Шумовского, М.М. Филиппова и др. Несмотря на большую ретроспективную глубину изданий содержание многих из них, вне всяких сомнений, и сегодня обладает большим образовательным и воспитательным потенциалом.

Следует также отметить такие научно-популярные книжные серии, в рамках которых издавались книги об ученых и исследователях биографического и художественно-биографического характера: «Русские путешественники и востоковеды» (Наука), «Творцы науки и техники» (Знание), «Люди науки» (Просвещение) и др.

Особое значение имеет информационно-справочная система «Биографические словари России», создаваемая Российской национальной библиотекой и отражающая биографические словари, изданные в стране в период с 1991 г. по настоящее время и содержащие сведения о вкладе профессионального сообщества в развитие всех сфер социальной жизни, в том числе науки, культуры, искусства.

Данная система характеризуется широтой охвата информации об универсальных, отраслевых, тематических словарях международного, текущего и ретроспективного характера, представленных на разной материальной основе (традиционные и их электронные копии).

К достоинствам ресурса следует отнести отражение словарей, издаваемых не только в Москве и Санкт-Петербурге, но и в других регионах страны, что позволяет при обращении к ним получить более углубленные и детальные знания об изучаемых персоналиях. Полное описание словаря содержит многоаспектные сведения, необходимые для качественного поиска и удовлетворения информационных потребностей пользователей: библиографическое описание, критические аннотации, рецензии, отзывы, словник, библиографические указатели исследователей в области биографики и др.

Таким образом, деятельность библиотек по приобщению молодежи к научным достижениям отечественных исследователей, получение знаний об их жизни и творчестве обладает большим образовательным и воспитательным потенциалом, позволяет сформировать реальную картину вклада России в развитие мировой науки.

Список литературы

1. *Беленький, И.Л.* Биографика / И. Л.Беленький // Отечественная история: история России с древнейших времен до 1917 г.: энциклопедия: в 5 т. / отв. ред. В. Л. Янин. Москва: Большая российская энциклопедия, 1994. Т. 1: А–Д. С. 233-234.

2. *Варганова, Г.В.* Биографические исследования в контексте междисциплинарного синтеза / Г. В. Варганова // Библиосфера. 2018. №1. С.31-35.

3. *Добренков, В.И.* Методы социологического исследования : учеб. для вузов / В.И. Добренков, А.И. Кравченко. Москва: Инфа-М, 2008. 767 с.
4. Основы государственной культурной политики: указ Президента РФ № 808 от 24.12.2014. URL: <http://kremlin.ru/acts/bank/39208>. Загл. с экрана (дата обращения: 02.04.2018).
5. *Потемкина, М.Н.* Теория и методология истории / М.Н. Потемкина. 2-е изд. Москва: Риор: Инфра-М, 2015. 198 с.
6. Теория и методология истории / отв. ред. В.В. Алексеев, Н.Н. Крадин, А.В. Коротаев, Л.Е. Гринин. Волгоград: Учитель, 2014. 504 с.

ПОЧЕМУ СОВРЕМЕННЫЕ ШКОЛЬНИКИ ЛЮБЯТ НОН-ФИКШН?

Елена Владимировна Воскобоева,
кандидат филологических наук,
учитель русского языка и литературы высшей категории
ГБОУ школа № 508 с углубленным изучением
предметов образовательных областей «Искусство» и «Технология»
Московского район, Санкт-Петербург, e-mail: voskoelena@mail.ru

Аннотация. В статье исследуется интерес современных школьников к литературе нон-фикшн. На основании результатов проведенного анкетирования среди учащихся ГБОУ школа № 508 (5-11-е классы) определяются ключевые разновидности нон-фикшн (интересующие исключительно названную группу респондентов) и выявляются основные факторы, влияющие на выбор текстов нон-фикшн: 1. она имеет практическую ценность; 2. позволяет сохранить связь с реальностью; 3. основана на личном опыте или описывается индивидуальный опыт; 4. понятный и доступный язык. Приводятся некоторые ученические эссе о роли литературы нон-фикшн на уроках литературы в частности и в жизни в целом.

Ключевые слова: литература нон-фикшн, биография, мемуары, травелоги, энциклопедии, справочники, словари.

В настоящее время мы отмечаем нарастающий интерес к литературе нон-фикшн: появляется множество книг соответствующей тематики, книжные ресурсы представляют топ книг (обзор Галины Юзефович на meduza.io, ежемесячные топы продаж на bookvoed.ru и пр.), проводятся книжные ярмарки (например, московская ежегодная Международная ярмарка интеллектуальной литературы non/fictio№) и пр. Чем вызван такой интерес? Что привлекает читателей, в том числе школьного возраста, в этом виде литературы?

На самом деле дети постоянно обращаются к книгам нон-фикшн: это и познавательные энциклопедии в детстве, и биографии о кумирах и любимых артистах в подростковом возрасте, и различные справочники для подготовки к экзаменам и пр.

Уроки литературы не исключение: перед изучением любого художественного текста происходит знакомство с биографией его создателя. В учебниках приводится неполная биографическая статья, и зачастую школьники проявляют особый интерес к жизни того или иного автора, поэтому ими так любимы домашние задания, связанные с поисками дополнительной информации (они обращаются к справочникам, энциклопедиям, Интернету и пр.), составляют квесты и маршруты по знаковым или любимым местам, проходят эти маршруты (если места находятся в Санкт-Петербурге) и т. д. Так на уроках литературы «должен возникнуть «живой образ» писателя» [5, с. 112].

Среди учащихся 5–11 классов в ГБОУ школа № 508 с углубленным изучением предметов образовательных областей «Искусство» и «Технология» Московского района Санкт-Петербурга было проведено анкетирование, нацеленное на выявление причин интереса учащихся к литературе нон-фикшн и на определение ее ключевых (интересующих исключительно названную группу респондентов) разновидностей.

Школьники 5-6 классов предпочитают **биографии** авторов, которые изучаются на уроках литературы и с которыми они знакомятся самостоятельно. Так, прочитав книги Дж.К. Роулинг о Гарри Поттере, они с не меньшим удовольствием обратили внимание и на биографию писательницы, созданную Софьей Бенуа, – «Джоан Роулинг. Всё о Гарри Поттере, жизни и любви». Они объясняют интерес к этой литературе так: «*Биография автора помогает понять текст*», «*Из биографии автора мы узнаем названия других его текстов*» и т.д.

Текст книги становится открытым читателю, поскольку у самого читателя существует установка на *правдивый рассказ*, которая связана, прежде всего, с принципом свидетельства, характерным для древнерусской (преимущественно агиографической) литературы: «*Подавляющее большинство повествовательных текстов отмечено априорной достоверностью, особой установкой, которую можно было бы назвать ожиданием правдивого рассказа*» [3, с. 19].

Учащиеся 7-9 классов предпочитают **травелоги** (путевые заметки и путеводители) и **энциклопедии**. Как известно, некоторые тексты – предшественники жанра нон-фикшн – изучаются в школе: это, например, романы А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» или И.А. Гончарова «Фрегат “Паллада”». Художественный жанр приключенческой литературы соотносится здесь с жанром нон-фикшн: это и путешествия по городам, странам и континентам, и путешествия в пространстве и времени (уже пересекающиеся с научными исследованиями, например, с книгами С. Хокинга).

Как отмечают исследователи, «бум травелогов <...> пришелся на 2007-2009 гг., когда ежемесячно выходило сразу несколько книг, в которых авторы делились своими впечатлениями о путешествиях. Это был результат ставших открытыми административных границ и симптом повышения благосостояния населения: люди смогли инвестировать в себя и путешествовать по миру» [2, с. 10].

Знакомясь со сказочной повестью Дж. Даррелла «Говорящий сверток», мы упоминали о том, что детство ученого и писателя прошло в Греции, на острове Корфу. Дети заинтересовались этим местом, нашли книги, которые помогли им очевиднее представить то место и почувствовать атмосферу, в которой сформировался будущий автор: сборник повестей и рассказов Е.К. Зелинской «Дом с видом на Корфу» или исторический путеводитель А.Г. Москвина и С.М. Бурьгина «Острова Греции. От Родоса до Корфу».

С другой стороны, путеводители различной тематики, в частности, по городу Санкт-Петербург помогают современным школьникам лучше ориентироваться в городе, который они не всегда хорошо знают: книги Д. Цуркова «Неформальный путеводитель. Неожиданный Петербург», М. Ткаченко «Скетчбук. Прогулки по Петербургу. Сады и парки. Неформальный путеводитель – творческий блокнот», О. Феофановой «Путеводитель по детскому Петербургу в играх, картах и картинках», В. Фортунатова и И. Соболевой «Санкт-Петербург. Культминимум для жителей и гостей культурной столицы. Невский проспект» и др. Даже в случае прекрасного ориентирования в исторической части города такие травелоги помогут обратить внимание на детали, укажут на интересные места и т.д.

Наконец, старшая группа респондентов (10-11-е классы) отметила такие разновидности литературы нон-фикшн, как **биографии и мемуары, научные исследования, справочники, словари и энциклопедии**. Здесь выбор богаче, чем в предыдущих группах, поскольку период подготовки к экзаменам у большинства связан с выбором текстов соответствующей тематики.

Один из уроков в 10-м классе был посвящен скандинавской литературе. Здесь мы рассказали о собственном опыте особого знакомства с литературой нон-фикшн: интерес к книгам шведской писательницы Туве Янссон привел нас к книге финского исследователя Туу-

лы Карьялайнен «Тове Янссон: работай и люби». Ребятам было рассказано об этой книге, о встрече с автором в Институте Финляндии в Санкт-Петербурге: Туула была лично знакома с Янссон, до сих пор общается с членами ее семьи, организовывала художественные выставки Тове, занимая пост директора музея, и пр.

В этом случае стоит обратить внимание на важный принцип литературы нон-фикшн: мы получаем информацию из первых рук, от того, кто *лично* был знаком с тем, о ком пишет. В ряде случаев отсутствие этого личного опыта общения с автором не лишает документалиста права на субъективность: так, например, биограф Н. Мейлер в книгах «Мэрилин. Биография» и «Портрет Пикассо в юности» создавал свою «версию» этих людей: «Несмотря на то, что сам автор определяет свои книги, посвященные творческим личностям, как документальные, его подход к созданию образов героев отличает большая доля субъективности» [4, с. 238].

Любопытно, что имя Тове Янссон – как автора историй про муми-троллей – учащиеся знали, но про ее жизнь и творчество, как художественное, так и литературное, – нет. В данном случае книга профессора Карьялайнен не только познакомила детей с Янссон-художницей, но и ответила на их главный вопрос: как появились *туйити* и прочие жители муми-долины.

Личный опыт вдохновил школьников на подвиги: они прочитали книги об Астрид Линдгрэн – первую биографию, написанную Й. Андерсеном, «Астрид Линдгрэн. Этот день и есть жизнь» и книгу переписки писательницы с Сарой Швардт «Ваши письма я храню под матрасом». Как отметил биограф Й. Андерсен, «всего в архиве хранится от 30 до 35 тысяч писем от детей и подростков из пятидесяти стран» [1, с. 15]. Позже учащиеся поделились своими впечатлениями о прочитанных книгах. Вот какие отзывы они оставили:

«Меня глубоко поразила история Тове Янссон. Я долго не мог понять, как взрослый человек может писать сказки и придумывать смешных персонажей. Что вдохновляет его? Кто становится прототипом таких литературных героев? Эта книга многое мне объяснила...» (Павел, 16 лет);

«Я случайно увидела в магазине книгу переписки Линдгрэн с девочкой. Мое внимание привлекла фамилия писательницы: я читала ее сказки в детстве. Книга показалась мне интересной, она ответила на мои вопросы. Мне, как и Саре, не хватало общения с окружающими. Теперь я понимаю, как важно, чтобы тебя услышали и поняли...» (Диана, 17 лет).

Таким образом, можно выявить основные факторы, влияющие на выбор современных школьников в пользу литературы нон-фикшн:

- *она имеет практическую ценность*: дает знания о биографии авторов, об окружающем мире, об устройстве вселенной, об интересных местах в городе и пр.;
- *позволяет сохранить связь с реальностью*, почувствовать себя частью описываемого времени или пространства;
- *основана на личном опыте* или описывается индивидуальный опыт: такие книги ценнее, так как помогают школьникам выстроить собственные жизненные стратегии;
- *понятный и доступный язык*.

В целом, литература нон-фикшн, достоверно раскрывая перед школьниками двери «большого мира», делает его частью этого мира, отвечает на актуальные для него вопросы, помогает взрослеть и развиваться, и главное – удерживает его читательский интерес, формируя компетентную и грамотную личность.

Список литературы

1. Андерсен, Й. Астрид Линдгрэн. Этот день и эта жизнь / Й. Андерсен; пер. с дат. Г. Орловой. М.: Ко Либри, Азбука-Аттикус, 2017. 464 с.
2. Казакова, Г.М. Нон-фикшн в современной книжной культуре / Г.М. Казакова // Вестник Челябинск. гос. академии культуры и искусств. 2016. № 3 (47). С. 7–12.

3. *Каравашкин, А.В.* Литературный обычай Древней Руси (XI-XVI вв.) / А.В. Каравашкин. М.: РОССПЭН, 2011. 551 с.

4. *Несмелова, О.О.* Концепция творческой личности в литературе нон-фикшн / О.О. Несмелова, Ж.Г. Коновалова // *Филология и культура. Philology and culture.* 2015. №3 (41). С. 238-241.

5. *Ээльмаа, Ю.В.* Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Ю.В. Ээльмаа, С.В. Федоров. М.: Просвещение, 2012. 176 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Наталья Александровна Евсеева,

учитель русского языка и литературы высшей категории
ГБОУ СОШ № 305 Фрунзенского района Санкт-Петербурга,

Татьяна Александровна Еременко,

учитель истории и обществознания высшей категории
ГБОУ СОШ № 305 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Аннотация. Статья содержит описание применения технологии продуктивного чтения, которая позволяет школьникам учиться искать, понимать, преобразовывать, интерпретировать, оценивать поступающую информацию, то есть осуществлять познавательную деятельность. Умение осмысленно читать развивает устную, а в дальнейшем и письменную речь. Сегодня перед учителем стоит важная задача – научить ребенка читать «правильно», «эффективно», «продуктивно»; создать систему целенаправленного формирования читательской деятельности школьников в соответствии с целями новых государственных образовательных стандартов, учитывающих региональные, национальные и этнокультурные особенности. Материалы статьи могут быть использованы учителями-словесниками, учителями МХК и истории, классными руководителями в организации уроков и внеклассной деятельности по изучению истории и культуры своей страны.

Ключевые слова: технология, компетентности, ТРКМ, ИКТ, ЭФУ, ФГОС, ЭОР, личность, гражданин, нравственность, идентичность, самоопределение, творчество, воспитание, продуктивное чтение, познавательная деятельность, альтернативное моделирование.

*Человек перестает мыслить,
когда перестает читать
Д. Дидро*

Мы живем в очень непростое время: преодолеваем последствия экономического кризиса, стараемся предотвратить социальный и не допустить политический. Осознаем, но не признаем себе в историческом дежавю: «те, кто против нас», вновь пытаются вылепить для себя образ врага. Даже готовятся этого врага уничтожить. Как обычно, коалиционно. Наши информационные поля в распоряжении множества писателей – ругателей – кричателей. Решателей мало. За последние 40 лет из России уехали около 35 миллионов человек (данные МИД РФ). Каждый сделал свой выбор. И «кадры», которые решают многое, тоже. На все своя причина.

Проблема сохранения и развития интеллектуального потенциала России возникла не сегодня и неразрывно связана с политикой российского государства в последние 20 лет в области образования, науки и культуры. Это проблема выживания России, сохранения ею своего культурного кода, себя как уникальной самостоятельной цивилизации. По данным ЮНЕСКО

по интеллектуальному потенциалу молодёжи Россия переместилась с 3-го места в мире (1953-й год) на 40-е, по другим данным – на 47-е место. Страна занимает 26-е место в рейтинге качества образования по данным LPI. Высшие результаты показали 0,65% школьников, итого примерно 933 тысячи интеллектуалов на страну с населением более 145 миллионов человек [2]. Многонациональную и многоконфессиональную страну с поликультурной средой.

Концепция государственной национальной политики Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации, призвана стать ориентиром при решении задач национального развития и регулирования межнациональных отношений. Одной из задач современной национальной политики России в духовной сфере является «формирование и распространение идей духовного единства, дружбы народов, межнационального согласия, культивирование чувства российского патриотизма; распространение знаний об истории и культуре народов, населяющих Российскую Федерацию; сохранение исторического наследия и дальнейшее развитие национальной самобытности и традиций взаимодействия населяющих Россию народов в рамках евразийского национально-культурного пространства, создание в обществе атмосферы уважения к их культурным ценностям» [5]. Поэтому вопросы «гуманитарной безопасности» являются важнейшими для современной цивилизации.

Великий русский философ В.Соловьев писал: «Самостоятельный и безусловный закон для человека, как такового, один – нравственный, и необходимость одна – нравственная».

Школа – единственный социальный институт, через который проходит каждый человек. Именно она выступает координатором взаимодействия социальных институтов общества, и именно образование должно способствовать его консолидации.

Одним из направлений национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», утверждённой Президентом России, является переход на новые образовательные стандарты. ФГОС второго поколения, в основе которого – концепция духовно-нравственного развития, воспитания личности гражданина России [8].

Школьное историческое и литературное образование призвано формировать сознание молодежи и обеспечивать преемственность поколений. История и литература – предметы нравственно-эстетические, их задача – воспитывать через сопереживание участников исторического процесса. Бесконечные эксперименты в области образования, меняющие содержание учебных программ и количество учебных часов, отводимых для освоения учащимися этого содержания, побуждают преподавателей истории и литературы к интеграции. Общие задачи успешнее решаются сообща.

Основным инструментом воздействия на данных уроках является текст. М.М. Бахтин, мыслитель XX в. говорил: «Где нет текста, там нет объекта для исследования и мышления».

К сожалению, в последние годы интерес к чтению резко упал. Для современных школьников этот процесс труден и не приносит удовольствия. Информационно-компьютерные технологии (ИКТ) стремительно вошли в нашу жизнь и прочно обосновались во всех её сферах. Процессы модернизации коснулись и системы образования. Не останавливаясь на преимуществах и недостатках ИКТ, скажем, что они альтернативны традиционным образовательным технологиям. В новых условиях неизбежно меняется роль учителя: он вкуче с учебником уже не является основным источником знаний. Сейчас в открытом доступе можно обнаружить любые, в том числе первичные, источники информации. У учителя есть возможность во время урока подключить свой класс к интернет-порталам, контент которых предлагает реальные хроники, важнейшие документы, архивные аудиозаписи знаковых событий. Вне сомнения, убедительнее прослушать голос Личности, чем прочитать о ней в учебнике. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР), представляющие собой визуальный или звуковой фрагмент, – отличные учебные материалы, в том числе облегчающие подготовку к государственной итоговой аттестации (ГИА). Использование ЭОР на уроке – весьма результативная инновация. Фронтальное применение электронной формы учебника (ЭФУ) – очевидная и уже недалекая

во времени перспектива для нашей школы. Именно образовательная система, не ученик, адаптируется к меняющимся уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, по-новому применяя известные формы и моделируя новые. Снова интеграция.

Технологии развития критического мышления и проблемного обучения (ТРКМ, ТПО), технология коллективно-творческой деятельности (ТКТД), чтение как базовая информационная технология уже стали методической классикой образования.

Как сделать процесс чтения интересным? Это возможно, если читающий владеет осмысленным чтением. Осмысленное чтение – это чтение, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения.

Понять текст – значит осуществить познавательную деятельность по установлению его смысла на основе читательского опыта. XXI век – информационный, актуален поиск новых способов обрабатывания информации разных объемов и уровней сложности. Любое произведение – это сложное системное единство, познание которого осуществляется с помощью целостного анализа: словарная работа, работа с терминологией и символами, пересказ, смысловая хронология, чтение с остановками, комментирование текста, проблемно-поисковый способ, обсуждение, моделирование, синтез, дискуссия. Таким образом, эти формы работы складываются в технологию продуктивного чтения (ТПЧ), позволяющую учителю организовать исследовательскую работу, направленную на формирование универсальных учебных действий (УУД) и необходимых компетенций, позволяющих школьнику самостоятельно изучать материал.

Интегрированные уроки с применением вышеозначенных технологий способствуют развитию более широкого и глубокого мировоззрения учащихся, мотивируют поисково-исследовательскую деятельность, позволяющую активно использовать приобретаемый опыт в жизни, становятся благоприятной средой с условиями для самореализации школьников.

Также целью таких уроков является создание максимально насыщенной информационно-сюжетной палитры, помогающей учащимся создавать свою систему образов посредством осмысления извлекаемой ими информации, ее интерпретации, идентификации с собой и окружающим миром.

Овладение смысловым чтением развивает как устную, так и письменную речь: «Кто ясно мыслит – ясно излагает» (Н. Буало), то есть с текстом, вербальным и знаковым, следует работать продуманно, целенаправленно, постоянно, задействовав современные образовательные стратегии.

Формируя и развивая, таким образом, читательские навыки, учитель сегодня решает сложную задачу, помогая учащимся не утонуть в потоках информации, в том числе фейковой, «отделить зерна от плевел», устоять под влиянием масс-медиа, определять свою позицию.

При изучении структурно-объемных, сложных для восприятия и осознания тем – революции, войны, политические режимы /человек, личность, государство в формате интегрированного урока считаем рациональным использование, например, таких приемов педагогической техники ТРКМ, ТПО, ТПЧ, КТД как «Инсерт», «Эмблема», «Кластер», «Синквейн», «Тонкие и толстые вопросы», проблемные вопросы, метод инцидента, провокация, написание эссе, исторического сочинения, погружение в историю, а также проектно-исследовательская деятельность, включающая альтернативное моделирование. О последнем следует сказать, что, проходя в форме интеллектуальной игры, этот метод позволяет восстановить хронологию событий, попробовать «прожить» их и попытаться устранить белые дыры нашей истории, кроме того, помогает избежать однобокости анализа, позволяя рассмотреть ход истории с разных ракурсов и точек зрения.

Итак, фрагмент урока в 11 классе «XX век. Гражданская война в России».

1. Даны опережающие задания:

– найти в творчестве М. Волошина, М. Цветаевой, А. Блока произведения на заданную тему, тексты иметь при себе на уроке;

– продумать альтернативные варианты развития событий:

- а) разгром Петроградского восстания;
- б) наступление Керенского – Краснова под Гатчиной в конце октября 1917;
- в) интервенция Антанты весной 1919 г.;
- г) военный союз Деникина с Польшей осенью 1919 г.

II. Постановка проблемного вопроса:

Философ Н. Бердяев писал в 1918 г.: «Идея класса убила в России идею человека». Что подразумевал Бердяев? Аргументируйте свою позицию.

III. Работа в группах. Одна группа = один вопрос.

- Кто виноват в развязывании войны?
- Является ли Гражданская война закономерностью революции?
- Герои Гражданской войны, кто они?
- Почему эту войну называют отечественной?

Ответы формируются на базе историко-литературного материала.

IV. Группы озвучивают результаты своих исследований. Идет обсуждение ответов.

V. Дискуссия по проблемному вопросу, совместное формулирование выводов.

М. Горький в «Несвоевременных мыслях» писал: «Война обнажила зверские инстинкты».

Факты говорят о том, что в Гражданскую войну народ был расколот примерно пополам, при этом в армии Колчака было много рабочих, а в армии М.В. Фрунзе – много офицеров бывшего царского корпуса. Две армии одного народа!!! Революция для России или Россия для революции? Обострение классовой борьбы или цивилизационный конфликт? Есть объективное мнение о том, что все Гражданские войны происходили из-за радикального несоответствия высших ценностей у революционеров и контрреволюционеров. Гуманизм умирает, если действуют по принципу: «Кто не с нами, тот против нас, тот должен пасть». И тогда побеждает социальный расизм. «Восставший хам» жесток, кровожаден, варварски дик. Все стремились не допустить раскола, но он случился, пройдя по всем социо-культурным слоям. И в этом величайшая трагедия нашего народа. Интеллигенция и народ также не услышали и не поняли друг друга. Ашаддинишовами дружит и пишет: «Великие потрясения не проходят без поражения морального облика народа... Из крови, грязи, нищеты духовной и физической встанет русский народ в силе и разуме...». Пророчество...

В результате использования современных образовательных технологий при работе с текстом на уроках гуманитарного цикла учителем и учащимися решаются следующие задачи:

- формируется гражданская идентичность, понимание своей сопричастности к культуре и истории своего народа;
- формируются духовность и культура, инициативность, самостоятельность, толерантность;
- формируется позитивный и активный опыт применения полученных знаний для решения задач в области социальных отношений, экономической и гражданско-общественной деятельности, включая отношения между людьми различных национальностей и конфессий;
- раскрывается творческий потенциал, и создаются условия для развития гражданской активности и независимого мышления;
- у учащихся развивается широкий круг компетентностей: социально-адаптивной (гражданственной), когнитивной (познавательной), информационно-технологической, коммуникативной;
- развиваются навыки осмысленного чтения;
- систематизируется большой по объему материал, складывается общее представление по изучаемой теме, запоминается основное;
- формируется умение переводить визуальную информацию в вербальную знаковую систему и обратно, видоизменять ее объем, форму;
- формируется собственное целеполагание, выделяются значимые для каждого понятия, устанавливаются ассоциативные связи.

По сути, об этом говорил еще Антуан де Сент-Экзюпери: «Не обижайте детей готовыми формулами, формулы – пустота; обогатите их образами и картинами, на которых видны связующие нити. Не отягощайте детей мертвым грузом фактов; обучите их приемам и способам, которые помогут их постигать. Не учите их, что польза главное. Главное – воспитание в человеке человеческого».

А слова президента России В.В. Путина подтверждают правильность выбранной нами образовательной стратегии, соответствующей Концепции государственной национальной политики Российской Федерации: «Именно образованные, творческие, физически и духовно здоровые люди, а не природные ресурсы или ядерное оружие, будут главной силой России этого и последующего веков».

Список литературы

1. *Апальков, В.Г.* Формирование смыслового чтения – необходимое условие развития метапредметных компетенций / В.Г. Апальков. URL: www.gazpromschool.ru/teachers.
2. Доклад ЮНЕСКО по науке «На пути к 2030 году». URL: http://www.nanometer.ru/2015/11/15/unesco_493728.html.
3. *Иварбеева Н.Н.* Технология продуктивного чтения как современная образовательная технология. URL: <https://infourok.ru/proekt-tehnologiya-produktivnogo-chteniya-kak-sovremennaya-obrazovatel'naya-tehnologiya-802722.html>.
4. *Киселёва, Т.Г.* Оценка информационной компетентности учащихся / Т.Г. Киселёва. Ярославский педагогический вестник. 2011. № 3. Том II.
5. Концепция государственной национальной политики Российской Федерации. URL: <http://www.russia.edu.ru/information/legal/law/up/909/2051>.
6. *Сорокина, Е.Н.* Дискуссионные вопросы изучения истории России XX века. 10-11 классы / Е.Н. Сорокина. М.: Вако, 2012. 255 с. (Мастерская историка).
7. *Стыденко, Н.А.* История России в произведениях русских поэтов. 6-11 классы: дополнительные материалы к урокам / Н.А. Стыденко. Волгоград: Учитель, 2008.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт: основное общее образование. М.: Просвещение, 2012.

РОЛЬ МЕДИАПРОЕКТИРОВАНИЯ В ПОВЫШЕНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ПОДРОСТКОВ. «СМОТРЕТЬ, ЧТОБЫ ЧИТАТЬ!»

Юлия Арнольдовна Знаменская,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории,
ГБОУ Школа №1454 «Тимирязевская» САО, Москва,
e-mail: aug01@yandex.ru
Елена Анатольевна Устимова,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории,
ГБОУ Школа №1454 «Тимирязевская» САО, Москва,
e-mail: ustimchik@mail.ru

Аннотация. Процесс чтения художественной литературы постепенно теряет свою значимость в жизни современного подростка. Но с точки зрения психологии, читать книги необходимо. Исследования ученых доказали, что это занятие приносит для организма не мень-

ше пользы, чем спортивные упражнения, поскольку в процессе чтения человек упражняет практически весь мозг, формируя процесс речи, развивая воображение и мышление, повышает общую культуру человека. Именно поэтому особенно важным в работе учителя является развитие интереса к процессу чтения. Одним из лучших методов решения проблемы чтения мы считаем медиапроектирование в формате буктрейлера.

Ключевые слова: снижение интереса к чтению, деятельность мозга, читательский опыт, учитель-словесник, буктрейлер, «Страна Читалия».

Сегодня, в эпоху почти абсолютной грамотности мы все чаще и чаще говорим о снижении интереса к чтению художественной литературы. Мирно и незаметно уходили из современных квартир книжные полки, а с ними и книги.

Рей Бредбери «481 градус по Фаренгейту». Температура горения бумаги. Будущее, созданное великим фантастом, будущее, в котором уничтожаются книги, смерть ждет последних читающих... Конечно, мы, воспитанные в 60-70-е, не сдались бы без боя. Но в реальности все произошло совсем не так. Не понадобился Механический пес, костры из книг, смертельные инъекции... Мы просто не поверили в то, что можно мечтать без Алых парусов, утверждать торжество разума без Робинзона Крузо, быть настоящим человеком без Алексея Маресьева. И нас победили компьютерные игры, социальные сети и ток-шоу. Сегодня снижение интереса к чтению становится важнейшей проблемой поколения начала 21 века. Оценивая сегодняшнее состояние чтения, эксперты, работавшие над Национальной программой поддержки и развития чтения, констатируют, что «современная ситуация в России охарактеризовывается как системный кризис читательской культуры. Россия подошла к критическому пренебрежению чтением» [1, 2].

Но все-таки пока мы говорим не о полном отказе от книг, а о снижении интереса к досуговому чтению. Значит ситуация обратимая, и наша задача – найти правильное решение проблемы, используя все современные методы и возможности.

Что же такое досуговое чтение? Какую роль оно играет в жизни человека? Зачем нужно читать?

Авторы «Национальной программы поддержки и развития чтения» отмечают, что «главная задача заключается в том, чтобы вызвать у подрастающего поколения интерес к чтению и вернуть в ранг активных читателей многочисленные группы сравнительно образованных работающих россиян, которые определяют настоящее России, закладывают основы её будущего и которые по разным причинам перестали читать за последние 20 лет» [2].

Мы не призываем забыть все «гаджеты», остановить развитие ИКТ-технологий. Но приоритетом в выборе должна стать книга. Хотя прочитывание текста для сегодняшнего молодого человека зачастую перестает быть удовольствием создания особого художественного мира, сопричастности к жизни героев, а превращается в технический процесс без понимания прочитанного в силу ограниченных фоновых знаний, низкого уровня техники чтения, неумения выбрать интересное произведение. Значит именно на нас учителях-словесниках, лежит особая ответственность за формирование читательского опыта, прививания интереса к чтению, помощь в выборе книг.

Но может аудиокнига и телевизор могут заменить привычное перелистывание страниц текста? Если провести параллель с физическими нагрузками, при которых занятием спортом тренируют наше тело и работу мышц, то чтение активизирует работу мозга, позволяя шире пользоваться его возможностями.

«Важно не просто читать книги, а при этом анализировать написанное. Мыслительная работа создает новые связи между клетками мозга. Аналитическое мышление в процессе чтения позволяет включать познавательные функции мозга, увеличивать концентрацию мышления, тем самым активизируя его работу. Ни просмотр телепередач, ни прослушивание аудиокниг не дают подобного эффекта [3].

Учёным из Ливерпульского университета удалось обнаружить и объяснить повышение активности мозга при чтении шекспировских пьес. По их мнению, драматург пользовался особым лингвистическим методом – так называемым функциональным сдвигом, при котором, к примеру, существительное употребляется как глагол. То есть мозг улавливает значение слова ещё до того, как осознаётся функция этого слова в предложении. Пытаясь понять, что именно хотел сказать автор, головной мозг человека создает всплеск активности, заставляющий его усиленно работать [4].

Наши дети не читают! – мы так часто слышим эти слова, что почти привыкли к ним. На самом деле это далеко не так – они готовы читать, но проблема первая в том, что читательский опыт сегодняшнего школьника настолько мал, что самостоятельно выбрать книгу часто бывает очень сложно.

Проблема вторая – наши дети привыкли получать информацию в зрительных образах. Слова – «Почитай, это интересно!» ими часто просто не воспринимаются. Сегодня нужен видеоряд.

Еще одна сложность – рассказать о прочитанной книге очень непросто. Общаются наши дети все больше письменно в соц.сетях, короткими смс-сообщениями, в которых трудно выразить мысли о понравившейся книге.

В данной ситуации нам представляется очевидным использование такой творческой работы как создание медиа-проектов, в которых навыки смыслового чтения удачно сочетаются с компетенциями школьников в области информационных технологий. И вот тут на помощь приходит совершенно новый вид медиа-продукта – буктрейлер.

Что такое буктрейлер? В России в 2010 году издательство «Азбука Аттикус» первым использовало буктрейлер для продвижения своей печатной продукции. Говоря простым языком, буктрейлер – реклама книги. Но реклама – это не всегда плохо. А создание ролика о прочитанной книге заставляет еще раз перечитать, подумать о том, что понравилось, и, что особенно важно, суметь поставить себя на место героев. То есть от простого досугового чтения перейти к чтению смысловому – вдумчивому, производному.

При всей кажущейся творческой свободе буктрейлер ставит автора в очень строгие рамки – не навязывая зрителю свои образы, не раскрывая все тайны сюжета, заинтересовать настолько, чтобы человек захотел прочитать эту книгу.

Именно с такими мыслями, получив сертификаты специалистов в области создания буктрейлера, мы начали работу с учащимися ГБОУ школа № 1454 «Тимирязевская» в рамках проекта «Страна Читалия» [5].

Рассказали о том, что такое буктрейлер, показали ролики-победители Всероссийского конкурса «Страна Читалия 2017», предложили попробовать сделать самим. И ребята загорелись идеей. А дальше в течение нескольких месяцев шла кропотливая, непростая работа. Шаг за шагом мы учились составлять сценарий, искать информацию в Интернете, строго соблюдать авторские права. С программой PowerPoint школьники знакомы хорошо, а вот перевести слайд–шоу в MoveMaker мы учились долго .

Конечно, для создания видео-продукта можно использовать различные программы – AdobePremier, Pinnacle, для записи звука SoundForge. Но MoveMaker для первых шагов в освоении видео-технологий абсолютно идеален.

Ребята из 10 класса решили, что легким путем не пойдут и работали над созданием игрового буктрейлера по роману С.Фицджеральда «Великий Гэтсби» [6]. И то, что получилось, о достойно слова «креативный». Не сюжет книги, а понимание главной мысли романа – крушение великой американской мечты: «Бред! Все это бред!» и маленький зеленый огонек, который светит каждому.

Еще один буктрейлер был снят по роману Ремарка «Ночь в Лиссабоне», и девочка плакала, на уроке, под партой дочитывая книгу.

Цель работы по созданию буктрейлеров была достигнута. И умение работать в различных компьютерных программах, и умение передать свои впечатления от прочитанного, и главное – желание прочитать новую книгу.

14 февраля в Международный день книгодарения мы провели фестиваль буктрейлеров в рамках Всероссийского конкурса «Страна Читалия»: на переменах на экране в рекреациях показывали лучшие работы, а школьная библиотека подготовила к выдаче книги, по которым сняты медиа-проекты.

И поверьте, книги, рекомендованные в формате буктрейлера, были многими прочитаны! У шестиклассников из рук в руки переходила повесть Андрея Жвалевского «Время всегда хорошее» [7], книги серии «Этногенез» про девочку Марусю, «Гостья из будущего» Кира Булычева. И зарубежная классика, и современная литература оказались востребованными и прочитанными.

Технология буктрейлера применима не только для внеклассного чтения. Мы начали делать буктрейлеры к программным произведениям, чтобы на последних в учебном году уроках литературы, учитель мог не просто диктовать названия книг, которые нужно прочитать, а уже заинтересовать, мотивировать к прочтению программных произведений просмотров буктрейлеров по этим произведениям.

Для формирования смыслового чтения и для участия в конкурсе «Страна Читалия-2019» мы готовим проектную работу «Библионавигатор».

Я не утверждаю, что буктрейлер – это стопроцентное решение проблемы смыслового чтения, но если из 25 человек хотя бы несколько захотят взять в руки книгу, это уже шаг вперед.

Список литературы

1. Буктрейлер по книге А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wTqZ-8tEg2k>.
2. Буктрейлер по роману С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=h-EyYkAN1F4>.
3. Всероссийский конкурс «Страна Читалия». URL: <http://www.страначиталия.рф/node/44>.
4. Национальная программа поддержки и развития чтения, разработанная Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям совместно с Российским книжным союзом. URL: http://www.library.ru/1/act/doc.php?o_doc=1122&o_s.
5. *Сметанникова, Н.Н.* Чтение и грамотность. Размышления в контексте Национальной программы поддержки и развития чтения / Н.Н. Сметанникова // Как разорвать замкнутый круг / сост. Е.И. Кузьмин, О.К. Громова. М., 2012. С.53-61. URL: <http://mcbs.ru/files/File/smetannikova.pdf>.
6. *Хайруллов, М.* Как чтение книг влияет на наш мозг? / М. Хайруллов. URL: <https://kazved.ru/article/59966.aspx>.

СЕМАНТИЧЕСКИЙ РЕЗОНАНС В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ ПО МОТИВАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Ольга Геннадиевна Ивановская,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры логопедии
Государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования Ленинградской области
«Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина»,
Санкт-Петербург, e-mail: logoped544@yandex.ru

Аннотация. Феномен оригинальности детских историй, рассмотренных с точки зрения явления семантического резонанса как момента переживания узнаваемости, понятности образа, ясности слова, метафоры, служит для взрослых «индикатором значимости» описываемых событий для детей, обуславливает внимание к форме и содержанию литературных произведений, предлагаемых детям.

Ключевые слова: семантический резонанс, оригинальные детские истории, форма и содержание литературных произведений.

Дж. Брунер считал, что точные науки можно постичь парадигматическим путём с помощью произвольных символических систем, таких как алгебра или эволюционная теория Ч. Дарвина, зато мир людей мы можем понять, только изучая и рассказывая истории этих людей (рассматривая произведения их искусства).

Под историей понимается рассказ о том, что лично значимо. Испанский режиссёр Л. Бунюэль писал «Если хочешь сделать свою жизнь интересной, расскажи о ней историю». И ещё: «Фантазия и реальность одинаково индивидуальны и одинаково прочувствованы, так что их беспорядок в историях – вопрос лишь относительной важности» (Цит. по: Engel S., 1994, с. 46).

Ж.-П. Сартр в одном из своих интервью сказал, что когда он писал философские труды, каждое предложение в них было однозначно, в отличие от его беллетристики, когда значений было не просто много, но они ещё располагались на разных уровнях.

Для понимания продуктов художественного творчества нужна конгениальность аудитории их автору («совпадение энтропий», по выражению А.К. Колеченко) – общий язык (А.К. Колеченко, 2008). Это касается не только детей-авторов историй, но и слушающих их взрослых.

Очевидно, оригинальность многих детских историй, объясняется попытками донести до слушателя личностный смысл их авторов. Нередко взрослые не придают значения детским историям из-за их необычности, им они кажутся как минимум незрелыми.

Словно в ответ таким взрослым Д. Элиот писал: «Язык, который не имеет неопределённости, прихоти идиом, странных форм, прерывистости мерцания многоцветных значений ... это патентованно дезодорированный, не резонирующий язык с эффектом средства коммуникации, столь же точный и быстрый, как алгебраический знак. Ваш язык может точно передать научные понятия, но никогда не выразит ЖИЗНЬ, которая занимает гораздо больше места, чем наука» (Цит. по: Engel S., 1994, с. 151).

При анализе детских произведений возникают следующие вопросы:

- Каким критериям должна отвечать «хорошая» детская история?
- Как соотносится детское творчество со «взрослыми» художественными произведениями?
- Откуда берётся у детей художественный дар?

Дж. Брунер предложил некоторые критерии, которым должна соответствовать любая история. По его мнению, высказывание должно иметь следующие характеристики, чтобы считаться историей:

1. Согласованность событий.
2. Внутренняя структура, передающая личностный смысл.
3. Кульминационная точка, которой предшествует некоторая напряжённость.
4. Индифферентность к фактам: история о вымышленных событиях – тоже история.
5. История делает различия между обычным и необычным (канонизация и её нарушение по Дж. Брунеру).
6. История ставит в центр рассмотрения субъективный опыт (Цит. по: Engel S., 1994, с. 46).

Мы рассмотрели примеры детских историй, созданных в ответ на взрослые литературные произведения. Для сравнения примеры мы брали в русскоязычных и англоязычных источниках.

С. Энджел исследовала, как, под влиянием стихотворения взрослого автора дети пытаются создать свои оригинальные произведения. Для образца она взяла стихи В.К. Вильямсона «Вот всё, что можно сказать» (Цит. по: Engel S., 1994, с. 177 – 180):

*This Is Just to Say
This is just to say have eaten
The plums that were in the ice box*

*Вот всё, что можно сказать
Вот всё, что можно сказать:
Сливы были заморожены*

*Forgive me
They were delicious
So juicy and cold.*

*Простите меня ...
Они были восхитительны –
Такие сочные и прохладные ...*

При создании собственных произведений, одни дети заимствовали у Вильямсона форму и содержание, другие либо только форму, либо только содержание, иные по мотивам стихотворения создавали собственную историю. Например:

1. Заимствование формы и содержания:

*«Я ел сливы,
Такие сладкие и прохладные.
Я съел их десять.
Мне очень-очень жаль ...» (6,6)*

2. Заимствование формы:

*«Я хочу сказать:
Я ел цыплят
Прямо из холодильника.
Надеюсь, вас это не очень расстроит.
Они были хороши!
Тёмное мясо, белое мясо ...» (6,4)*

Заимствование формы зарегистрировано и в русскоязычных источниках. Например:

*«Г.-Х. Андерсен
Жила-была штопальная игла.
Она так важничала, словно была тонкой швейной иголкой.*

*– Не уроните меня! Упаду на пол – чего доброго затеряюсь, такая я тонкая.
– Фу, какая чёрная работа! – сказала штопальная игла. – Я не выдержу.
Я сломаюсь.*

*Ксюша О. (7)
Жила-была гелевая ручка.
Она гордилась тем, что лучше всех писала.*

*– Не давите на меня так сильно, – Говорила ручка пальцам девочки.
– Я не выдержу этой работы! У меня кончится гель! – говорила ручка соседкам по пеналу»
(Иванова Н.Ю. 2002, 34).*

3. Заимствование содержания (у В.К. Вильямсона):

«Я люблю сливы. Они хороши. Я ем их каждый день. Я выжимаю из них сок. Я раскалываю косточки. Я смакую каждый кусочек. Словом, я люблю их. Я, бывает, ем их весь день. Я люблю слышать их хлюпанье во рту. Это моя любимая еда. Я торжественно заявляю: я люблю их запах, я действительно люблю сливы. Да уж!» (6,8).

В русскоязычных источниках (по мотивам басни И.А. Крылова «Ворона и лисица»):

«Жила-была ворона. Она нашла на пеньке сыр. Сыр лежал свежий. Она его подобрала и села на пенёк. Только она собралась съесть сыр, как увидела лису. Увидела ворона лису и спрятала сыр. А лисица подходит и говорит: «Что-то, ворона, от тебя сыром пахнет». – «Нет, лиса, не пахнет от меня сыром». Потом они так и жили в ссоре» (7,3) (Гуйс И.Н., 2002, с. 43).

4. Создание собственной истории по мотивам авторской (В.К. Вильямсон).

«Я видел сливы в морозилке. Я взял сливы оттуда. Я съел их на завтрак. Они были очень сладкие и хорошие. Они были хороши. Я съел их четыре на завтрак. На следующее утро я встал и тоже позавтракал. Была курица и макароны с сыром. На второй завтрак были помидоры. В субботу утром я пошёл в боулинг-клуб. И я видел в магазине мою маму, покупающую клубнику к мороженому» (7,2).

И вдруг у С. Энджель находим короткий отрывок, сочинённый ребёнком 7 лет (приводим в оригинале):

*“In the shade of an apple tree
Just you and me,
Just you and me ...”*

Мы не отказали себе в удовольствии перевести в стихотворной форме:

*В саду, где тени так густы,
Лишь я и ты,
Лишь я и ты ...*

Комментарий С. Энджель: «Семилетний ребёнок заимствовал основную идею В.К. Вильямсона. Он обыграл незаконченность фразировки стихотворения» (Engel S., 1994, с. 180). По нашему мнению, ребёнок соединил определённый артикль в слове «полумрак» (theshade) с чувством зыбкости и дрожания этого полумрака, создав трудно переводимое ощущение «трепета слов». Может быть, точнее было бы перевести:

*В зыбкой лиственной тени
Только мы,
Только мы ...*

Такое ощущение яркости образа создало у нас только одно сочинение из большой выборки.

Нужно отметить, что данный отрывок не отвечает абсолютно всем требованиям, которые предъявлял Дж. Брунер к «хорошей» истории. Может быть, он является чем-то большим, чем просто «хорошая» история?

Качества «хорошей» истории могут, конечно, проявляться не только в письменных, но и в устных историях. Так, К.И. Чуковский отмечал, что во многих хороших детских стихах четверостишия начинаются с одних и тех же слов. Например, «Пусть всегда будет солнце» (обработка Л. Ошанина), «Мы с приятелем» С. Михалкова и многие другие.

С. Энджель привела пример, как трёхлетний мальчик из Южноафриканской Республики так же эффективно использовал повторы:

- «1. Наша собака умерла.*
- 2. Собака опрокинула фургон.*
- 3. Нашу собаку похоронили.*
- 4. И машина потом ударила её.*
- 5. Потом пошла кровь.*
- 6. Потом кровь вылилась на землю.*
- 7. Потом её похоронили.*
- 8. Потом Бали хотел нести её к доктору.*
- 9. Бали собирается нести её к доктору*
- 10. Потом Бали кричит ...*
- 11.... Что собака умерла» (Engel S., 1994, с. 97).*

В этом примере повторения предложений 1 и 11, 3 и 7, 5 и 6, 8 и 9 используются для воздействия на слушателя, чтобы передать силу влияния этих деталей и образов на рассказчика.

Остаётся вопрос, откуда у детей берётся художественный дар. Креативность свойственна людям вообще, а детям – в особенности. Дети активно используют эту свою особенность, чтобы освоить окружающий мир.

Л.С. Выготский описал эксперимент, поставленный Е. де Греефом, когда умственно отсталый ребёнок оценивал «по уму» выше всех себя самого, затем своего товарища и только в последнюю очередь – учителя (взрослого). Л.С. Выготский объяснил это тем, что человеку, прежде всего, нужно, чтобы понимали его самого (Выготский Л.С. 2001, с. 19).

Мы рассматриваем степень оригинальности детских историй с точки зрения семантического резонанса, который понимаем как момент переживания узнаваемости, понятности образа, слова, метафоры (Ивановская О.Г. 2011, с. 109). Очевидно, детям больше удаются истории по мотивам художественных произведений, которые затрагивают их личный опыт. Однако и взрослым, чтобы понять детские истории, необходимо знакомство с оригинальными художественными произведениями и память о сходных жизненных переживаниях.

Поэт М. Кабаков написал:

*«Не надо на язык простой
Стихи переводить:
Они цветов и трав настой.
Их нужно просто пить».*

Список литературы

1. *Выготский, Л.С.* Коллектив как фактор развития дефективного ребёнка / Л.С. Выготский // Дети с ограниченными возможностями: Проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании / сост. Н.Д. Соколова, Л.В. Калиникова. М., 2001.
2. *Гуйс, И.Н.* Духовные потребности и интерпретационная деятельность учащихся начальной школы / И.Н. Гуйс // Воспитание языковой личности и изучение литературы : сб. науч. ст. по итогам науч.-метод. конф. 2-4 ноября 2001 года. СПб., 2002.
3. *Иванова, Н.Ю.* Влияние уровня восприятия литературного произведения на речевое развитие учащихся / Н.Ю. Иванова // Воспитание языковой личности и изучение литературы : сб. науч. ст. по итогам науч.-метод. конф. 2-4 ноября 2001 года. СПб., 2002.
4. *Ивановская, О.Г.* Семантический резонанс и понимание текстов: монография / О.Г. Ивановская. СПб., 2011.
5. *Колеченко, А.К.* Энциклопедия педагогических технологий : пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. СПб.: КАРО, 2008. 368 с. (Педагогический взгляд)
6. *Engel, S.* Stories Children Tell / S. Engel. N.Y., 1994.

УСЛОВИЯ ПРИОБЩЕНИЯ К ЧТЕНИЮ В МНОГОДЕТНОЙ СЕМЬЕ ЧЕРЕЗ ВЕРБАЛЬНУЮ РЕФЛЕКСИЮ ПО ПРОЧИТАННОМУ

Андрей Петрович Кашкаров,
аспирант кафедры психологии ИСПиП им. Р. Валленберга,
магистр педагогики, Санкт-Петербург

Аннотация. Чтение в семейном формате запланированного образовательного маршрута является важным фактором развития не только гармоничной, но и самостоятельной личности, что весьма актуально для социализации в турбулентное время и в гедонистическом обществе. *Приобщение к чтению* имеет свои особенности и условия реализации в многодетных семьях, через активную коммуникацию и обсуждение книг детьми с незначительной разницей в возрасте и тем самым приводит к формированию традиций. Автором предложен обзор научного опыта и собственное видение представленных вопросов, описаны результаты как теоретических, так и практических исследований.

Ключевые слова: культура чтения, многодетная семья, дошкольный возраст, руководство чтением, вербальная рефлексия, детская коммуникация, родительская педагогика.

Одной из тенденций модернизации образования является его переориентация с традиционной модели обучения на личностно-ориентированные модели саморазвития в широком культурном и образовательном пространстве. Эта тенденция означает поворот от объектно-субъектной парадигмы в трактовке обучения к гуманитарной, субъектно-субъектной, коммуникативно-личностной парадигме. Для успешной работы в этом направлении школа ориентируется на уже подготовленного на предыдущих этапах саморазвития дошкольника. Большая роль в предварительной подготовке к школе традиционно возложена на родителей, морально и юридически ответственных за формирование коммуникативных компетенций детей. Вербальным средством коммуникации является человеческая речь, как выражение деятельности сознания. Сознание формируется, в том числе, через чтение, информацию, полученную через текст. Навыки чтения являются важными и развивающими в гуманитарном и коммуникативно-личностном аспекте. Систематическое чтение связано с привычкой и потребности в нем, в гуманитарном аспекте это один из ключевых навыков совершенствования и интеллектуального развития. С ним связано многое: готовность и навыки получения информации, ее анализа, перепроверки и применения, формирования морального облика через сотворчество и сопереживание при чтении художественной литературы, аккумуляция интеллектуального багажа и расширенных знаний о мире, что формирует гибкое и толерантное мировоззрение, способствует коммуникативным компетенциям ребенка, в целом приводит к гармоничному совершенствованию детей для самостоятельной роли в социуме. По сути, главная задача сегодня для педагогов и родителей – на наш взгляд, она определяется емко – воспитание самостоятельной личности. Особая роль чтению придается в сензитивном возрасте, который – при правильной постановке родителями воспитательной задачи, нельзя упустить.

Приобщение к чтению имеет свои особенности и условия реализации в многодетных семьях, через активную коммуникацию и обсуждение книг детьми с незначительной разницей в возрасте, и тем самым приводит к формированию традиций. Чтение в семейном формате запланированного образовательного маршрута является важным фактором развития не только гармоничной, но и самостоятельной личности, что весьма актуально для социализации в турбулентное время и в гедонистическом обществе. На этом основании в статье предложен обзор научного опыта и собственное видение представленных вопросов.

С опорой на результаты как теоретических, так и практических исследований рассмотрены особенности приобщения к чтению в семье, где воспитываются пятеро детей, причем четверо из них возрасте 3-7 лет. Нельзя сказать, что такая семейная ситуация для социума типична, однако, ее нельзя трактовать только лишь как частный случай, поскольку по статистике за 2017 год в Санкт-Петербурге в Калининском районе выявлено более 900 многодетных семей с тремя и более детьми, в Красносельском – более 3000 семей, подходящих под определение многодетных, в Фрунзенском районе – более 1700 многодетных семей. Умножьте хотя бы среднее арифметическое от этих показателей на 18 городских районов, и в результате получится далеко не «частная» сумма.

Одно из обязательных условий приобщения к чтению в таких семьях – домашняя педагогика, реализуемая через чтение книг детской художественной литературы. Проблематика воспитания привычки к чтению в семье (домашнее чтение) изучается с конца XIX века, результаты современных исследований приведены в работах: Л.И. Беленькой, В.А. Бородиной, В.А. Левидова, Н.А. Рубакина, И.И. Тихомировой, Т.Д. Полозовой и др. Появляются новые программы по руководству чтением, как особый тип педагогического сопровождения. Все это важно, поскольку повседневная жизнь в семье – это совместный труд, физическое и духовное сотрудничество. Не соподчинение, не сообщничество, а сотрудничество. Отсюда – воспитание – это сотрудничество с детьми, ответственность за которое несут взрослые. Педагогика – в общем – наука об искусстве сотрудничества: если педагог работает

с принципом индивидуализации и удерживает культурно-педагогическую ценность тем, что каждый из разных учеников наполняет знаниевое содержание, существует возможность проектирования индивидуальной образовательной программы. Но возможность – еще не реализация. В многодетной семье индивидуальная образовательная программа развития ребенка перспективна по той же относительной аналогии школьного коллектива – в обоих случаях речь идет о занятии с группой детей примерно одинакового возраста. Именно поэтому многодетным семьям полезны и необходимы методики и программы приобщения к чтению, уже апробированные для группового образовательного процесса. К примеру, такие, какие мы можем обрести, обращаясь к результатам научных педагогических исследований и научно-практических конференций по теме вербальной коммуникации и рефлексии – взаимодействия, построенного на общении через художественную литературу, чтение, с устным (речевым) и письменным (текстовым) обсуждением. Навыки чтения, как средства вербальной коммуникации необходимы, но в части практики их применения родителями определяется проблематика.

Проблемное поле определяется в отрыве между признаваемыми в научном сообществе деятелями, открытыми для аналитического обзора результатами их научных исследований, и непосредственно родителями, воспитателями, не посвященными в эти результаты. Разрыв, не теряющий актуальность уже несколько десятилетий, между теорией (результатами научных работ) и практикой (воспитание привычки к чтению и мотивации детей «на местах»). Причин сему явлению несколько. С одной стороны, нет недостатка в проводимых по нашей теме конференциях, в том числе с международным участием, с другой стороны, люди (и взрослые, и дети) не стали больше читать, если предполагать, что чтение вообще уместно измерить упрощенными понятиями – как банальное получение информации, воплощенное в некий количественный показатель. Таким образом, частота актуализации понятия чтения – как метода непрерывного образовательного маршрута, не пропорциональна практическим результатам приобщению к чтению детей в семьях и школах.

Систематическое ли это явление? Если привести в пример и сопоставить количество проводимых ежегодно научно-практических конференций по чтению, доклады в которых, несомненно, заслуживают внимания и детального изучения в семьях, можно увидеть два разнонаправленных результата с одной заявленной целью:

- а) есть результаты научных исследований и программы для руководителей чтения;
- б) большинство семей не знают и не пользуются этими результатами и программами, отчасти удовлетворяясь школьной программой образования и усилиями педагогов основной школы.

Мы имеем дело с непопулярностью в ненаучном социуме чтения художественной литературы как примера, непопулярностью чтения, как государственной политики, отсутствия понятных и широко доступных методик для «простого родителя» и обывателя, которому действительно «некогда». Среднестатистический родитель занят насущными вопросами выживания и зарабатыванием «всех денег мира», на двух-трех работах. Ему не до результатов нашей полезной конференции, следовательно, ожидать в ближайшее время значительных достижений в области популярности чтения, как минимум, не основательно.

И, тем не менее, в меру сил и компетенций, родители, понимающие значение чтения для образования детей, продолжают воспитательные усилия, главное из которых – пример. В большой семье один из трудных аспектов – борьба за внимание родителей. С разной интенсивностью это проявляется во всех детских «возрастах» – в соответствии с различными факторами влияния, условиями, характерными особенностями. В родительской практике нередки ситуации, когда дети, перебивая друг друга, задают вопросы по прочитанному, проявляется рефлексия. Это случается при коллективном чтении. Или, когда один ребенок читает вслух в семейной компании, а другие слушают.

По содержанию, по цели, по функции рефлексия имеет классификацию. Нашими детьми востребованы познавательные методики «целевой рефлексии» – по эмоциональному состоянию и деятельности. При этом важная особенность вербальной рефлексии в регулярной, получаемой постоянно в течение занятия и, особенно, в конце его, вовлеченности в обсуждение.

Один из доступных методов приобщения к чтению детей состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка необычным названием книги, ее увлекательным содержанием, переданным через текст. На примерах [1, с. 12] установлено, что дети проявляют активность в чтении, в поиске книг, когда их интересует история, в частности в связи с прочитанным недавно текстом.

Одним из методов анализа и закрепления прочитанного является групповая рефлексия (по функции: личностная, групповая, интеллектуальная). Вопросы, инициированные родителем к ребенку, приводят к развернутым ответам по направлениям: «я узнал сегодня...», «интересным в книге было...», «полезным было...», «я не понял, почему...». Проведение подобных обсуждений не ново [4, с. 2], однако является дополнительным тренингом, ведущим к достижению основной цели, и, что важно, совершенствует навыки ситуативного общения родителей со своими детьми. Общения, которое во времена типичной занятости взрослых и цейтнота внутрисемейного общения раскрывает характеры детей и родителей, ведет к спайке членов семьи, к укреплению ячейки общества, следовательно, взаимно полезно. Фактически в многодетной семье, рассматриваемой как группа детей с небольшой разницей в возрасте, родители не лишены возможности применять и другие доступные приемы, к примеру, синквейн (раскрыть понятие, выразить отношение), «плюс-минус-интересно», в иных ситуациях, когда закрепляются понятия о прочитанном:

- а) с фиксацией положительных эмоций;
- б) того, что осталось непонятным;
- в) что хотелось бы узнать подробнее.

Рефлексия, к примеру [2, с. 100] не ограничена приведенными в пример методами. Цветовая, графическая рефлексия востребованы и применяются для разного возраста детей. Среди форм вербальной рефлексии много интересного; на групповых семейных занятиях нами также применяется метод рефлексии «закончи предложение», вызывающий воодушевление у детей и 3-х, и 7-ми лет. Самых маленьких (возраст два-три года) уместно заинтересовать игровой формой по смыслу прочитанного – в семейном кругу мы читаем сказку «наоборот», то есть с конца – в начало, или – в другом примере – переставляем слова героев известного рассказа, что вызывает необычные детские эмоции и смех, и просим затем рассказать детей (по очереди) собственные сказки по прочитанному. Что они и делают с удовольствием.

По сути, методика «незаконченные предложения» и «сочинения-эссе» – установившиеся и признанные педагогические приемы рефлексии [3, с. 76]. В результате дети и родители в сотворчестве получают много положительных эмоций в общении, дети вечером засыпают хорошо, просыпаются отдохнувшими после здоровых сновидений.

Методики коллективного сотворчества посредством прочитанной в группе сказки хорошо работают и для младшего возраста детей – до двух лет. Развивающий свои речевые навыки ребенок обладает ограниченным словарным запасом, и даже не все слова может проговорить. В этом случае из старших детей по их желанию и очередности выбирается ответственный, он дорассказывает сказку за маленького, оформляя его слова, в удобные для понимания всем, с непременным вопросом к маленькому – «так?», «верно?» и т.д., и маленький отвечает на эти вопросы положительно. Это учит умению формировать и связно высказывать мысли, описывать свои эмоции. Так, с помощью старших, происходит дополнительная социализация младших детей в коллективе, обеспечивается их неформальная вовлеченность в процесс обсуждения, так продолжается их развитие, что в целом укрепляет и развивает семью, ведет к выполнению основной задачи – подготовке к конкурентной самостоятельной роли в социуме.

Список литературы

1. *Беленькая, Л.И.* Ребенок и книга. О читателе восьми-деяти лет / Л.И. Беленькая. М.: ВЦХТ, 2005. 144 с.
2. *Бородина, В.А.* Технология читательского развития / В.А. Бородина // Читающий мир и мир чтения. М.: Рудомино, 2003. С. 109-118.
3. *Бочкарева, Н.И.* Как воспитать талантливую читателя / М. И. Бочкарева // Детская библиотека. 1999. № 3. С.75-82.
4. *Полякова, Т.И.* Чтение как педагогический процесс развития информационной культуры младших школьников / Т. И. Полякова // Российская ассоциация чтения. СПб., 2006. Вып. 3. С. 1-2.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛИТЕРАТУРНОГО ВЕЧЕРА ИНОЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ (НА ПРИМЕРЕ СТАЛИНГРАДСКОГО ЦИКЛА ПОЭМ ПАБЛО НЕРУДЫ)

Анна Михайловна Лесохина,

кандидат педагогических наук, старший преподаватель
кафедры второго иностранного языка РГПУ
имени А. И. Герцена, e-mail alesoj@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы, связанные с возможностями использования литературных праздников в педагогических целях при обучении иностранным языкам. Автор статьи считает, что педагогический потенциал иноязычных поэтических произведений недооценивается в отечественной лингводидактике. Не поддается объяснению тот факт, что цикл поэм о Сталинграде нобелевского лауреата Пабло Неруды не вошёл в учебные пособия и хрестоматии по испанскому языку

Ключевые слова: праздник, педагогический потенциал, литературный вечер, гражданско-патриотическое воспитание, иноязычное поэтическое произведение, сталинградский цикл поэм.

Предметом рассмотрения является одна из интересных и эффективных форм обучения иностранному языку в вузе – праздник, который, успешно дополняя другие формы и средства обучения, не только помогает решать многие специфические задачи воспитания, но и играет важную роль в формировании лингвистической, страноведческой и коммуникативной компетенций, формирует устойчивую мотивацию к изучению иностранного языка, готовит студентов к творческой и продуктивной профессиональной деятельности.

Согласно достаточно распространенному мнению, праздник – это торжественный день по поводу какого-либо события, день отдыха и развлечений. Вместе с тем многие отечественные исследователи рассматривают праздник не только как день торжества по поводу чего-нибудь или форму досуга, но и как важное социально-культурное явление, имеющее большое воспитательное значение. Д. М. Генкин подчеркивает, что в ходе праздника проявляется чувство общности и сопричастности, праздник создает эмпатийное единство его участников, поскольку всегда одновременно обращен и ко всем участвующим в нем людям, и к каждому человеку отдельно [1, с. 154]. Праздник является специфической формой коллективного единения, где выражается общее настроение и сопереживание участников. Действительно, именно на празднике обновляются и подтверждаются ценности коллективной жизни. Праздники – это радость и общения, и творчества, и самовыражения. Они объединяют, раскрепощают и духовно обогащают людей, расширяют их кругозор, помогают сохранить традиции, служат мощным стимулом к творчеству, способствуя всестороннему развитию личности.

Кроме того, праздник, – это гибкая педагогическая система, позволяющая наблюдать процесс педагогического воздействия. Среди методов педагогического воздействия, наиболее часто используемых при проведении праздников, исследователи выделяют, как правило, метод убеждения, метод поощрения и метод соревнования. В то же время, как показывает практика, одним из наиболее результативных методов педагогического воздействия праздника является также метод доверия, или метод поручений.

Как известно, наиболее распространенными формами праздников являются фестивали, вечера, театрализованные представления, тематические дни и недели, спектакли, презентации, викторины, эстафеты, карнавалы, шествия, балы, смотры, олимпиады, конкурсы, юбилеи, концерты и т. д. [2, с. 125]

Вполне очевидно, что потенциал, заложенный в празднике, может быть успешно использован в учебном процессе в вузе как в воспитательных целях, так и в обучении, в частности – иностранному языку. Как педагогическая форма обучения иностранному языку он представляет собой одну из уникальных возможностей сделать учебный процесс креативным, способствующим развитию творческого потенциала студентов, усиливающим их познавательный интерес и, несомненно, повышающим мотивацию к изучению иностранных языков. Помимо этого, праздник, помогает решать многие специфические задачи воспитания, в том числе – эстетического и нравственного.

Как показывает практика, в обучении иностранным языкам одной из наиболее эффективных форм праздника являются литературные вечера. Литературные вечера приурочены, как правило, к важным событиям культурной и социальной жизни и посвящены знаменательным датам и значительным событиям истории страны изучаемого языка. В программу вечеров рекомендуется включать проведение разнообразных конкурсов, инсценировок, необходимых для активизации речемыслительной деятельности и развития творческих способностей. Важно, чтобы вечера проводились в торжественной и праздничной обстановке, и чтобы тематика вечеров была актуальна и отвечала познавательным интересам и культурным запросам учащихся, для которых они проводятся. Одним из необходимых условий эффективности вечера является организация контроля понимания студентами языкового материала.

Использование поэтических произведений художественной литературы в программе литературного вечера на иностранном языке в вузе может быть одним из эффективных способов достижения основных целей обучения: практической, общеобразовательной и развивающей. Знакомство с лучшими образцами иноязычной поэзии, видами стихотворных метров (ямб, хорей и т. д.), а также с вариантами перевода произведений на родной язык помогает развивать лингвострановедческую и общекультурную компетенции обучающихся.

Так же несомненно влияние поэтических произведений на эстетическое воспитание студентов.

В тоже время педагогический потенциал литературного вечера реализуется и в гражданско-патриотическом воспитании студентов посредством целенаправленного процесса включения их в действие праздника. Тема гражданско-патриотического воспитания студентов в процессе обучения иностранным языкам ещё мало изучена в отечественной методической литературе и предоставляет широкие перспективы для исследователей.

В качестве примера рассмотрим историю создания, эстетику и возможности использования в педагогических целях поэм знаменитого чилийского поэта Пабло Неруды о Сталинграде – «Песнь любви Сталинграду» (1942), «Новая песнь любви Сталинграду» (1943), «Третья песнь любви Сталинграду» (1949).

Пабло Неруда – псевдоним, который с шестнадцати лет использовал Рика́рдо Элиэсер Нефталй Рёйес Басоальто (1914–1973). В историю мировой литературы Пабло Неруда вошёл как создатель неповторимого поэтического слова и лауреат Нобелевской премии по литературе 1971 г. Неруда был уникальной поэтической личностью, реформатором и экспериментатором поэтического языка, автором огромного количества произведений. Он был страстным патриотом своей Родины, но его поэзия воплощала чаяния и надежды не только его страны и его кон-

тинента, но и всего мира. Именно это относится к сталинградскому циклу поэм Пабло Неруды. Во время второй мировой войны, в 1942-1943 гг., Неруда создаёт два удивительных по эмоциональному воздействию произведения: «Canto aStalingrado» (Песнь Сталинграду), впоследствии дополненное в названии существительным *amor* (любовь) – «CantodeamoraStalingrado» (Песнь любви Сталинграду), и «NuevocantodeamoraStalingrado» (Новая песнь любви Сталинграду). Поэмы о Сталинграде хронологически непосредственно связаны с событиями Сталинградской битвы – крупнейшей сухопутной битвы в истории человечества. Сталинградская битва началась 23 августа 1942 г. и закончилась 2 февраля 1943 г., став переломным моментом в истории второй мировой войны. В первый раз «Песнь Сталинграду» была прочитана Нерудой, консулом Чили в Мексике, на митинге, организованном Обществом друзей СССР, 29 сентября 1942 г., т.е. спустя месяц после начала военных действий. В 1943 г., когда в Мексику приходит весть о приближении победы Советской армии в Сталинграде, Неруда пишет «NuevocantodeamoraStalingrado» (Новую песнь любви Сталинграду) и читает её 29 января 1943 г. на торжественном банкете в честь СССР. Увидеть своими глазами воспетый им город на Волге Неруде удастся в 1949 г., когда он приедет в СССР на празднование 150-летия А.С. Пушкина. Его собственное чтение поэм о Сталинграде на испанском языке будет иметь огромный успех, а встреча с героическим городом вдохновит на написание «Третьей песни любви Сталинграду» («TercerCantodeamora Stalingrado»), завершающей сталинградский цикл поэта.

Зачин «Песни любви Сталинграду» – обращения крестьянина к природе (земле, солнцу, рассвету, нарождающемуся дню), за которыми следуют повторяющиеся вопросы моряка, затем – испанца, смысл которых – *держится ли ещё героический город?* Повторяющийся вопрос без ответа поэмы – «*siStalingradovive*» (Жив ли Сталинград?).

Печальный, но полный надежды тон поэмы иногда звучит как плач по Сталинграду, прерывающийся восклицанием-обращением: «*¡Aunque mueras, no mueres!*» (досл. «Даже умирая – не умирай!»). В «Песни любви Сталинграду» названия жителей, или катойконимы, органично встраиваются в её эстетику и эмоциональный накал, когда ближе к концу произведения поэт идентифицирует себя со всей Латинской Америкой:

*Ciudad, Stalingrado, no podemos
llegar a tus murallas, estamos lejos.
Somos los mexicanos, somos los araucanos,
somos los patagones, somos los guaranies,
somos los uruguayos, somos los chilenos,
somos millones de hombres.*

*Сталинград, мы не можем к стенам твоим пробиться,
город, мы далеко!
Мы – это мексиканцы, арауканы, мы –
атагонцы, гуарани,
уругвайцы, чилийцы –
нас миллионы людей. (С. Гончаренко)*

«Песнь любви Сталинграду» написана нерудовским верлибром: александрийским стихом без рифмы. Его возвышенные коннотации в латиноамериканских национальных вариантах испанского языка придают поэме эпическое звучание. Многочисленные символы создают поэтическое послание: город должен выстоять.

«Новая песнь любви Сталинграду» написана в совсем иной манере. Поэма состоит из двадцати восьми строф, последовательности четверостиший, каждое из которых заканчивается названием города – *Stalingrado*. Избегавший рифм Неруда пишет «Новую песнь любви Сталинграду» почти классическим размером: одиннадцатисложником, или гендекасиллабом.

Каждое четверостишие заканчивается названием города – *Stalingrado*, часто в позицию обращения. «Новая песнь любви Сталинграду» начинается личностным самоанализом: поэт говорит о лирических темах, на которые он писал раньше, и о том, о чём он пишет теперь – о Сталинграде:

*Yo escribi sobre el tiempo y sobre el agua,
describi el luto y su metal morado,
yo escribi sobre el cielo y la manzana,
ahora escribo sobre Stalingrado*

*Я говорил о времени и небе,
о яблоке, о грусти листопада,
о трауре утрат, дожде и хлебе,
но эта песнь – о стали
Сталинграда. (С. Гончаренко)*

В «Новой песни любви Сталинграду» поэт патетически восклицает, что он родился, чтобы петь о Сталинграде. Вся поэма звучит как гимн героическому городу и его защитникам.

«Третья песнь любви Сталинграду», как и «Песнь любви Сталинграду», написана нерудовским верлибром и рисует мирный, но помнящий войну город. Неруда подчёркивает в «Третьей песни любви Сталинграду» историческое значение Сталинградской битвы и подвиг сталинградцев:

*Aquí se corto el nudo
Que apreto la garganta de la historia*

*Здесь разрублен был узел,
затянутый на шее истории (О. Савич).*

Неруда утверждает, что Сталинград дал всему миру урок, как возрождаться из пепла [3, 124-134].

Монументальность и эстетика трех поэм о Сталинграде Пабло Неруды сделали эти произведения подлинным памятником литературы XX столетия. Очевиден их лингводидактический и педагогический потенциал. Чтение и аудирование поэм Пабло Неруды в оригинале способствуют формированию иноязычной коммуникативной и общекультурной компетенции.

Благодаря своей экспрессии, героическому пафосу, эмоциональному накалу цикл поэм о Сталинграде способен повлиять на гражданскую позицию обучающихся иностранному языку.

При проведении литературного вечера на испанском языке, посвященного Пабло Неруде или годовщине битвы под Сталинградом, целесообразно предварить чтение стихов краткой биографией поэта и справкой о ходе военных действий под Сталинградом. Вечер может быть организован как конкурс чтецов или театрализованное представление. Заучивать стихи наизусть необязательно, можно читать их по книге. Желательно чтобы в состав жюри и зрителей вошли носители испанского языка, например, латиноамериканские студенты.

Торжественная и праздничная атмосфера литературного вечера поможет участникам праздника, прослушав стихи выдающегося чилийского поэта, ощутить сопричастность к подвигу наших соотечественников под Сталинградом.

Список литературы

1. Генкин, Д.М. Массовые праздники: учеб. пособие для студ. ин-тов культуры / Д.М. Генкин. М.: Просвещение, 1975. 140 с.
2. Холод, Н.И. Праздник как форма обучения иностранному языку в вузе / Н.И. Холод, О.С. Егорова // Ярославский педагогический вестник. 2015. № 6. С. 123-128.

3. *Чеснокова, О.С., Талавера-Ибарра П.Л.* Сталинградский цикл Пабло Неруды в переводах на русском / О.С. Чеснокова, П.Л. Талавера-Ибарра // Вестник МГОУ. Серия: Лингвистика. 2015. № 6. С.124-135.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ И СОЦИАЛИЗИРУЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА ТАТЬЯНЫ ПЕТУХОВОЙ

Ольга Александровна Маркевич,

кандидат филологических наук, доцент кафедры социальной работы и социальной педагогики ВоГУ, автор комплексной программы читательской социализации «Читаем для жизни», г. Вологда

Аннотация. В статье рассматривается воспитательный и социализирующий потенциал литературного творчества вологодской детской поэтессы Татьяны Леонидовны Петуховой. Автор раскрывает возможности использования данного ресурса в помощь читательской социализации детей в современных социокультурных условиях.

Ключевые слова: творчество Т. Петуховой, воспитательный и социализирующий ресурс творчества, читательская социализация.

Концепция программы поддержки и развития детского и юношеского чтения в Российской Федерации транслирует важную идею беспредельности силы влияния литературы и чтения на образование, мировоззрение и образ жизни подрастающего поколения и ориентирует общество на возрождение чтения как приоритетного направления государственной политики в современных социокультурных условиях [1].

В связи с этим возникает насущная необходимость в нахождении новых эффективных способов поддержки читательской социализации современных детей, выявлении потенциальных возможностей различных ресурсов для формирования у молодого поколения основ духовно-нравственного воспитания и ценностно-смысловой готовности к интеграции в существующие и прогнозируемые социальные условия. Под читательской социализацией понимается процесс и результат усвоения и воспроизведения читательского опыта, накопленного человечеством (В.А. Бородина).

Одним из важнейших и качественных ресурсов по обеспечению позитивной читательской социализации детей на ранних этапах читательского развития может служить творчество современного детского поэта, а сам писатель может являться активным субъектом данного процесса.

Многолетнее и многогранное творчество вологодской поэтессы Татьяны Петуховой связано с миром детства. Подлинность произведений художника слова определяется, прежде всего, тем, что в них присутствует тонкое понимание автором психологии детской души. Мнения читателей Т. Петуховой подтверждают, что ее книги способны жить в сознании ребенка длительное время, а зачастую и всю жизнь.

Главное место в литературном творчестве Т. Петуховой занимает детская поэзия, обладающая ярко-выраженным воспитательным и социализирующим потенциалом. Характерной чертой творческой индивидуальности поэта является циклизация стихотворений на важные темы, что задает определенную нравственную направленность и облегчает использование данного ресурса руководителями детским чтением в практической деятельности. Напри-

мер, одним из таких циклов является ряд стихотворений под названием «Рядом бабушка и дед». В его состав входят замечательные стихотворения, предполагающие нравственный аспект их рассмотрения: «Пусть поиграет...», «Ах, та-ак?!», «Внук и дед», «Таблица умножения», «Разболелся дедушка», «Письмо бабушке», «Старушки на ватрушке», «Забота о бабушке», «Подарок для всех», «Вот так раз!», «Близнецы», «Бабушкины качели», «Борщик», «Рыбий жир и тренировка», «Колыбельная», «Офицерское решенье», «Прабабушкой горжусь!», «Последнее письмо солдата», «За чашкой чая» [2]. Как известно, в дошкольном и младшем школьном возрасте воспитание книгой чаще всего происходит через подражание положительным персонажам и неприятие отрицательного персонажа. Социальное развитие ребенка происходит посредством развития личностных качеств и освоения важнейших социальных ролей в разных сферах жизнедеятельности. Содержание многих стихотворений Т. Петуховой наполнено ситуациями морально-нравственного выбора, примерами различных моделей поведения, которые помогают расширить нравственный опыт детей, побудить их к внутреннему диалогу, пробудить в них нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений. Вот некоторые из произведений, которые смогут придать разговору с ребенком глубину, будут способствовать эмоциональной включенности юного читателя в текст: «Поговорим?!», «Крикуновы», «Помню всё!», «Каприз и сюрприз», «Доброе слово», «Остановится не пора?», «В автобусе», «Спешите в библиотеку», «Зависть», «Говорун», «Обидели», «День Победы», «Не просто правду говорить», «Как мальчишке поступить?», «Мамины слёзы», «Бережь друг друга!» и др. [2].

Произведения Т. Петуховой нашли признание не только у юных читателей, но и у родителей, педагогов, специалистов по детской книге и чтению, поскольку очевидна их роль в сохранении и передаче важнейшего социального опыта для обеспечения развития человека и нормального функционирования в современном социуме. Многие стихи поэтессы вошли в сборники по литературному краеведению, рекомендуемые к изучению в школе в методические пособия для педагогов дошкольных образовательных учреждений.

Книга стихов Т. Петуховой «Лохматый подарок», посвященная сорокалетию ее творческой деятельности в детской литературе, несет в себе сильнейший педагогический аспект, обладая способностью наполнять детей высокими и созидательными впечатлениями, надолго оставаться в эмоциональной памяти ребенка. Книга была выдвинута на соискание Национальной премии «Лучшие книги и издательства года – 2008» и отмечена Специальной премией Российской государственной библиотеки (Диплом) в номинации «Детская литература».

Прозаические произведения Т. Петуховой обладают не меньшей воспитательной и социализирующей силой, нежели стихи. Рассказы построены таким образом, что позволяют взрослому, выполняющему роль посредника между текстом и читателем, легко проникать во внутренний мир персонажей, в их мысли и чувства, раскрывать мотивы их действий и деликатно направлять этот потенциал на саморазвитие личности. Такие рассказы, как «Рыжая маска лошади», «Неожиданный улов», «Загадочная Осень», «Встреча», «Победа над собой», «Завирательный час», «Красивой быть запрещено», «Посуда бьётся к счастью» и сказки «Снежная принцесса», «Ульянушка и брат Ванятка», «Маленький Змей Горыныч и его друзья», нацелены на воспитание в ребенке человечности на примере конкретных ситуаций [3].

Сценарии и театральные сценки для детей дошкольного и младшего школьного возраста оказывают сильное эмоциональное воздействие на юных читателей, учат детей проникать в реалии современной жизни, пробуждают самосознание, учат пониманию социальной среды, системы социальных свойств и связей человека. Неизменный интерес у детей и взрослых вызывают такие произведения, как «Зимняя сказка», «Дымковская игрушка», «Судьба семьи – судьба России», «Не бывает огород без труда и без забот», «Морской пират на карнавале», «Рябиновая осень», «Серые журавли» и др. Сценарий пьесы в стихах «Судьба семьи – судьба

России» удостоен Грамоты Министерства культуры РФ на Втором Открытом Всероссийском конкурсе культурологических, образовательных, социально-просветительских, информационно-просветительских, информационно-медийных проектов «Семья – основа государства».

Большую воспитательную и социализирующую ценность представляет собой авторский аудиовизуальный продукт (видео и видеоклипы): «Святитель Игнатий Брянчанинов», Песня «Ай-я-яй!!!!», сказки «Кружись, пёрышко, кружись!», «Не будем слёзы лить!», «Рождество», «Святая мученица Татиана», «Великая Пасха», «Как муравей нашёл слонёнка», «Цыплятки курочки Хохлатки», «Зимняя фантазия» и др. [4].

Т. Петухова включается в заинтересованный диалог с взрослыми и детьми посредством блога «Разного роста мечты!», который появился благодаря инициативе методистов Вологодской областной юношеской библиотеки им. В.Ф. Тендрякова [2]. Блог входит в шорт-лист номинантов Всероссийского конкурса сайтов для детей, подростков и молодежи «Позитивный контент», а также в Белый список ресурсов, рекомендуемых для детей, подростков и молодежи.

В рамках проекта «Литературный мир России» Российская национальная библиотека (СПб.) разместила интернет-ссылку на блог «Разного роста мечты!» в Путеводителе по литературно-краеведческим интернет-ресурсам. В результате, согласно статистике блога, данный ресурс активно используется читателями (около 200 тыс. человек). Среди них – читатели из РФ и ближнего зарубежья, Германии, США, Канады и др. стран.

Блог «Разного роста мечты» способствует читательской социализации посредством включения детей и подростков в читательские конкурсы, викторины, интерактивные занятия и другие формы взаимодействия с юными читателями. Например, в конкурсе «Читаем сами – читаем маме!» приняли участие 565 человек из разных регионов нашей страны: молодые родители с детьми, воспитатели, педагоги. Практикуются и совместные конкурсы, например, конкурс «Радужные краски подбери для сказки!» по сказке Т. Петуховой «Маленький Змей Горыныч и его друзья» был организован и проведен вместе с сайтом «Развивашка».

Блог помогает родителям и педагогам получить необходимую квалифицированную помощь в организации читательской деятельности детей разного возраста. Например, в методических материалах в помощь воспитателю и педагогу можно найти примерные вопросы к беседе после прочтения стихотворений на нравственную тему с ситуациями сложного морального выбора «Цепочка», «Как мальчишке поступить» или практические советы по обучению детей выразительному чтению стихотворений.

Т. Петухова как активный субъект читательской социализации детей включается в различные формы сотрудничества со специалистами по детскому чтению, откликаясь на различные практики продвижения книги и чтения в детско-родительскую среду. Подобным примером может служить участие Т. Петуховой в работе по организации семейного чтения посредством авторской рубрики «Встреча с Книгой» в семейном журнале «Одна фамилия», который выходит с периодичностью один раз в два месяца и распространяется по всем дошкольным образовательным организациям города в количестве 7 тысяч экземпляров. Цель рубрики: помочь родителям в организации семейного чтения с дошкольниками и младшими школьниками, ориентируя на полноценные произведения и предлагая конкретные задания по прочитанному, предполагающие обратную связь и «околокнижное» общение. Дети и родители получили возможность получить прямой отклик Т. Петуховой на продукты творческой читательской деятельности, вступив с поэтом в диалог.

Многогранное и открыто е для широкого доступа литературное творчество Т. Петуховой может быть востребовано в качестве значимого и эффективного ресурса воспитания и социализации детей и подростков не только в Вологодской области, но и далеко за ее пределами. Прикоснувшись к творчеству талантливого светлого автора, дети открывают для себя чтение как радостный и творческий труд.

Список литературы

1. Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации. URL: docs.cntd.ru/document/436739637. Загл. с экрана (дата обращения: 20.03.2018).
2. Парнас. Литературная социальная сеть. Татьяна Петухова. Петухова Т. URL: <http://parnasse.ru/users/tlp0342>. Загл. с экрана (дата обращения: 25.03.2018).
3. Разного роста мечты. Детские стихи. Татьяна Петухова. URL: http://petuchova.blogspot.ru/2013/10/blog-post_8318.html. Загл. с экрана (дата обращения: 20.03.2018).
4. Татьяна Петухова. Блог – Развитие речи. Маам.ру. URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/tlp7042/cat-4897>. Загл. с экрана (дата обращения: 25.03.2018).

ПОЛЬЗА ЧТЕНИЯ, ИЛИ МОДНО ЛИ СЕГОДНЯ ЧИТАТЬ?

Елена Владимировна Мартынова,

учитель русского языка и литературы ГБОУ школа № 477
Пушкинского района Санкт-Петербурга,
e-mail: aho18@rambler.ru

Аннотация. В статье рассмотрены польза и важность чтения как процесса, необходимого для развития человека. Освещаются факты, свидетельствующие о том, сколько читают современники. Опровергается миф, связанный с тем, что интернет – помеха чтению. Анализируется польза чтения для детей и взрослых.

Ключевые слова: информация, чтение, польза чтения, книги, чтение в интернете.

В сегодняшнем мире все более важную ценность приобретает информация. Кто владеет информацией, тот, как известно, управляет миром. Усвоение информации зависит от когнитивных и интеллектуальных возможностей человека. Развитие человека возможно в процессе тренировки определенных навыков, среди которых особенно важным является умение находить, получать, усваивать и обрабатывать информацию. Одним из полезных занятий для развития этих способностей является чтение.

Чтение – это не только приятное времяпрепровождение, удовольствие, но и очень полезная и даже жизненно необходимая тренировка для мозга. У человека, который много читает, лучше развиты внимание, память, речь, более высокая грамотность, обогащен словарный запас. Сегодня все чаще обсуждается факт, что современники читают в целом меньше, чем предыдущие поколения. Есть устойчивые свидетельства того, что и дети читают неохотно и мало. Такой феномен, несмотря на постоянный прогресс в науке и технике, наблюдается во всем мире. Также говорится о том, что стали меньше читать печатных изданий, тогда как на смену им пришли гаджеты. Так ли это на самом деле?

При всей своей очевидности польза чтения в нынешних реалиях иногда подвергается критике и даже отвергается, особенно в среде подрастающего поколения. Это не может не сказываться негативно на уровне развития и общей эрудированности. Актуальность данного исследования важна для анализа ситуации с чтением и обучением в целом, а также для поисков решения данной проблемы.

Интеллектуальное и культурное развитие человека тесно связано с объемом обработанной им информации. Современный человек находится в постоянном водовороте информационных потоков. Информацией пропитано все общество, человек вовлечен в круговорот

общественных событий. Чтобы оставаться «на плаву», быть в курсе происходящего, каждый индивидуум, живущий в социуме, вынужден следить за обстановкой, от которой зависит его жизнь и благосостояние. Поэтому он все больше времени проводит за мониторами, экранами телевизоров, смартфонов и планшетов, где информация просто льется рекой. С появлением интернета информация стала еще и легкодоступной. В современном мире, чтобы получить информацию, человек не должен обязательно быть читателем. Он может ее получить другими способами. С другой стороны, с помощью каналов передачи транслируется много ненужной человеку информации, которая не только чрезмерная по своему объему, навязанная маркетологами, но еще и политизированная, часто уводящая в сторону от злободневного и важного. Разобраться с таким объемом информации под силу только очень организованному, волевому, эрудированному и интеллектуально развитому человеку.

Польза чтения – это, казалось бы, неоспоримый факт. Научные исследования подтверждают, что каждая прочитанная книга повышает уровень интеллекта примерно на 1%, а само чтение снимает стресс. Человеку достаточно читать на протяжении шести минут, чтобы расслабить мышцы. В процессе чтения также нормализуется частота сердечных сокращений. Статистика показывает, что читающие люди меньше имеют проблем с памятью, особенно в старческом возрасте, меньше страдают слабоумием, чем те, кто не читает. Доказано, что среди постоянно читающих людей очень мало наркоманов и алкоголиков. Чтение позволяет попадать в воображаемую реальность, что вытесняет необходимость искать ее с помощью наркотиков или алкоголя. Чтение наполняет человека энергией. Пять минут с хорошей книгой приравниваются к пяти минутам в обществе приятного человека.

Согласно последним исследованиям, среднестатистический взрослый человек читает 17 книг в год. Хотя есть такие, которые читают намного больше, а есть и такие, которые не читают вообще. Согласно опросу, проведенному в 2013 году, 44% россиян вообще не брали ни одной книги в руки за весь год!

С исчезновением из обихода чернил и перьев, а потом и толстых книг, которые веками символизировали высокую культуру, люди все больше погрузились в тревожное ожидание конца цивилизации. Вполне очевидно, что он может наступить с прекращением чтения, ведь в результате этого разрушается самый важный канал передачи опыта между поколениями.

Использование современных информационных технологий – неизбежная составляющая прогресса в развитии человечества. Компьютеры и интернет позволяют переходить на более высокий уровень развития. Опубликованная в интернете информация обходится человеку намного дешевле, чем полученная из печатного издания ввиду того, что она доступнее, объемнее, занимает меньше места при хранении. К тому же поиск ее намного проще и удобнее. Спрос, как известно, рождает предложение, поэтому сегодня все больше печатных изданий переводится в электронный вид, появляется все больше веб-порталов, сайтов, блогов, страниц соцсетей. Даже печатные карты сдают свои позиции, на смену им приходят электронные карты и другие цифровые геоизображения, завоевывают все большую популярность геопорталы и цифровые навигаторы.

Однако ученые обнаруживают, что при чтении в интернете, человек воспринимает информацию не так, как при чтении печатного издания. Беглое просматривание текста на мониторе компьютера или другого портативного цифрового устройства больше похоже на сканирование информации, просматривание ее «по диагонали», что мешает вдумчивому изучению материала. Появился даже такой термин, как «феномен механического чтения» [2]. Телевидение тоже способствует пассивному восприятию информации человеком, являясь визуальным и звуковым каналом передачи информации.

Считается, что визуальный канал передачи информации у многих людей развит лучше других, потому что визуализированная информация легче воспринимается человеком, ему не нужно делать усилия, чтобы ее усвоить, включать свое воображение. Механизм интер-

претации текстов достаточно сложный, при чтении включается не только визуальный ряд, но и ассоциативный. Это подтверждается результатами магниторезонансной томографии, которые свидетельствуют, что при осмысленном чтении происходит активизация в мозге определенных участков, которые отвечают за те или иные процессы, например, визуализации образов, восприимчивости запахов и звуков.

Чтобы понять даже самый простой текст, человек должен сделать усилие, подключить визуальный, культурный, языковой опыт для того, чтобы не только понять смысл текста, но и интерпретировать его. Целостная интерпретация информации, ее систематизация и анализ заставляют включать в работу левое полушарие мозга. Правое полушарие мозга включается в работу в момент обработки невербальной информации, которая выражается в символах и образах. То есть при чтении задействованы оба полушария мозга.

Мозг может активизироваться и развиваться также при других видах деятельности, например, в процессе компьютерных игр. Интерес и внимание, особенно у детей и подростков, сегодня направлены на компьютерные игры больше, чем на книги. Считается, что игры-стратегии активно развивают логические способности. Однако образно-ассоциативное (текстовое) мышление, за которое отвечает правое полушарие мозга, при этом не развивается совсем, а иногда даже блокируется. Это происходит в результате того, что компьютер берет на себя часть работы нашего мозга. Получается, что современные технологии одновременно и способствуют развитию и вредят ему.

Теперь попробуем разобраться с утверждением, что современные дети читают мало. Данные опросов показывают, что это утверждение тоже не совсем верно. Приводятся такие данные, что регулярно читают книги только 28% детей в возрасте до 15 лет (данные приведены за 2015 г.). Однако другие данные свидетельствуют, что дети стали читать не намного меньше, они стали просто меньше читать художественной литературы. Круг чтения подростков сместился в сторону литературы развлекательного характера, например, иллюстрированных журналов. Особенно популярными у детей и подростков стали детективы, фэнтези, книги ужасов. Классическая литература, особенно зарубежная, в круг их интересов почти не включена. Среди иллюстрированной периодики отмечены детские, женские журналы, комиксы, иногда издания познавательного характера (автомобильные, компьютерные журналы) [2]. Процент пользователей интернета среди подростков очень высок, он составляет более 90%, и опрошенные утверждают, что они читают в интернете, в том числе и книги [1]. Среди книг дети выбирают издания с яркими обложками или то, что им понравилось при чтении в интернете.

Основная проблема кроется в современной системе образования. Методика преподавания литературы в школе за последние годы концептуально не менялась. Существует также мнение, что большая школьная нагрузка в средней и старшей школе не оставляет современным детям времени на чтение вне программы, чтение для души [2]. Опросы школьников подтверждают, что литература по школьной программе не всегда вызывает у них интерес, а произведения, рекомендованные для прочтения, часто бывают непонятными и несозвучными с реалиями жизни современной молодежи, которая поменяла свои приоритеты и ценности. В результате получается такая статистика, что в среднем дети читают мало, читают плохо, читают с трудом. Опросы и анкетирования показывают, что школьники не понимают смысла многих слов, поэтому им становится неинтересно читать. Они не могут определить важнейших понятий и не понимают их. Как следствие, они не только не читают, они не умеют связно говорить, выражать свои мысли. Наблюдается такая картина, что у детей почти полностью отсутствуют познавательные интересы, направленные на развитие соответствующих представлений о реальном мире [6]. Получается, что средний уровень текстового мышления среднего выпускника средней российской и даже мировой школы очень низкий, и он все время падает.

Не менее удручающей выглядит и ситуация в вузах. Многие студенты мало читают или вовсе не читают научную литературу, не могут самостоятельно работать с методическими пособиями, не в состоянии связно выражать свои мысли, сформулировать вопрос или ответ, с трудом выполняют творческие задания, не могут самостоятельно применить полученные знания на практике. Зато у них широко распространена практика копирования проверочных и практических работ, выполнения по примеру или по шаблону, зафиксирован высокий уровень плагиата в практических, курсовых и дипломных работах.

Многие утверждают, что читать сегодня стало немодно. И это действительно так, отчасти потому, что во многих семьях дети не видят читающими своих родителей. Для чтения же необходима соответствующая среда. Среда для ребенка – это не только сверстники, но и родители. А современные родители очень часто не имеют возможности или желания читать самостоятельно и учить читать ребенка.

Интернет, бесспорно, способствует развитию детей. Сегодня существует большое количество блогов, форумов, где даже модно быть начитанным. Если ты не читаешь, ты не сможешь поддерживать беседу на нужном уровне в той социальной среде, в которую попадаешь, поэтому благодаря интернету формируется определенное поколение «пишущих детей». Это дети, которые не могут представить свою жизнь без мобильного интернета и других гаджетов [1]. Они постоянно переписываются между собой, обмениваются информацией, высказывают свое мнение. Можно сказать, что интернет и компьютер абсолютно не мешают чтению. Это вещи абсолютно независимые, а часто даже связанные. То есть при правильном использовании современные информационные технологии не только не вредят, а даже наоборот, способствуют чтению.

Каковыми должны быть объемы чтения, чтобы мозг не прекращал свою активную работу? Специалисты утверждают, что для взрослого человека норма – это 1,5 часа чтения в день. Они также считают, что 95% людей читают медленно – 180-220 слов в минуту, что не позволяет получать достаточный объем информации [3]. Поэтому говорить о том, что современный человек читает мало, можно уже исходя из объема прочитанного. Неслучайно сейчас предлагается большое количество методик, позволяющих повысить скорость и эффективность чтения. Например, рекомендуется во время чтения вести по буквам пальцем или использовать карандаш, чтобы задавать темп чтению и ускорять его; начинать читать каждую новую строку с второго-третьего слова и заканчивать ее чтение за несколько слов до конца; читать несколько книг одновременно. Методик обучения скоростному чтению достаточно много, и они доступны для большинства. Но стоит не забывать, что польза достигается не только за счет скорости чтения, но и от умения воспринимать, запоминать и анализировать прочитанное. Поэтому самые полезные книги – содержательные и те, которые читаются с удовольствием.

Чтобы добиться успеха в современном мире, нужно постоянно развиваться, приобретать новые знания. Книги – один из лучших источников информации, который позволяет узнать опыт других людей, учиться на чужих ошибках. Сегодняшняя ситуация с чтением выглядит достаточно пессимистично, но она не безнадежна. Мы живем в эру, когда зарождается новая модель чтения для детей и взрослых. Книга не умирает. В целом она остается важным источником информации, но предстает в другом виде, в основном, электронном. Легкость освоения интернета так же, как и его многофункциональное использование, однозначно свидетельствует о том, что за ним – будущее. Если мы все будем продолжать читать, пусть даже в интернете, у цивилизации есть шанс сохраниться и развиваться.

Список литературы

1. Букша, К. Правда ли, что наши дети меньше читают (и виноват ли в этом интернет) / К. Букша. URL: <https://mel.fm/chteniye/698214-reading>.

2. *Голубева, Е.И.* Недетские проблемы детского чтения: детское чтение в зеркале «библиотечной» социологии / Е.И. Голубева, Н.Н. Сметанникова, В.П. Чудинова. М., 2004. 70 с.
3. Интересное: 20 фактов о чтении. URL: <https://www.livelib.ru/magazine/post/3870-interesnoe-20-faktov-o-chtenii>.
4. *Костинский, А.* Почему современные дети и подростки мало читают и что можно сделать для изменения ситуации / А. Колстинский. URL: <https://www.svoboda.org/a/161935.html>.
5. *Маховская, О.* Непослушный ребенок: перезагрузка / О. Маховская. М.: Эксмо, 2012.
6. *Фролов, А.* Дети не читают / А. Фролов. URL: <http://psyfactor.org/lib/frolov2.htm>.
7. *Щербина, И.* Анализируй это: дети поколения Z / И. Щербина. URL: <http://womo.ua/analiziruy-eto-deti-pokoleniya-z>.

УЧАСТИЕ В КОНКУРСНОМ ДВИЖЕНИИ
КАК ФАКТОР МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ
К СМЫСЛОВОМУ ДОСУГОВОМУ ЧТЕНИЮ.
НА ПРИМЕРЕ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
МЕДИАПРОЕКТОВ «СТРАНА ЧИТАЛИЯ»

Ольга Николаевна Мачехина, кандидат педагогических наук,
профессор кафедры интерактивных технологий в образовании МЦРКПО,
руководитель инновационного проекта «Развитие мотивации
к смысловому досуговому чтению через освоение приёмов медиапроектирования»
ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО»,
Председатель оргкомитета всероссийского
конкурса медиапроектов «Страна Читалия», Москва

Аннотация. В статье рассматривается связь мотивации детей и подростков к чтению с их участием в конкурсах различного уровня. Сравняется представление о конкурсе и о конкурсном движении. На примере работы над конкурсным продуктом – медиапроектом в формате буктрейлера, описываются этапы подготовки к участию во всероссийском конкурсе медиапроектов. Дается обоснование связи повышения мотивации к чтению с участием в конкурсном движении.

Ключевые слова: конкурс, конкурсное движение, мотивация к чтению, «Страна Читалия».

Конкурсное движение можно считать важным фактором развития как образовательного процесса в целом, так и отдельных, составляющих этот процесс элементов. Прежде всего, это можно утверждать, исходя из того, что подготовка конкурсной работы или подготовка к участию в конкурсных испытаниях без представления конкурсной работы, а показывая конкретные знания и умения непосредственно экспертам конкурса, является стимулом для усиленного освоения таких знаний и умений. Это приводит к раскрытию творческого потенциала человека, так как у каждого из нас имеется определённый «запас» возможностей, которые, в силу обстоятельств, могут так никогда и не проявиться. Если не возникнет ситуация, при которой можно показать, на что ты способен. Большинство людей склонны к победе в конкурсе. Следует понимать, что этимологически слово «конкурс» происходит от латинского «concursum», что означает столкновение, стечение, содействие. Это слово является основой слова «конкуренция». По сути, конкурс это не что иное как «...соискательство нескольких лиц для получения награды, премии» [2]. То есть, изначально само слово подразумевает стремление к получению поощрения, желательного, в материализованном эквиваленте.

Несколько иначе обстоит дело с конкурсным движением. Это понятие динамичное и включает в себя этапы продвижения конкурсанта или созданной им конкурсной работы по нескольким этапам. Например, получение награды на высшем, предположим, всероссийском уровне, предполагает прохождение через экспертное оценивание на школьном, районном, региональном уровнях конкурса. И каждый раз конкурсант предполагает, что его работа получит определённую, чаще всего, высокую оценку экспертов. Для того, чтобы получить именно такой ожидаемый результат, необходимо очень чётко следовать положению о конкурсе и внимательно изучить критерии оценивания экспертами конкурсной работы. Достаточно вспомнить хорошо известные слова Марка Твена: «Кто не знает куда направляется, тот очень удивится, попав не туда». Как было заявлено в названии статьи и в аннотации к ней, остановимся на примере проведения всероссийского конкурса медиапроектов «Страна Читалия».

В начале работы по организации проведения конкурса, в 2014 году, мы выдвинули гипотезу, которая соответствовала исследовательским задачам инновационного проекта «Развитие мотивации к смысловому досуговому чтению через освоение приёмов медиапроектирования» ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО».

Гипотеза в итоге выглядела так: мотивация к досуговому чтению у школьников всех возрастов может повыситься, если принять во внимание их интерес к использованию компьютерных гаджетов в течении большого количества времени и организовать работу с книгой, начиная с планирования создания рекламного ролика-буктрейлера, посвященного этой книге.

Медиапроекты – буктрейлеры, созданные участниками конкурса «Страна Читалия», являются одной из современных форм самовыражения и самореализации человека, их разработка позволяет осваивать такие виды учебной и творческой деятельности, которые способствуют успешной социализации. Вообще, буктрейлер, слово, как это очевидно, пришедшее из английского языка, дословно означает «двигающий книгу», в проекте «Страна Читалия» мы рассматриваем буктрейлер как видеоролик рекламного характера, рассказывающий в произвольной художественной форме о книге. Включает в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги, визуализирует ее содержание. Цель таких роликов – пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам с помощью визуальных средств. Следует отметить, что описательный алгоритм поэтапной работы над буктрейлером и последующей подготовки к участию в конкурсе, разработанный Е.В. Князевой и Е.И. Марченко, педагогами школы № 1987, включает упоминание нескольких факторов, влияющих на повышение мотивации к чтению. Эти педагоги, являющиеся логопедами-дефектологами, принимают участие в конкурсе с начала его реализации, то есть, с 2014 года, и проводимая ими работа в наибольшей степени связана с сопровождением организации совместного со взрослыми чтения книг и создания буктрейлера.

Процесс создания медиапроекта – буктрейлера авторы представили, разделив работу на несколько этапов [1].

1 этап – читательский проект: совокупность методов, приёмов и средств для формирования положительной мотивации к чтению. Работу по формированию предпосылок к смысловому чтению целесообразно начинать с непосредственного ознакомления детей и родителей с вариантами медиапроектирования, показом удачных во всех отношениях медиапроектов-буктрейлеров.

На данном этапе ребёнок осуществляет выбор книги, является активным читателем, а в дошкольном возрасте – слушателем. На взрослого, который становится посредником между ребенком и автором книги, возлагается огромная ответственность: он сам должен любить читать, обладать умением передавать чувства героев, быть готовым помочь ребенку понять авторский замысел, идею произведения. На этом этапе главная цель педагога – воспитывать читателя, который умеет понимать и анализировать прочитанное, открыт эмоциональному воздействию произведения, может проявить и обосновать свою нравственную позицию при восприятии читаемого, свободно владеет речью. Цели работы с текстовой информацией: формирование умения ориен-

тироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл (определять главную тему, общую цель или назначение текста; выбирать из текста или придумывать заголовки, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; формулировать тезис, выражающий общий смысл текста; объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте); решение познавательных практических задач, требующих полного и критического понимания текста.

2 этап – эскизный проект: совокупность информации, содержащей принципиальные решения и дающей общее представление о принципе визуализации объекта (буктрейлера).

В ходе совместной деятельности детей, родителей и педагогов создаётся сценарий.

Создание сценария для буктрейлера решает такие развивающие задачи, как активизация в процессе чтения психических процессов, участвующих в понимании (внимание, память, воображение, речь и мышление), формирование навыков самоконтроля, развитие интеллектуальной самостоятельности, эстетических чувств, волевых качеств. Важным условием успешной педагогической работы на данном этапе является создание «зарисовки» – максимальной визуализации сюжета книги, которая возможна только при условии сопровождения чтения игровой деятельностью. Назовём такие приёмы визуализации как: просмотр иллюстраций к книге; обсуждение с ребёнком образа персонажей книги (внешнего вида, характера, особенностей поступков); создание ребёнком или подростком собственных рисунков по содержанию книги; просмотр мультипликационных фильмов, созданных по сюжету прочитанного произведения; сравнение образа героев из мультипликационного или художественного фильма с образом из книги; театрализованная деятельность; выбор фрагментов мультфильма или фильма, иллюстраций, рисунков для создания видео ролика; подбор музыкальных композиций, подходящих по эмоциональному настроению к будущему видеоролику.

3 этап – технический проект: совокупность технологий, методов и средств, которые должны содержать окончательные решения, дающие полное представление о том, как проектировать объект (создавать буктрейлер).

На данном этапе совместная деятельность ребёнка или подростка и взрослого осуществляется по следующим направлениям: составление перечня вопросов для видеоролика по прочитанному произведению; обсуждение с ребёнком всех этапов создания видеоролика при монтаже; выбор цвета для оформления видеоролика, подбор музыки, места расположения титров, способов перехода от одного фрагмента к другому; предварительный просмотр полученного видеоролика.

Ребёнку или подростку отводится ведущая роль режиссера, а взрослые при этом нередко осуществляют техническое воплощение проекта. Хотя бывает и самостоятельное выполнение детьми и подростками технических действий, причём довольно сложных.

Технические средства, рекомендуемые для реализации проекта: интернет-ресурсы; компьютер + программное обеспечение, фото и видео камера, сканер, принтер, диктофон, микрофон, а также большой спектр интернет-технологий и информационно-коммуникационных технологий.

Средства, используемые при создании буктрейлера: системы обработки статической графической информации; системы создания анимированной графики; системы записи и редактирования звука; системы видеомонтажа; системы интеграции текстовой и аудиовизуальной информации в единый проект.

4 этап – презентация готового проекта: дети защищают свой проект на предварительном этапе школьного конкурса, размещают созданный буктрейлер в сети Интернет.

После прохождения школьного тура конкурса, медиапроект, набравший необходимое количество баллов, готовится автором/авторами совместно с руководителем к участию в следующем туре – всероссийском.

Конкурс медиапроектов-буктрейлеров «Страна Читалия-2018» направлен на выявление достижений участников в области осмысления прочитанных книг и их готовности представить основное содержание прочитанного для привлечения к нему внимания других людей. Медиапроекты-буктрейлеры предназначены для продвижения идеи книги как важного источника знаний и ресурса личностного развития и социальной успешности детей

и подростков. Отметим, что в 2018 году в конкурсе приняли участие более 2000 человек из 23 регионов Российской Федерации, которые создали почти 600 буктрейлеров. Очень часто медиапроект создаётся с использованием эффектов театрализации, то есть, в его подготовке участвуют от 2 до 20 человек, причём, как детей, так и взрослых, поэтому он становится не индивидуальным, а групповым.

Завершая рассуждение по заявленной теме, вернёмся к началу и зададим такой вопрос: как же влияет участие в школьном и во всероссийском конкурсе медиапроектов-буктрейлеров на развитие мотивации к чтению? Проанализировав данные, полученные в результате проведения анкетирования среди респондентов – участников конкурса, а также их родителей и руководителей медиапроектов, всего в анкетировании участвовали 212 человек, мы пришли к следующим выводам:

- расширение круга общения детей и подростков за счет появления новых партнёров во время подготовки проекта-буктрейлера к конкурсу;
- осмысливание в процессе подготовки к конкурсу условий, способствующих достижению хороших и отличных результатов деятельности;
- освоение навыков вдумчивого чтения, работа с текстом, аккуратное и бережное отношение к книге как к источнику информации;
- «провокация» неожиданных решений проблем, связанных с поиском способов привлечения внимания других людей к выбранной для проекта книге;
- освоение навыка следования установленным правилам и требованиям в соответствии с положением о конкурсе.
- использование результатов работы с текстом выбранной книги для улучшения результатов учебной деятельности.

Всё вышеперечисленное, как нам представляется, в немалой степени способствует формированию читательского интереса и повышению мотивации к смысловому досуговому чтению.

Список литературы

1. *Князева Е.В., Марченко Е.И.* Формирование готовности к смысловому чтению у дошкольников через визуализацию. Материалы всерос. науч.-практ. конф. «Мотивация школьников к смысловому досуговому чтению: от проблемы к решениям». 13 апреля 2016 года / Е.В. Князева, Е.И. Марченко. URL: <http://www.journal-preemstvennost.ru/2016/03/30/formirovanie-gotovnosti-k-smyslovom/#v-01-2016-s18/V012016-s18-p1>. Загл. с экрана (дата обращения 09.04.2018).

2. *Фасмер, М.* Этимологический словарь русского языка : в 4-х т. : пер. с нем. / М. Фасмер. 4-е изд., стереотип. / М. Фасмер. М.: Астрель, 2007.

СМЫСЛЫ И ЦЕННОСТИ ЧТЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ЗАКРЫТОГО СОЦИУМА

Елена Михайловна Милютина, учитель русского языка и литературы
структурного подразделения муниципального учреждения
«Центр образования № 23 «Созвучие» города Вологды – учебно-консультационного пункта
в исправительной колонии № 1 Федеральной службы исполнения наказания
Российской Федерации по Вологодской области

Аннотация. В работе представлен практический опыт педагога по мотивации к самостоятельному чтению учащихся в условиях пенитенциарной системы обучения. Раскрываются особенности организационно-педагогической деятельности по стимулированию чтения раз-

ных по возрасту, интересам взрослых обучающихся, имеющих криминальный опыт, с целью изменения их ценностных ориентиров, обогащения гуманистическими идеями литературы и воспитания нравственности. Показаны разнообразные формы работы, которые формируют позитивное отношение к книге, читательскую компетенцию, понимание важности и необходимости самостоятельного чтения для личностного роста и подготовки к жизни в гражданском обществе после освобождения.

Ключевые слова: пенитенциарная система обучения, мотивация к самостоятельному чтению, изменение ценностных ориентиров, ресоциализация.

Образовательная деятельность в условиях лишения свободы – это важнейший элемент ресоциализации осуждённых. Учёба способствует приобретению ими новой жизненной цели в социуме после освобождения, изменению ценностных и нравственных ориентиров, повышению самооценки. Именно книга является ключевым элементом интегративного, общекультурного пространства учебно-консультационного пункта, которое обеспечивает непрерывное в течение всего времени обучения духовно-нравственное развитие личности осуждённого. Особое внимание уделяется овладению смысловым чтением: оно обеспечивает развитие умений, лежащих в основе информационной, коммуникативной и других ключевых компетенций. С учётом общей цели пенитенциарной школы сменить мировоззрение осуждённого и подготовить его к жизни в гражданском обществе основные задачи литературы как учебного предмета определяю следующим образом:

- корректировать художественно-эстетические потребности учащихся, развивать их литературный вкус и готовить к самостоятельному восприятию художественного произведения, расширять кругозор;

- формировать читательские умения, развивать культуру устной и письменной речи, творческое мышление.

Многие обучающиеся, как правило, имеют слабую читательскую компетенцию, которая выражается в недостаточном уровне владения техникой чтения и понимания прочитанного, в неумении самостоятельно выбрать книгу, в отсутствии потребности чтения как средстве познания мира и самопознания. Поэтому мотивация к самостоятельному чтению – важнейшее направление моей педагогической практики.

На вопрос: «Что читать?» – отвечает рабочая программа по литературе, которую составляю с учётом психолого-возрастных особенностей осуждённых женщин. В установочных лекциях по творчеству Фёдора Михайловича Достоевского рассказываю о его душевных страданиях во время заключения под стражу и в каторге, об изменениях в мировоззрении и читаю отрывки из повести «Записки из мёртвого дома», в которой автор осмыслил всё увиденное и пережитое за четыре года каторги в Омске. Перед изучением творчества Максима Горького зачитываю фрагменты из автобиографических повестей «Детство» и «В людях», в которых отразились воспоминания автора о детских и подростковых сиротских годах в бедности и бесприютности, о надзоре полиции и странствиях по Руси. При обзоре жизни и творчества писателей Варлама Шаламова и Александра Солженицына говорю о страданиях в условиях ГУЛАГа, в художественной форме отражённых в «Колымских рассказах» и в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Факты биографий писателей вызывают желание читать произведения, в которых показаны различные выходы из жизненных капканов и пути решения проблемы нравственного выбора в условиях несвободы. Есть и другой смысл акцента на разных путях преодоления неприятностей и поворотов судьбы при знакомстве с биографиями писателей: осуждение и отбывание наказания – это не пожизненное клеймо, у человека всегда есть право выбора жизненного пути: что делать, с кем общаться, к чему стремиться после освобождения. Главное – желание самосовершенствоваться, заниматься самообразованием.

На занятиях анализируются произведения, которые убеждают, что путь к другому человеку лежит через умение понять его, взглянуть на мир его глазами, соотнести мир героя со своим миром. В зачётных работах предлагаю оценить поступки героев, выразить своё мнение и доказать его. Например, вот что думает о главном герое романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» учащаяся, пришедшая к православной вере в заключении: «Мне кажется, что Родион Раскольников – душевно больной человек, мыслями и поступками которого руководит дьявол. Он давно не был в храме, дома с молитвой не обращался к Богу ни за вразумлением, ни за советом, ни с благодарностью. А ему в борьбе с сатаной необходима Божья помощь, потому его и тянет к верующей Соне: сначала просит её почитать из Евангелия о воскресении Лазаря. При второй встрече признаётся в преступлении, а Соня советует покаяться перед людьми. Божья помощь к нему приходит только при третьей встрече, когда Соня надевает на Раскольникова кипарисовый крестик и просит его перекреститься. Излечиться от козней сатаны трудно, поэтому герой хоть и признался в убийстве, а истинного покаяния у него не было. Только на каторге, вернувшись к вере, он освободится от влияния дьявола и излечит свою больную душу». Собственное мнение отражает нравственные ориентиры ученицы и особое восприятие личности героя верующим человеком. Рассуждение отличается знанием романа и своеобразной лексикой, усвоенной при чтении духовной литературы,

Ежегодно составляю списки для самостоятельного программного и внеклассного чтения классики и современной литературы. Рекомендую рассказы и очерки по проблемам любви и дружбы, милосердия и сострадания, противопоставления толерантности и вражды, взаимосвязи преодоления страха смерти и проявления мужества, нравственного выбора в обыденной жизни и в экстремальной ситуации, по проблемам предательства и взаимопомощи, добра и зла, отношения к малой родине, взаимосвязи человека и природы. Их можно соотнести с собственным жизненным опытом, найти выход из тупиков своих мыслей и чувств. Содержание каждого произведения отражает, как правило, несколько проблем. Например, Василий Иванович Белов, изображая бесчеловечность войны через судьбы героев рассказов «Мальчишки», «Весна», «Иду домой», «Калорийная булочка», поднимает проблемы памяти, дружбы, взаимопомощи, стойкости духа и способности к возрождению после пережитых физических и душевных страданий. Людмила Улицкая в рассказе «Дочь Бухары» говорит не только о самоотверженности и жертвенности матери, воспитывающей в одиночку больного ребёнка, но и поднимает проблемы толерантности, предательства, особенностей воспитания восточной женщины. А Дина Рубина в рассказе «Терновник», показывая чуткость детского мировосприятия, заставляет задуматься о сложности взаимоотношений ребёнка и родителей, находящихся в разводе, о ревности и великодушии, о дружбе и любви.

Отвечая на вопрос: «Как читать?», рекомендую вести читательские дневники, которые развивают умение работать с текстами и одновременно выполняют прагматическую функцию: готовят к созданию собственного письменного высказывания, что проверяется на итоговой аттестации. Предлагаю схему дневника, в которой сделан акцент на проблемный анализ текста: надо откликнуться на проблему, сформулировав своё мнение и доказав его. Такие записи способствуют успешной сдаче зачётов и оказывают помощь в подготовке к государственному выпускному экзамену. При этом сам дневник является формой зачёта. На основе читательских дневников обучающиеся выполняют индивидуальные творческие проекты: «Что отражает нравственный выбор человека в экстремальной ситуации?», «Что такое муки совести и когда они приходят?», «Что такое самовоспитание и как оно формирует личность?», «Что самое важное в жизни престарелых родителей и как облегчить их жизнь?», «Создаются ли внутренние убеждения человека под влиянием законов государственной власти и неписаных законов общества?»

Эффективно мотивируют целенаправленное чтение разнообразные формы внеурочной деятельности: поэтические вечера, читательские конференции, литературные гостиные, тематические обзоры новинок литературы, конкурсы чтецов и сочинений. У обучающихся есть возможность поделиться своими мыслями, участвуя в традиционных конкурсах сочинений: «Об этой книге хочется рассказать» в сентябре по итогам летнего чтения и «О войне мне рассказала книга» в мае. Победители конкурсов сочинений награждаются дипломами и правом первого читателя новинок литературы. Живой интерес вызывают другие конкурсы: на лучшую иллюстрацию к художественному произведению или стендовую тематическую презентацию, интеллектуально-познавательные викторины. Все формы внеклассной работы, основанные на самостоятельном чтении, создают микроклимат доверия и сотрудничества между учителем и учащимися, которые, возможно, никогда не были успешными в предыдущей учебной деятельности. Приветствуется любое участие, победители поощряются дипломами и книгами.

Как правило, планирую мероприятия в соответствии с важными культурными событиями в Вологде и тематикой федеральных проектов: «2015– Год литературы в России», «2016– Год российского кино», «2017 – Год экологии» и «2018 – Год А.И. Солженицына».

Ежегодно провожу фестиваль поэзии и музыки «Рубцовская осень». Его цель – сохранение памяти о поэте Николае Рубцове и духовное обогащение поэтическим словом. В программе стендовая презентация о жизни поэта, просмотр документальных фильмов о местах, связанных сего именем, конкурс чтецов и музыкально – поэтической вечер «За все добро расплатимся добром» с открытым микрофоном для исполнения песен и чтения любимых стихов. Дважды проходила творческая встреча с членом клуба авторской песни «Откровение» городского Дворца культуры Мариной Кулаковой, которая выступала с новыми песнями, написанными под впечатлением поездок на прародину Николая Рубцова в село Биряково и в село Никольское – его духовную родину.

Осенью организую и литературные чтения «Белов. Вологда. Россия» с целью популяризации творчества Василия Ивановича Белова. Например, в 2016 году был реализован план: показ документального фильма Ивана Твердовского «Соха и крест Василия Белова», книжная выставка «Мир деревенской прозы Василия Белова», заочная экскурсия в деревню Тимониха и в вологодскую квартиру–музей, марафон рассказов В. И. Белова, конкурс иллюстраций к ним и отзывов о прочитанном, читательская конференция. Беловские чтения полезны для понимания мысли писателя, что всё в мире взаимосвязано, необратимо движение времени и что детство – это уникальный период в жизни человека. У обучающихся есть возможность публично отозваться на рассказы, которые созвучны читательскому восприятию мира природы, крестьянского труда и забот и вызывают воспоминаниям о деревенском детстве, о собственных детях, живущих без матерей. В отзывах вспоминали рассказы прабабушек о голодных военных и послевоенных годах и непосильном труде, деревенские кладбища, на которых давно не были. Некоторые писали о том, что даже не задумывались о голоде вологодских крестьян. Самое главное: чтение рассказов В. И. Белова пробуждало память и рождало раздумья о своих детях и желание вернуться в родные места. Анкетирование участников Беловских чтений в 2017 году показало: обучающиеся проявили интерес к их содержанию, отметили выразительное чтение «Бухтин» и инсценировки миниатюр. Переживали тоску по родине.

Внеурочные мероприятия становятся для учащихся школой познания себя. Цель не только расширение читательского кругозора, но и создание для участников условий донести до слушателя и зрителя прочувствованный текст, испытать ситуацию успеха при публичном выразительном чтении и проявить творчество. Переживания после общения с глубокой по мысли поэзией и прозой и при создании собственных высказываний о прочитанном положительно сказывается на дальнейшем обучении. К концу десятого класса учащиеся адаптируются к условиям обучения в заочной форме.

Независимо от формы внеклассного мероприятия я приглашаю учащихся к размышлению через рефлексию в конце лекции, литературной конференции или вечера. Например, анкетированные участники поэтических вечеров клуба любителей поэзии «Души отрада» испытывали эмоциональный подъём и переживания при публичном чтении стихов на вечерах поэзии: «Этот мир очарований, этот мир из серебра» (По серебряному веку русской поэзии), «Со мною вот что происходит...» (По поэзии периода оттепели), «Тихая моя Родина...» (По поэзии русского Севера), «Негромкая поэзия души» (По бардовской поэзии), «Поэты, не вернувшиеся с войны». Это объясняется тем, что классическая поэзия обладает врачующими свойствами, обогащает человека.

В приобщении к чтению важную роль играет школьная библиотека как центр интеллектуального и нравственного развития личности. Она была создана по моей инициативе в 2010 году. Я благодарна учителям – единомышленникам за поддержку. Библиотека собрана из личных библиотек учителей и дарений областной детской библиотеки. На протяжении всех лет работы курирую её. Занимаясь благотворительностью, пополняю библиотеку книгами–победителями различных литературных премий, открываю учащимся новые литературные имена. Ежегодный мониторинг читательских предпочтений и запросов показывает, что интерес к чтению возрастает. Прагматическое чтение при подготовке к учебным занятиям сменяется расширением круга чтения книг, значимых для саморазвития. Увеличилось количество читателей, интересующихся качественной литературой, имеющей большой воспитательный, социализирующий и развивающий потенциал. Школьная библиотека помогает осуждённым занять свободное время, а книга становится и психотерапевтом, и учителем, и воспитателем, и помощником. Итоги традиционного конкурса «Листая книг любимые страницы» на самого активного читателя школьной библиотеки подводятся в конце календарного года. Победитель награждается книгой с автографом писателя.

В 2017-2018 учебном году вышли на партнёрские отношения с факультетом социальной работы, педагогики и психологии Вологодского государственного университета. Результатом сотрудничества стал социально-образовательный проект «Книги жизни». Цель проекта – создание организационно-педагогических условий, способствующих повышению культуры чтения осуждённых. Учащиеся и студенты пишут друг другу письма – отзывы о прочитанной книге, затем встречаются на совместной читательской конференции и определяют значимые для развития личности книги. В частности, молодых женщин волнует проблема материнства и сиротства при живых родителях в произведениях современных писателей: «Сыновний долг» Ирины Курамшиной, «Дочь Бухары» Людмилы Улицкой, «Зулейха открывает глаза» Гюзель Яхиной, «Ошибка молодости» Марии Метлицкой, «Белое на чёрном» и «Я сижу на берегу» Рубена Гонсалеса Гальего. В пример одно из писем:

«Здравствуйте, уважаемый читатель! Задумывались ли Вы о роли матери в жизни человека? Я, например, стала размышлять о материнстве, когда прочитала очерк «Мать» советского писателя Ефима Пермитина из сборника «Страсть». Автор создаёт портрет своей родительницы – неграмотной потомственной крестьянки.

Он через всю свою жизнь пронёс воспоминания о зимних семейных вечерах в родительском доме: подросток вслух читал, младшие дети и родители слушали, а мать, услышав описание весны и оживающей природы, просила повторить прочитанное. Она переживала, что в морозы нищим и бездомным, птичкам и зверькам голод, холод и смерть. Всех хотела накормить, обогреть, утешить в беде. На своих и чужих детей смотрела счастливыми глазами. Так же смотрела на природу, словно были они одним целым. Захворавших детей отправляла на рыбалку или на охоту, потому что была уверена в их целительной силе и сама так лечилась. Прививала ребятишкам любовь, чуткость и умение восхищаться красотой жизни. Я понимаю, что женщина, способная передать ребёнку знания о жизни и опыт, помогает становлению личности, поэтому рекомендую прочитать этот очерк.

В течение долгого времени наблюдаю живущих рядом со мной молодых женщин, чьи дети находятся на попечении бабушек, сестёр, живут у приёмных родителей или в детских домах. И думаю, что не только родная мать ночи не спит, лечит, выхаживает болеющего малыша или подростка. Сохранить жизнь, воспитать достойного человека – в этом цель жизни матери. Поэтому очерк Е. Пермитина я поставила бы на полку «Книги, помогающие жить». Хотелось бы услышать Ваше мнение о материнстве и Ваш совет, что прочитать по этой проблеме. С уважением Анастасия».

Ведение читательских дневников, участие в конкурсах, творческих и социально – образовательных проектах в пенитенциарной школе – важные средства мотивации к чтению. Они формируют позитивное отношение к книге вообще и к развитию читательской компетенции. К осуждённым приходит осознание важности и необходимости самостоятельного чтения. Самая главная ценность чтения в условиях закрытого социума в том, что оно воспитывает, делает чище, содержательнее каждого, кто к нему прибывает, смягчает душу и пробуждает разум, вызывает покаяние и приглашает к переоценке жизненных ценностей во время наказания лишением свободы.

Список литературы

1. *Белов, В.* Собрание сочинений в 7 томах. М. 2011-2012.
2. *Белов, В.* Собрание сочинений в пяти томах. Т. 1-3. М. Современник, 1991.
3. *Белов, В.* Избранные произведения в трех томах. М., Современник, 1983-1984.
4. *Белов, В.* Деревенька моя лесная / В. Белов. Вологда, 1961.
5. *Белов, В.* Знойное лето / В. Белов. Вологда, 1963.

ИЗУЧЕНИЕ ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКИ РУССКИХ ПОЭТОВ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ОСМЫСЛЕННОСТИ ЧТЕНИЯ У СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

Мария Сергеевна Носач,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ гимназия № 271 Красносельского района, Санкт-Петербург

Аннотация. Статья посвящена проблеме анализа поэтических произведений и проблеме проведения урока по изучению лирических произведений в 5-8 классах.

Ключевые слова: подростки, чтение, читательская культура, мышление, воображение, русские лирические произведения, стихотворения о родной природе, внеклассная работа.

Проблема приобщения к чтению и самого чтения является сегодня, в XXI веке, крайне актуальной. Это связано с широким развитием информационных технологий, вследствие чего дети либо вообще не читают, либо читают крайне мало. Корень проблемы заключается в данном случае в формировании читательской культуры как таковой, развитии интереса к чтению, получению удовольствия, в нахождении смысла этой деятельности. Надо найти ответ на вопрос, который и возникает у современных детей: ЗАЧЕМ надо читать?

Как приобщить тех детей (подростков, школьников, учащихся), которые сидят сегодня за школьной партой, к творчеству русских писателей, побудить их открыть поэтические томики, ввести в мир поэзии?

Разговор об изучении поэтических произведений особенно важно вести на материале курса русской литературы 5-8 классов. Именно в этот период, когда наиболее велика эмоциональная отзывчивость ребенка, когда совершенствующиеся мышление и речь нуждаются в ярком, лаконичном, образном слове, у учащихся укрепляются основы читательской культуры, происходит формирование интереса к поэзии.

Актуальность данной темы заключается в необходимости формирования читательской культуры у младших подростков. Нужно развивать их восприимчивость, память, логическое и ассоциативное мышление, учить их мыслить литературно. С помощью чтения человек представляет себя героем художественного произведения, может проникнуться настроением, которое хотел передать писатель. Мы сами придумываем лица героям, обстановку, пейзажи. При просмотре экранизации художественного произведения мы воспринимаем лишь картинку. Мозг не обрабатывает эту информацию, поэтому вспомнить сюжет фильма намного сложнее, чем сюжет книги.

Чтение развивает мышление и воображение у ребенка. Книги дают подростку уверенность в себе, пополняют его словарный запас. Чтение – это прекрасное успокоительное.

Пусть мы и живем в век компьютерных технологий, в нем много плюсов для книголюбов. Одним из них является свобода выбора.

Значимость исследуемой проблемы состоит в привлечении младших подростков к изучению русских лирических произведений, необходимости научить их углубленно вчитываться в стихотворения русских писателей.

Для решения указанной проблемы нами было проведено теоретическое и экспериментальное исследование влияния пейзажной лирики русских поэтов на развитие личности младших подростков. Исследование основано на изучении и анализе научной литературы, связанной с проблемой формирования чтения у современных подростков, а также проведении литературного вечера для пятиклассников и выявлении его дальнейшего влияния на читательскую культуру детей.

Цель исследовательской работы – выявить проблемы в процессе изучения стихотворений о родной природе у учащихся 5-го класса. Для достижения поставленной цели нам необходимо было решить следующие задачи:

- раскрыть теоретические аспекты изучения поэтических произведений;
- проанализировать современный опыт изучения пейзажной лирики в школе;
- разработать и проанализировать внеклассное мероприятие для учащихся 5 класса, связанное с изучением пейзажной лирики русских поэтов.

Исследованию данной темы посвящены книги и статьи многих современных ученых. Особый вклад в разработку проблемы внесли такие ученые и методисты как О.Ю. Богданова, Е.В. Карсалова, Т.Ф. Курдюмова, В.Г. Маранцман, З.Я. Рез, Л.В. Тодоров и многие другие.

Основной особенностью уроков лирики является необходимость углубить непосредственные эмоциональные впечатления у учащихся. Осознание в лирике не только конкретного, но и общечеловеческого, представляет наибольшую сложность. В процессе изучения лирики особое место отводится выразительному чтению как органической части анализа текста. Рекомендуется также использование музыкальных произведений с целью воссоздания образа – переживаний автора, мира чувств лирического героя [1].

Психологическая особенность подростков – не разграничивать действительность и результаты своей фантазии – приводит, с одной стороны, к тому, что они очень эмоционально воспринимают писательское слово, а с другой – легко уходят от книги в мир произвольных ассоциаций. Стремлением активно воспринимать описываемые события вызвана и способность детей легко перестраивать свое первоначальное неверное мнение о произведении [1].

Изучение лирических произведений в школе складывается, прежде всего, из работы над конкретными стихотворениями, включенными в учебную программу. Кроме того,

нужно иметь в виду, что чтение отдельного стихотворения является в школе ступенькой к встрече с написавшим его поэтом, а знакомство с разными поэтами должно постепенно привести учеников к пониманию поэзии как вида искусства.

Задача учителя на уроках по изучению лирического произведения заключается в стремлении сделать все возможное, чтобы каждая встреча читателя–школьника с писателем была яркой, обогащающей, запоминающейся надолго.

В статье Е.В. Карсаловой «Искусство изучения поэтического произведения», помещенной в книге «Стихи живые сами говорят...» (1990), исследуются различные научные взгляды на процесс изучения поэтических произведений в средних классах [1, с.208].

Рассматриваемая статья посвящена проблеме анализа поэтических произведений и проблеме проведения урока по изучению лирических произведений. Е.В. Карсалова подробно характеризует принципы, на основе которых можно создавать живую ткань урока. Автор доказывает справедливость «максимального приближения к состоянию, пережитому? поэтом» для верного восприятия и понимания стихотворения. Она приводит доказательства справедливости своей точки зрения. Ведь от первого восприятия стихотворения зависит, затронет ли оно какие-то струны души или оставит читателя равнодушным [1].

В заключении автор статьи говорит о том, что не стоит давать никаких вопросов и заданий при первичном чтении, также не стоит спешить с анализом [1].

Надо подчеркнуть, что основой работы при анализе произведения является постижение поэтического слова и образа. Здесь важно учитывать принципы избирательности, экономности. Несомненный интерес представляет вывод автора о том, что в финале анализа можно обратиться к определению идеи стихотворения, как выражению душевного опыта, чувств и переживаний поэта.

Наиболее важным из выводов автора представляется следующий: в процессе анализа стихотворного произведения необходима работа над его выразительным чтением.

В статье З.Я. Рез «Анализ лирических произведений на уроках», помещенной в книге «Изучение лирических произведений в школе» (1968), излагаются взгляды на изучение поэзии [4].

Актуальность рассматриваемой проблемы, по словам автора, определяется тем, что необходимо поддерживать в ребенке любовь к поэзии чтением хороших стихов. З.Я. Рез говорит о том, что поэзия обладает незаменимой особенностью и способностью действовать на эмоциональный мир человека, помогает ему увидеть и понять чувства, мысли, переживания другого и одновременно «присвоить» их себе [4].

Автор подробно описывает, как можно организовать учебную работу над лирикой природы, чтобы от класса к классу не утомлять ребенка однообразием приемов анализа и повторением одних и тех же вопросов.

В статье дается обобщение мысли о том, что стихи о природе читают еще совсем маленькие дети, приводятся хорошо аргументированные доказательства, почему перед ними не надо пока ставить задачи литературоведческого характера [4].

В заключение автор говорит о том, что необходимо вызвать интерес ребят к необычности поэтического слова, затем – желание самостоятельно, выразительно прочесть стихотворение, чтобы давалась пища воображению.

Надо заметить, что необходимо пробудить у школьника личное отношение к нарисованному или высказанному поэтом (в современной педагогической науке – личностный смысл деятельности учащегося [2]). Несомненный интерес представляют выводы автора о том, что пусть у школьника будет наивное, но все же свое отношение к стихотворению, которое ученик не обязательно должен высказывать [4].

Наиболее важным из выводов автора представляется следующий: свое отношение к стихотворению школьник может проявить в чтении, в создании «словесной» зарисовки, во внимании к какой-то детали, слову, образу.

В приведенных трудах исследователей можно заметить главное утверждение о том, что лирика способна активно влиять на формирование личности, она открыто ведет разговор с читателем об основных человеческих ценностях или о том, что их разрушает.

Эффективными в 4-х-7-х классах оказываются вступительные занятия, отправной точкой которых являются жизненные впечатления школьников. Воссоздание собственных впечатлений бывает особенно уместным в связи с изучением пейзажной лирики, а также небольших по объему произведений.

При чтении стихотворений очень важно предварительно организовать жизненные наблюдения или активно мобилизовать на уроке прошлый опыт учащихся. Это порождает у ребенка осмысленность деятельности на уроке и меняет качество взаимодействия педагога и учащегося (гуманитарный подход в образовании). Под гуманитарным качеством воспитательного процесса понимается такая сущностная определенность совместной деятельности воспитателя и воспитанника, носящая целостный характер и связанная с профессиональным бытием педагога и ребенка как индивидуальностей, которая способна обеспечить целостность, открытость и полноту восприятия окружающего мира, и индивидуализированность результата взаимодействия как ценностного отношения в контексте культуры [2, с.13].

Так, например, хорошие результаты получаются, когда мы предлагаем детям понаблюдать картины природы, предварительно выбрав какой-то частный объект, и написать или рассказать о своих впечатлениях.

Очень важно помочь школьникам с возможной для их возраста полнотой воспринять богатство переживаний и мыслей, характерных для каждого стихотворения, научить их выразительно читать поэтический текст и понимать особенности стихотворной речи.

Перед изучением пейзажа в литературном произведении в 4–6 классах творческие работы, основанные на наблюдениях за живой природой, с их последующим обсуждением в классе, являются вполне закономерным и желательным видом работы. После собственной попытки творчества учащимся легче бывает понять, что каждый поэт обогащает нас своим видением картин природы, в них пробуждается интерес к литературному пейзажу, их собственные представления оживляются, активизируются.

На вступительных занятиях к изучению пейзажной лирики многими учителями с успехом используются произведения живописи, особенно картины художников-пейзажистов – И.И. Шишкина, К.А. Васильева, И.И. Левитана, И.С. Остроухова и многих других. Но проведение такого рода занятий требует от самого учителя достаточно высокого уровня искусствоведческой культуры.

В статье В.Н. Нечаева «Литературный вечер, посвященный творчеству Н.М. Рубцова», помещенной в журнале «Литература в школе» (2006, №10), приводится сценарий одного из видов внеклассной работы – литературного вечера [3]. В статье также исследуется биография и творчество Николая Рубцова, а также основные образы и мотивы его произведений.

В статье В.Н. Нечаева дается характеристика проведения литературного вечера: вниманию участников предлагается биография писателя, краткая характеристика его творчества, темы и образы, характерные для творчества Н. Рубцова, а также зачитываются стихи поэта.

Главное внимание обращается на анализ образов в стихотворениях Н. Рубцова. В статье показана характеристика творчества Н. Рубцова через прочтение и анализ наиболее известных его стихотворений.

В заключение говорится о том, что 2006 год является годом Николая Рубцова и читается его стихотворение «Кладбище под Вологдой».

Отсутствие у современных детей и подростков, а иногда и у юношей, дара сопереживания, эмоциональная глухота и невнимание к чужому внутреннему миру становятся препятствием при работе с поэтическими произведениями. От учителя требуются терпение и такт, чтобы сделать изучение лирики школьниками процессом творческого, активного познания самой поэзии и жизни, отразившейся в ней.

Если произведения других видов искусства живут в душах людей как впечатления, память о встречах с ними, то лирические стихи вырастают в наши души, и каждый читатель может припомнить минуты, когда чувство, выраженное в стихотворении, совпало с его собственным чувством.

Для выявления литературных предпочтений современных школьников в области стихотворных произведений, нами было проведено анкетирование.

Проанализировав все анкеты, мы сделали вывод о том, что увлечение школьников стихами и поэзией является слабым и поверхностным. Стихов (в том числе, и стихотворений о природе) современные школьники знают очень мало, либо не знают совсем. Также у школьников нет опыта выступления перед аудиторией, они не хотят ни читать свои любимые стихотворения перед классом и своими товарищами, ни просто выступать перед публикой на литературных мероприятиях.

Сегодня необходимо сформировать у школьников XXI века увлеченность поэзией и более глубокое понимание стихотворений. Добиться этого можно с помощью проведения внеклассных мероприятий или дополнительных уроков по поэзии. Во-первых, у школьников появиться больше опыта выступления перед аудиторией, а во-вторых, у них сформируется интерес к стихотворениям русских поэтов (хотя можно привлекать и зарубежную поэзию для расширения читательского кругозора).

Для того чтобы сформировать у современных школьников представление о стихотворениях с образами родной природы и расширить их кругозор и круг литературного чтения, нами был проведен литературный вечер, посвященный чтению стихотворений о родной природе и знакомству с поэтами, в творчестве которых наиболее часто встречаются стихотворения о природе. Участниками вечера были учащиеся 5 класса в возрасте от 10 до 12 лет (класс включает детей разной возрастной категории).

Литературный вечер очень понравился не только школьникам, но также и приглашенным учителям. По окончании мероприятия ученики делились своими впечатлениями о прочитанных стихотворениях. Многие изъявили желание прочитать свои любимые стихотворения по памяти, а также поделиться своими литературными предпочтениями.

Тщательно подобранное музыкальное сопровождение помогло настроить слушателей на нужный лад и придать стихотворениям больше выразительности, звучности, проникновенности и лиризма.

Школьникам очень понравилось пережитое событие, и они предложили проводить такие мероприятия хотя бы один раз в месяц.

Освоение знаний, развитие художественного мышления, идейно-нравственное и эстетическое воспитание школьников при изучении лирики успешнее осуществляется в тех случаях, когда та или иная концепция, тот или иной вывод не даются им в готовом виде, а приобретаются в процессе поиска, когда они сами ищут истину, выраженную поэтом. Атмосфера поиска не только оживляет и делает интересной работу, но и усиливает воздействие лирики на личность школьников любого возраста.

Таким образом, проведенное теоретическое и экспериментальное исследование проблемы формирования читательской культуры и приобщения школьников к читательскому процессу, позволило сформулировать следующие выводы:

- В процессе анализа методических пособий Е.В. Карсоловой и З.Я. Реза, мы выяснили, что выявление читательского восприятия необходимо учителю, чтобы определить направление анализа текста, выбрать основной путь разбора и приемы изучения текста.

- С целью выяснить литературные предпочтения школьников нами были разработаны, проведены, а затем проанализированы анкеты. На основе полученных данных мы разработали сценарий литературного вечера, ставя целью привлечь школьников к внеклассной работе по предмету и сформировать у них интерес к пейзажной лирике русских поэтов.

- Литературное развитие школьников не может успешно осуществляться без их самостоятельного чтения и без участия во внеклассной работе по предмету. Читательская активность становится стимулом и основой для других видов творческой деятельности школьников, побуждает их участвовать в литературных праздниках, чтениях, конференциях.

- Внеклассная работа школьников обогащает уроки литературы.

- Внеклассная работа имеет большое значение и для личности самого учителя: она заставляет его постоянно находиться в поиске и развиваться, помогает установить тесные и живые эмоциональные контакты со школьниками, а это положительно сказывается на всем учебном процессе.

Список литературы

1. Карсалова, Е.В. Искусство изучения поэтического произведения / Е.В. Карсалова // Стихи живые сами говорят... М.: Просвещение, 1990. С. 208.

2. Кузьмина, И.Е. Качество воспитательного процесса в контексте парадигмального подхода / И.Е. Кузьмина // Качество воспитательного процесса в образовательном учреждении : учеб.-метод. пособие / под науч. ред. И.Е. Кузьминой. СПб., СПб АППО, 2011. С.13-26.

3. Нечаев В.Н. Литературный вечер, посвященный творчеству Н.М. Рубцова // Литература в школе. 2006. № 10. С. 45-47.

4. Рез З.Я. Анализ лирических произведений на уроках // Изучение лирических произведений в школе. М.: Просвещение, 1968. С. 175.

**ЧТЕНИЕ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ:
РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ
КАК ЧАСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**

*Сборник статей
международной научно-практической конференции*

Компьютерная верстка В.Е. Захаровой

Подписано в печать 00.00.0000 Формат бумаги 60x84/8 Печать офсетная.
Бумага офсетная. Объем 00 п.л. Тираж 00 экз. Заказ № 00

Издательство Санкт-Петербургской академии постдипломного
педагогического образования
191002, г. Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, д. 11/13