



XIV Петербургский международный образовательный форум

XIV St. Petersburg International Educational Forum

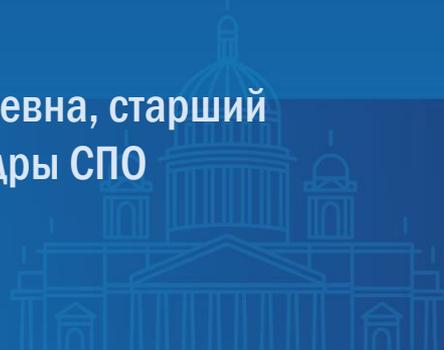


Санкт-Петербургская Академия постдипломного педагогического образования имени К.Д. Ушинского

МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «Чтение детей и взрослых: формирование традиций современного семейного чтения»

Мастер-класс «Журналы периодической печати для детей: история и современность»

Тимченко Светлана Геннадьевна, старший преподаватель кафедры СПО





Мастер-класс «Журналы периодической печати для детей: история и современность (на примере журналов «Пионер», «Костер»)»

Тимченко Светлана Геннадьевна, старший преподаватель кафедры социально-педагогического образования
timchenko@spbappo.ru

timchenko@spbappo.ru

Задание: «Проектирование периодического печатного издания для школьников»

1. Пройдите регистрацию на сайте Национальной Электронной Детской Библиотеки <https://nebdeti.ru/> и выберите отсканированные копии журналов по ссылкам или QR коду.

Полная версия задания размещена:



Цель

Осмыслить воспитательный потенциал детской периодической печати и возможности использования журналов советского и российского периодов в современном образовательном процессе.

Установить ценностно-мировоззренческие связи между прошлым и настоящим.



Аксиологические функции воспитания

- трансляция культуры,
- сохранение национальных традиций,
- обеспечение стабильности общественной жизни,
- социализация человека и адаптация его к новым ситуациям и другие.



Вехи развития детской периодической печати

Первый детский журнал **«Детское чтение для сердца и разума»** вышел 14 января 1785 года. Его создателем был русский просветитель Н. И. Новиков.

Идея: «воспитывать поколения будущих граждан страны, создавать настоящую детскую литературу и журналистику».

Детские журналы могли быть как отдельными изданиями, так и приложениями к журналам для взрослых.



Вехи развития детской периодической печати

С января 1930 года в качестве приложения к журналу «Ёж» (с 1928г.) стал выходить журнал «Чиж» (Чрезвычайно интересный журнал), предназначенный для детей самой младшей возрастной группы. Его создавал тот же авторский коллектив, что и журнал «Ёж». С 1935 года «Чиж» стал самостоятельным журналом и выходил по июнь 1941 года. «Ёж» и «Чиж» неразрывно связаны друг с другом.

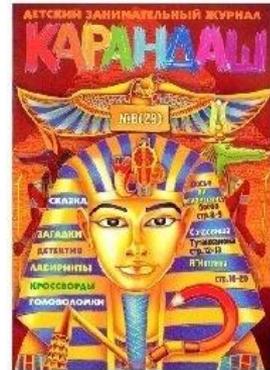
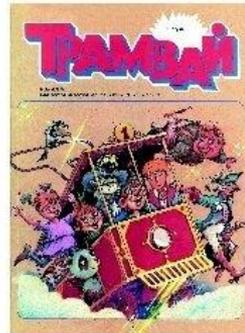
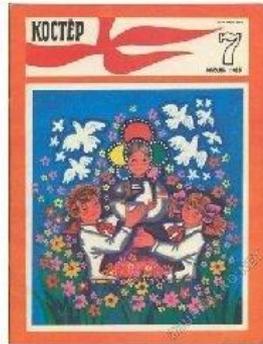
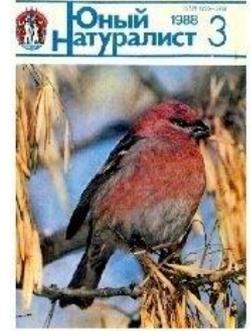
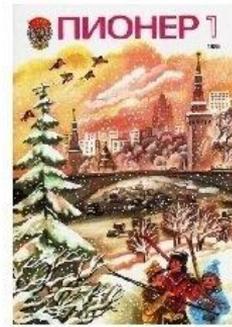
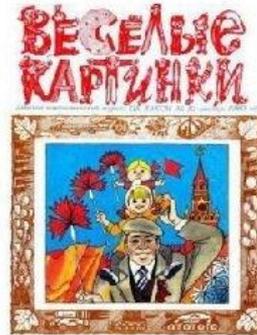
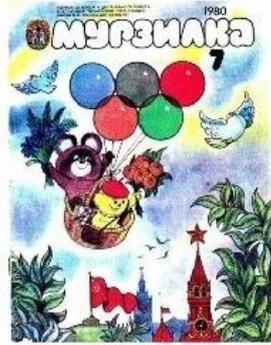
«Ёж» задумывался С. Я. Маршаком как особый, отличный от «Пионера», тип пионерского журнала — литературно-художественный.

Редакция, руководимая С. Я. Маршаком, стремилась достичь максимальной художественности, что проявилось в создании художественной публицистики, научно-художественных произведений.

К сожалению, «Ёж» по многим объективным и отчасти субъективным обстоятельствам не смог полностью осуществить замысел С. Я. Маршака.



Советские детские журналы



Исследуемые периоды печатных изданий «Пионер»

I. 1921-1935

Пионер №5 июль 1924



IV. 1986-1995

Пионер – оцифровка отсутствует

II. 1936-1955

Пионер №1, 1936



V. 1996-2005

Пионер №5, 2002



III. 1956-1985

Пионер №11, 1985



VI. 2006 по настоящее время

Журнал прекратил свое существование

Журнал «Костёр»

Ежемесячный литературно-художественный журнал "Костер" для учащихся начальной и средней школы.

В журнале "Костер" публикуются литературные произведения, познавательные статьи, очерки по искусству, юмористические материалы, письма читателей, проводятся викторины и конкурсы с читателями.

Журнал "Костёр" основан при издательстве «Детская литература» в **1936 году**. Выходил с июля 1936 по 1946 гг., после десятилетнего перерыва выпуск был возобновлен в июле 1956 года.

Первым редактором Костра был Самуил Маршак.



Исследуемые периоды печатных изданий журнала «Костер»



	<p>III. 1986-1995 Костер, от 5 мая 1989г.</p> 
 <p>I. 1936-1946 Костер, №2, 1936</p>	 <p>IV. 1996-2005 Костер №11-12, 1996</p>
<p>II. 1956-1985 Костер №5 1960</p> 	<p>V. С 2001 по настоящее время издается</p> 

Задание: «Проектирование периодического печатного издания для школьников»

1. Пройдите регистрацию на сайте Национальной Электронной Детской Библиотеки <https://nebdeti.ru/> и выберите отсканированные копии журналов по ссылкам или QR коду.
2. Изучите материалы детских журналов «Костер» и «Пионер» разных выпусков (1928-2024) (в рамках МК достаточно одного из номеров предлагаемого периода).
3. Выберите одну из понравившихся рубрик журнала и представьте ваш ответ, чем подобная рубрика могла бы быть полезна, интересна, значима для современных школьников. Какую воспитательную задачу она могла бы решить?
4. Разработайте рекомендации для учащихся по созданию своего собственного журнала. Какие рубрики, согласно современным требованиям и вызовам времени стоило бы включить в журналы в обязательном порядке?
5. Определите требования к ученику, необходимые при создании журнала.



Обложки журналов периода 1924-1935



I. 1924-1935гг. Начало. Тираж 15000-60000

Первый номер журнала "Пионер" вышел в марте 1924 года. С 1925 по 1935 годы журнал "Пионер" выходил один раз в две недели. В остальное время - ежемесячно. Журнал "Пионер" являлся органом Центрального бюро детских коммунистических групп (потом, детской коммунистической организации) имени В. И. Ленина при ЦК РКСМ (потом, ВЛКСМ) и НАРКОМПРОСА.

Издательство «Молодая Гвардия». Издательство «Правда»

Боевой и старейший общественно-литературный журнал пионеров и школьников

- ❑ **О чем писали передовицы 20-х-30-х годов**
о жизни пионеров и комсомольцев за рубежом, о классовой борьбе с буржуазией за идеи пролетариата, о борьбе со школой и борьбе с семьей против веры в Бога и против имперской идеологии, призывы к объединению сил пионеров всех стран в строительстве коммунизма.
- ❑ о «смычке» города и деревни: обязательство работать в пользу деревни городские пионерские и комсомольские ячейки «воспитать из молодых крестьян красных строителей»
- ❑ разъясняли положения Всесоюзных Съездов Ленинского Комсомола.

Например, 6 съезд, июль 1924г., признает, что «основная задача молодого поколения сейчас – учиться у т. Ленина строить вместе со взрослыми по плану Ильича Советскую Республику».

Обсуждался вопрос о детском коммунистическом движении, констатировал рост ее членов: 4000 в 1922 году и 250000 в 1924 году;



Съезд принял ряд важнейших решений:

- ❑ расширить организацию юных пионеров до 1 500 000 детей, охватывая не только городских, но и крестьянских детей;
- ❑ усилить их полезную работу в семье, на улицах, среди беспризорников и в школе;
- ❑ добиться в кратчайший срок единых форм организации по всему СССР (чтобы не было разных салютов, разных наименований, разных законов ит. п.), чтобы была единая организация юных пионеров имени В. И. Ленина;
- ❑ дать более широкую работу старым пионерам, особенно комсомольцам, вовлекать их в руководящую работу пионерской организации; и т.д.



Рубрики журнала «Пионер»

Связь с Красной Армией

Смычка с деревней

Мы с Комсомолом

Советы вожатого

Как мы проводим лето

Переписка с зарубежными пионерами

Подготовка к обороне и действиям во время войны, изучение оружия, средств защиты

Рассказы и повести, сценарии содержащие элементы классовой борьбы за свободу пролетариата и против религии

Рассказы о флоре и фауне

Антирелигиозные частушки

Мастер на все руки

Наши игры, военные игры

Песни с нотами

Шарады, кроссворды

Что читать?

Ответы редакции на обращения пикоров и другие письма читателей



Как надо писать в журнал „Пионер“.

Ребята присылают кучи корреспонденций с мест, но толку из этого немного. И не потому, что они плохо написаны. Дело не в этом. Можно написать гладко, хорошо, но по содержанию непригодно.

Пишут, наприм., ребята: «у нас есть смычка с рабочими, связь с комсомолом хорошая, шеф о нас заботится, готовимся к лагерям и вообще работа идет полным ходом». Что можно узнать из этих слов? Ровно ничего.

В чем заключается смычка с рабочими. Что ребята для них сделали? Почему связь с комсомолом хорошая и в чем она выражается? В чем проявляются заботы шефа? Что значат избитые слова: «работа у нас идет полным ходом». Из чего это видно, что она идет успешно. Где факты?

Часто пишут ребята о том, что имеет лишь местный интерес, а не для всех пионеров, такие статьи лучше помещать в своих стенных газетах.

Мало ребята пишут о своих недочетах в работе. Все-то у них гладко, хорошо, а иной раз не стесняются и похвалить самих себя. Так ли это бывает в действительности?

Конечно нет. А всем пионерам особенно интересно и важно знать ошибки

других, чтобы не повторять их и учиться на них.

Нет такого отряда, который не мог бы стать лучше. А если ребята не замечают своих недочетов, не сознают своих ошибок, значит дело обстоит плохо. Отряд не будет улучшаться, не будет углублять свою работу, потому что будет уверенность, что все обстоит хорошо.

Когда ребята пишут о своих делах, сплошь и рядом пишут не своими, а чужими, книжными словами, и стараются позвонче написать. А лучше писать проще, дельнее и своими собственными словами.

Пишут напр. ребята: «Вперед, сомкните звенья. Наше будущее—борьба в мировом масштабе, во всеоружии знания и опыта. Рейте алые знамена...»

Хорошо такие слова сказать на митинге, чтобы зажечь, воодушевить слушателей. А когда сплошь вся статья составлена иногда из таких общих слов—она ничего не выражает.

Лозунг говорит: «Наше будущее — в мировой революции». Все это правильно, а вот что пионеры сделали и делают для этого будущего, как делают—это неизвестно. А то бы другие

ребята прочли и тоже стали бы делать тогда от этого был бы действительно толк.

Или пишут ребята о парадах, о торжественных собраниях, о праздниках. А где же будни? Где повседневная работа. Разве из одних праздников состоит пионерская жизнь?

Ведь праздник есть результат какой-то длительной кропотливой работы, а о ней—ни слова.

Для всех пионеров особенно важно знать, как изо-дня в день, по мелочам, по кирпичикам, строится ребятами новая жизнь, новый быт.

Пишут ребята о работе звена, отряда. А как проявляет себя пионер в школе, в семье, на улице и вообще в гуще жизни. Разве там он не работает по-пионерски. Какая же это работа, вот что важно знать всем.

Пишите ребята коротко, просто. Пишите о своей жизни и в звене, и в школе, и в семье. Пишите о своих неудачах и промахах. Шлите в редакцию свои рисунки, карикатуры, юмор, задачи, загадки.

Только помните, что надо писать не «кое-как», не на-спех, а четко, разборчиво и на одной стороне листа.

II. 1936-1955. Тираж 70000 (в 1941:90000); Необычайное происшествие

В последнем номере журнала за 1935 год сообщается о необычайном происшествии в ночь с 31 декабря на 1 января 1936 года.

«В эту ночь один из пионеров Советского союза станет ровно в пять раз больше и толще, чем был в 1935 году.

Этим единственным пионером будет журнал „Пионер“ — орган Центрального комитета ВЛКСМ»

От чего же «Пионер» потолстеет? Кто пишет в журнал?

«Пишет Борис Житков, пишут С. Маршак, С. Третьяков, М. Лоскутов, Аркадий Гайдар, М. Пришвин, Сергей Григорьев и многие другие писателя и поэты.

Как известно из газет, писатель Лев Кассиль, автор „Кондуита“, только что вернулся из Турции, куда ездил с нашей физкультурной делегацией. Он нам уже сообщил, что привез оттуда какой-то очень интересный рассказ для нового „Пионера“.

Однако было бы ошибкой думать, что только писатели будут участвовать в журнале „Пионер“.

Это было бы грубой ошибкой. В редакции „Пионера“ частые гости — летчики, профессора различных наук, старые большевики, военные люди — от красноармейцев до полковников, командиров дивизий, охотники, моряки.

Самое интересное из того, что они рассказывают нам, печатается в журнале».



Обложки журнала периода 1936-1945



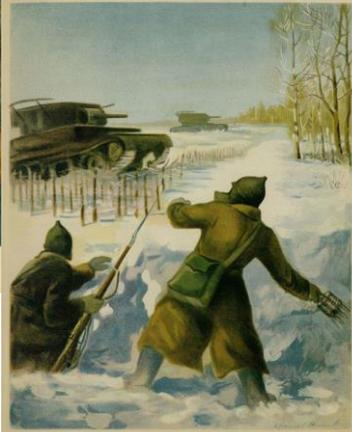
ПИОНЕР



Ноябрь

Издательство ЦК ВЛКСМ, Ленинград, 1936 г.

ПИОНЕР



Февраль

Издательство ЦК ВЛКСМ, Ленинград, 1938 г.

2



ПИОНЕР



ПИОНЕР



Ноябрь-декабрь

Издательство "Ленинград", 1944 г.

11-12

ПИОНЕР



Май

Издательство "Ленинград", 1945 г.

5

Рубрики

Рассказы, стихи (С. Маршак, А. Гайдар, М. Пришвин, С. Михалков, К. Паустовский, А. Твардовский, М. Горький и др.)

Рассказы о вождях коммунистической партии, о выдающихся военачальниках, руководителях

Рассказы зарубежных и национальных писателей

Обращение к пионерам, краткие биографии, интервью героев труда, военных, комсомольских руководителей различных национальностей

Основные идеи и выдержки из документов съездов

Фронтальная тематика

О достижениях СССР в послевоенные годы

Научный телеграф

Почта, ответы на вопросы

Спорт Здоровье

Заметки о новых фильмах, обсуждение

Самodelки

Пионерский почин

Задачи, загадки, игры и фокусы

Рисунки Сутеева, В. Чарушина





СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

Что такое пионеры? — Максим Горький	2-я стр.		
Будь готов!	обл.		
Комендант снежной крепости.— Аркадий Гайдар. Рис. П. Баранова	2	Клуб „Пионера“	46
Мотор и музыкальная табакерка.— Герой Социалистического Труда А. Микулин	8	Страна Бумба.— Семен Липкин. Рис. Ю. Кискачи	60
Из фронтовых стихов.— А. Твардовский	27	Школа разведчиков	70
Долг.— Рассказ П. Павленко. Рис. В. Константинова	34	Ядро атома.— Академик А. Ф. Иоффе	74
Человек с топором.— С. Россинский	35	О чем рассказывают следы на снегу.— Фото-очерк Л. Коробова	80
	43	„Компас“.— Известия Географического общества читателей журнала „Пионер“ № 38	83
		Наша библиотека	94
		Загадки	95

На обложке картина художника И. Танчика
„Гидравлический пресс на металлургическом заводе“

Журнал 1939г.



А. Тышлер, «Цыгане».

Мы были на выставке картин московских художников, которая открылась в Музее изобразительных искусств. Мы посмотрели картины только в одном зале, во втором не успели. Вот что нам понравилось на выставке больше всего.

Там есть четыре картины художника Тышлера. Называются они все — «Цыгане». На одной нарисована небольшая повозка, на повозке сидят четверо цыган. У них яркие, красивые одежды. Они куда-то едут. Кругом уже сумерки, видна луна. Смотрите на эту картину, так и кажется,



Г. Нисский, «Пейзаж».

что видишь, как они едут. Лошадь идет медленно-медленно. Цыган трясет, и зам хочется спать.

Так и представляешь себе бродячую жизнь цыган. Живут они на одном месте недолго. Вон и шатер раскинут у них слепых.

Тышлер изобразил их очень хорошо.

Мы долго стояли перед этими картинами. Они сразу бросаются в глаза, и от них не хочется отходить. Всем ребятам они очень понравились.

117

так все сразу вспомнили пригородные станции. Они очень похожи на то, что изобразил художник. Он, наверно, долго

Вера.
Москва, 6-я школа Кировского района

Космический рейс



Ракета готова к полету.

Нельзя мы смотрели научно-фантастическую кинокартину «Космический рейс». В постановке этой картины принимал участие, когда был жив, К. Э. Циолковский. Картина нам очень понравилась. От нее

118



Режиссер Журавлев обсуждает с К. Э. Циолковским сценарий о полете на Луну, нельзя оторваться, и все смотришь, а когда уже конец, даже обидно становится, что так быстро кончилось.

Дело происходит в 1941 году в Москве. Академик Седых собирается лететь на Лу-

ну в ракете, которую он сам изобрел. Хочет взять с собой своего аспиранта Виктора. Однажды младший братишка Виктора Андрей приходит в Институт межпланетных путешествий и встречает академика Седых. Он показывает академику свое изобретение — автоматическую рогадку с оптическим прицелом. Седых ведет Андрию в ангар: он тоже хочет показать ему свое изобретение. В ангаре стоят две колоссальные ракеты для полета на Луну. Академик Карин, друг Седых, отговаривает его от полета и старается доказать, что это путешествие неминуемо закончится гибелью. Он показывает свое экспериментальную ракету, которая поднялась на 100 000 метров от земли. В этой ракете летал кролик, и он сдох от разрыва



далеко. Они потеряли академика. И только случай спасает академика от неминуемой гибели.

Вообще картина очень интересная, и надо, чтобы все ребята ее посмотрели. Но в ней есть много неправдоподобных моментов. Во-первых, как это так получается, что Андриюна и Марина видят вспышки с Земли. Ведь у них нет телескопов, а как же без телескопа это можно увидеть?!

Потом непонятно, как они разговаривают между собой.

Почему не показан обратный путь на Землю? Откуда вдруг взялся парашют?

Очень жаль еще, что картина не звуковая. Если бы она была звуковой, это была бы очень хорошая, замечательная картина.

Лена Черток, Ная Трубенкова,
Гая Ермолова, Грета Буглай, Ви-
та Теретьев, Толя Карулия, Лева
Космарский

Лунный инженер

Ответ режиссера

Когда я решил сделать картину о полетах амортизаторы, которые употребляются при

Рубрики

он построил по плану, как, скажем, строит новую модель самолета. И «1055» и «1163» созрели раньше и дали больший урожай чем прежний лучший сорт южной пшеницы, «лотесценс 62-я». Академик Вавилов, проехав по полям института Лысенко, сказал:

— Быть может, мы присутствуем сейчас при величайшей революции в селекции.

Ф И З И К А

На высоте 300 километров

Люди подымались на 22 километра над землей. Шары-зонды, которые пускают из метеорологических обсерваторий, залетают на 30 с лишним километров. Шары-зонды сообщают, что на этих огромных высотах мороз в 55—60 градусов. А что делается еще выше? Казалось бы, что там постепенно, с высотой, должно становиться все холодней и холодней, пока кончится земная атмосфера и начнется пустое межпланетное пространство с температурами 200—250 градусов ниже нуля.

Но, повидимому, это не так. Английский ученый Эшпльтон недавно сообщил, что высоко над землей у верхнего предела земной атмосферы лежит еще пояс высоких температур. На высоте 300 километров в летний полдень там стоят температуры доменной печи—900 градусов выше нуля!

Как узнал об этом Эшпльтон, который, разумеется, там не был?

По математическим расчетам.

Он изучал, как распространяется звук при сильной пушечной канонаде, при огромных взрывах во время горных работ. Звуковая волна отражается при этом от самых верхних слоев земной атмосферы. Она по-разному отражается от теплых и холодных слоев атмосферы. И по тому, как и где снова становится на земле слышен звук далекого взрыва, можно рассчитать, каковы плотность и температура этих высочайших слоев.

77



установил мировой рекорд высоты на самолете. За полтора года до этого итальянец Ренато Донати на специально оборудованном самолете, с перестроенным мотором, одетый в скафандр, похожий на водолазный, поднялся на 14433 метра. Коккинаки летел без скафандра, на обыкновенной советской машине. У него был только кислородный прибор. Он поднялся выше Донати—до 14575 метров. Когда его машина круто уходила вверх, в ясном небе был долго виден за ней спиральный серебристый след. Летчик разглядел с высоты Москву, Кремль, извивы реки.

Он спустился на тот же аэродром, с которого взлетел. Весь полет его продолжался 62 минуты.

Замечательный подъем Коккинаки, за который он был награжден орденом Красной звезды, показал дорогу будущим советским стратопланам. Уже близко время, когда мы на аппаратах, тяжелее воздуха, — на стратопланах — будем забираться в стратосферу, где сопротивление воздуха гораздо меньше и где мы будем летать с огромными скоростями, до 1000 километров в час!

Ф И З И О Л О Г И Я

Оживление мертвого

После того как в Москве окончился мировой физиологический конгресс, доктор С. С. Брюхоненко собрал у себя в лаборатории делегатов конгресса. На их глазах он вскрыл живы на шею собаке и высосал насосом всю ее кровь. Собака умерла. Она лежала с мертвыми стеклянными глазами, с остановившимся сердцем. Собачий труп на глазах у всех лежал 10 минут. Можно было ждать и больше, до 40 минут, но Лешик, знаменитый французский ученый, спешил на парижский поезд, и Брюхоненко на этот раз поторопился. Он привел в действие свой аппарат — искусственное сердце, которое он назвал «автожектором». Аппарат снова погнал по жилам трупа кровь другой собаки, подогретую, обильно снабженную кислородом. И случилась невероятная вещь. Через несколько минут у трупа дрогнула губа. Сузились зрачки глаз от резкого света. Слабый, еле

78



Период 1941-1945гг. Тираж 24000, 30 страниц

«главный», «наибольший». Стоит заметить, что для русского слова «капитан» звучит странно, требует объяснения,

что любимое немцами слово «капут» тоже связано с этим рядом значений? Ведь недаром «капут» значит «арповала моя головушка!»

Хочешь верить, хочешь нет, — а...

...На свете существуют река А, фиорд У, город Э. По имени одного из этих географических объектов был назван датский пароход «У-фиорд», дымовой султан которого привлек к себе внимание немецкой и английской эскадр 31 мая 1916 года и послужил прямой причиной Ютландского боя, самого крупного морского сражения первой мировой войны.

...Во Франции в начале XIX века жило семейство, которое в память Великой французской революции приняло фамилию «Тысяча семьсот девяносто три» («Мильесанатривентиз-грам»). Три вновь родившихся члена этой семьи получили имена «Январь» («Жанвье»), «Февраль» («Феврьер») и «Март» («Мар»). Удивительней всего, пожалуй, что Март Тысяча семьсот девяносто три скончался в ноябре тысяча восемьсот тридцать второго года!

...За доказательство знаменитой теоремы Ферма один учё-

ный в середине прошлого столетия установил премию в 200 тысяч марок, вместе с процентами с них. Доныне теорема эта ещё не доказана, и премия ждёт удачливого счастливца.

...Если бы сила тяготения внезапно исчезла и вода утратила вес, то уровень океана, по численному английского физика Тата, повысился бы в среднем на 35 метров (снятая своей собственной тяжестью, вода «расправилась бы») и затопил бы около 3 миллионов квадратных километров суши, т. е. площадь, большую, чем половина Австралийского континента.

...Арабы считают, что у человека нормальное, хорошее зрение, если он может без труда рассмотреть маленькую звёздочку Алькор, совсем рядом с Мизаром, второй звездой от конца хвоста Большой Медведицы. Проверьте этот способ свои глаза.

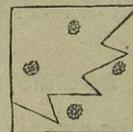
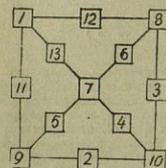
...Каракатицы, осьминоги и другие близкие к ним жители моря, а также медузы, личинки стрекот и прочие передаются в воде, применяя принцип ракеты, реактивного движения, т. е., иначе говоря, «отдачи». Забирая воду во внутренние полости, они затем с силой выталкивают её вон из тела. Происходит как бы маленький выстрел, и возникающий «откат» заставляет животное довольно быстро устремиться в противоположную сторону.

...Наш обыкновенный угорь для метания икры отправляется через всю Атлантику к берегам Америки. Молодь, вылипнувшая там из икры, взрослея, также перескачет океан, прежде чем поселиться в наших реках.

...В древнерусском языке ружьё носило странное название «тюфяк», от турецко-татарского слова «тюфяк», означющего огнестрельное оружие.

4, 8, 7, 4, 5 и 6. Всего — 26 перемещений.

Цифры в квадратиках этой фигуры располагаются вот так:



Кто это?

Никто из наших читателей не узнал в зверьке, свернувшегося на кусте репейника, летучую мышку!

Охотник вышел из пункта А на охоту. Он прошёл пять километров в южном направлении в пункт Б. Затем повернул на запад и прошёл три километра в пункт В. Здесь он убил медведя. Оказалось, что расстояние между пунктами А и В равно расстоянию между А и Б. Какого цвета был убитый медведь?

*

Как предотвратить испарение жидкости в кастрюле жидкости?

СОДЕРЖАНИЕ

Родён Патром и Лениным воспитан. — Стихи *Вера Инбер* II п. обл.
 Город русской славы. — И. Рахманов I стр.
 Рассказы из жизни. — Герой Социалистического Труда А. С. Яковлев. Рис. К. Арцеулова 5
 Мать. — Стихи З. Александровой 10
 Александр Молодчий. — Лев Славин. Рис. В. Целиверда 11
 Суворовцы. — М. Кандиц 16
 Товарищу. — Стихи А. Твардовского 21

Страницы из русской истории 22 стр.
 Спенталь. — Рассказ Ю. Сотника. Рис. А. Камеко 23
 Ритмическая гимнастика. — М. Король 28
 Орудовная «капитанка!». — Лев Успенский. Рис. А. Камеко 30
 Ответы и задачи 32
 Пионерский почин III п. обл.
 Летопись наших дней IV п. обл.

На обложке: рисунок лауреата Сталинской премии Н. Жунова «Суворовцы».

Редколлегия: Атаров Н. С., Баканов Н. А., Ильина Н. В. (отв. редактор), Кононенко Е. В., Маршак С. Я., Сафонов В. В., Сысоева А. А.

Подписано к печати 31/III—44 года.

Изд. № 216.

А-5122. 82x110. 1/16 бум. листа.

76 999 печ. зна. в печ. листе. 2 п. л.

Литография газеты «Правда» имени Сталина, Москва, ул. «Правды», 24. Зак. 121. Тираж 24 000 экз.



Февраль-март 1944г.

ПИОНЕР

Ежемесячный детский журнал
Центрального Комитета ВЛКСМ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 2-3

Февраль — март 1944 г.
Издательство «ПРАВДА»

Рождён Петром и Лениным воспитан

Вера Инбер

По городу на мраморе Растрелли,
На кирпиче мы видим иногда
Черту и надпись: «Здесь была вода» —
И думаем с волнением: «Неужели?»

Как, вероятно, страшно бушевал
И бил по зданиям, как по мишеням,
Привыкший к морю, разъярённый вал;
Какие произвёл он разрушенья!

Потомок наш, увидевши стрелу
И надпись на каком-нибудь углу:
«Здесь были укрепления и щели», —
Подумает с волнением: «Неужели?»

Взрывной волны неистовый бросок
Размыл до основания этот угол.
Да, уровень беды тут был высок,
Но для того, чтоб враг пошёл на убыль,



Город русской славы

И. Раханов

Недавно на Ленинградском фронте произошёл такой разговор: у потребителя танков спросили: чем, с его точки зрения, «пантеры» и «тигры» отличаются от прежних немецких танков?

— По-моему, — посмеиваясь ответил боец, — они дальше горят.

Да, сотни и тысячи их горели на подступах к городу.

Иначе и быть не могло. Великую сокровищницу — свой Ленинград — берёт советский народ. Тут каждый камень связан с его историей.

Всё обдуманно в этом пейзаже, всё тут на месте: вот широкая перспектива Невского проспекта, вот узкая Лебяжья канавка, у которой пала Лиза из «Ликовой дамы», вот выдыбленный конь Петра топчет змею на памятнике гениального Фальконе, а рядом из-под арки уходит Галерная улица — может быть, самая красивая в мире. И дальше Гавань, Новая Голландия — слеза петров след, снова свидетельство точного глазомера великана.

С большой славой, большой страны связана большая судьба Ленинграда. Каждое движение этой судьбы оставляло свой отпечаток на мраморе



Февраль-март 1944г.

РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

М. Король

Древний греческий философ и учёный Платон называл хромым того человека, который был не в одинаковой мере развит физически и духовно. В древней Греции идеалом был не только сильный и здоровый человек, но человек гармонически развитый, человек красивый, изящный и стройный. На олимпийских играх соревновались в силе и выносливости и в искусстве ритмической гимнастики, и в танцевальном искусстве.



...Держа друг друга за левую руку, отклоните корпус назад, правую поднимите вверх (5, 6, 7, 8-й такты).

На этой странице вы видите девочек, исполняющих вольные ритмические упражнения. Обратите внимание на их осанку, на изящные и грациозные их движения.

Займитесь и вы ритмической гимнастикой. Она разовьёт у вас чувство ритма, гибкость, сделает ваше тело изящным и стройным. А это очень пригодится, когда вы станете учиться танцевать.

В этом номере мы помещаем объяснения к вольным движениям, которые исполняют девочки из Московского дома пионеров. Разучите и вы эти вольные движения.

Главное, чего нужно добиваться,— чтобы все девочки исполняли движения как одна, дружно и согласованно, в такт музыке. Тогда ваше выступление будет красивым.

Лучше всего эти вольные движения исполнять под музыку — вальс в медленном темпе,— а если некому играть, то можно и просто под счёт. Только считать нужно медленно.

В то время когда музыка играетступление (8 тактов), займите исходное положение: станьте друг за другом в затылок, левую руку поднимите вперёд, правую отведите назад, вниз, кисти рук свободны, голова опущена. Из глубины сцены пробегите мелкими шагами на расстояние до центра, а затем...



Май, журнал 1945г.

Искра все не вырвалась и навалила земля каша и: «Сура с Шумой уехали в Нижний Байсал. И фашисты поехали в Нижний Байсал. Они и Байрама хотели везти с собой, но у Байрама потекла из головы кровь, и они заперли его в доме Суры. А я вернулся в лес и уехал всех троих в горы...»

Только сутки прошли с того времени, как мы стояли на закат солнца. Как мрачно было всё вокруг! Каким зловещим предзнаменованием казалось нам кроваво-огненно-синие небеса! И вот мы опять в дождик солнце над снежной вершиной хребта. Но разве была в нашей жизни более счастливая минута, чем эта?! С пригорка, лёгкая, как ласточка, к нам навстречу неслась Этери. И глаза её, всегда такие грустные, сияли радостью.

Три дня провели мы в партизанском лагере. Воду пили из ручья, питались мясом фазана и дикого кабана, снами под звёздным небом, на сухих ветках.

Конечно, нам очень хотелось остаться в отряде. Несколько раз мы принимались убеждать Байрама не оставлять нас, семалялис на Ахата, который всего лишь на год старше нас, а уже несёт в отряд сабурку разведчика, показывая свои бициссы. Но Байрам всякий раз отвечал, что нам дела хватит на всю нашу долгую жизнь, а здесь и без нас обойдутся.

Поправлялся он очень быстро: кроме Этери и Суры за ним ухаживала и маленькая Шума, а это, как он говорил, было самым лучшим лекарством на свете.

ЗЕЛЕНый СУНДУЧОК

И вот наступила день, когда мы двинулись в далёкий путь.

Было раннее утро. Солнце только что встало и расплывалось золотым облаком света далёкого хребта. Над хребтом тихонько таяли «золотисто-алые облака». Готовые в путь, мы сидели на розовом от солнца выструге скалы и ждали Байрама. Перед нами, опершись обним руками на длинную палку и согнув спину, стоял Ибрагим, старый пастиух. Вечером он вернулся из далёкого аула, куда отнёс Суру и маленькую Шуму, а сегодня невеселыми гронами повёдет нас из «Большую землю». В это время в глаза к нам двинулся и отрянул только — а предположить сторону. Это будет его первый боевой поход. Поведёт отряд Байрам.

Самостоятельно, завалив кинутой им так мечтался с Сауром, и невольная почала смешивалась с трепетным ожиданием невеселого.

Мы сидели притихшие, отдаваясь своим ноющим, волнующим чувствам. Но вот поднялся шорох шагов. Мы обернулись. Из-за скалы, стройный и лёгкий, с тонкой, как у юноши, талией, стальной кавказским ремешком, к нам шёл наш друг. Выл он таким, как всегда: только не смеялся, глаза: они смотрели внимательно и грустно.

Но что это у него за плечами? Неужели сундучок? Конечно, это сундучок, его старый зелёный сундучок!

Подойдя, Байрам раскрыл широко руки, обнял всех нас троек вместе и тихонько пошёл на выстуг скалы. Потом и сам сошёл. Минутку все молчали. И вот голосом, тихим и проникновенным, голосом, который всегда будет звучать в моей душе, он сказал: — Друзья мои, так уж водится: встретятся затем, чтоб расставаться. Но надо об этом жалеть, надо только сохранить хорошие чувства.

Он неспеша снял с пая сундучок и поставил его себе на колени.

— Друзья мои, возьмите это на память о нашей встрече и нашей дружбе. В сундучке нет голубого камня, который делает жизнь счастливой. Нет такого камня и нигде на свете. Это сказки. Но в каждой сказке есть своя правда. А правда в том, что человек хочет счастья и построит его своими руками. Что в нём, в этом зелёном сундучке? В нём только маленькие помощники человека в его труде.

Друзья мои, сколько голубых цветов поют голубки на нашей земле фашистские псы, сколько разрушили чудесных городов! Но псы сгинут в земле, а человек пойдёт своей дорогой к счастью. Кому же, как не вам, первым и своим своим помощникам теперь, когда руки мои заняты дружи!

Глаза его опять засияли молодо и весело. Он встал и обнял каждого из нас:

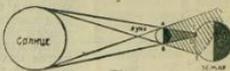
— Так в добрый путь! За счастье!

И, так же легко шагая, скрылся в лесной чаще, где уже гулели партизаны. С минуты он ещё доносился их невинный говор, потом разлилась команда — и всё смолкло.

Только слышно было, как всё дальше и дальше под их ногами хрустят сучья.

С затуманенными глазами мы подняли зелёный сундучок и двинулись в путь.

Что произойдёт 9 июля 1945 года



На этой схеме вы видите, какое положение занимают Солнце, Луна и Земля во время полного солнечного затмения

«Количество света, видимо, убывает; но так как нет ступенчатых теней вечера, нет ярких отражённого на нижних слоях атмосферы света, то эти сумерки кажутся необычными и странными. Пейзаж будто расплывается в чём-то; трава теряет зелень, горы как бы лишаются своей тяжелой плотности,— так описывает приближение полного солнечного затмения В. Г. Короленко.

Вслед за этим Луна как бы тёмной круглой заслонкой закрывает Солнце. На потемневшем небе проступит яркие звёзды и планеты. А там, где ещё недавно светило яркое Солнце, вокруг чёрного провала — диска Луны,— будет сиять серебристый с туманным оттенком ореол, так называемая солнечная корона. Никогда ещё струится красновато-розовые протуберанцы, нечто вроде смерчи, облака раскалённых газов, составляющих солнечную оболочку.

Эту картину многие из нас, ребята, смогу наблюдать этим летом. 9 июля произойдёт событие, интересное и для людей, выходящих за пределы астрономии,— полное затмение Солнца.

Это прекраснейшее и величественное явление можно наблюдать не везде, а только в тех местах, где промчится по земной поверхности тень Луны. Норвегия, Швеция, северная часть Ботанического залива, Финляндия и, конечно, часть территории города Сердоболь (Сортавала), на берегу Ладожского озера, Восточек, Рыбинск, Ярославль, Иваново, Шуя, Архангельск, Куйбышевская область, Эмба, Аральск, Кызыл-Орда — по этому пути промчится луна тень и близ границы с Китаем сойдёт с земного шара.

Луна тень промчится по земному шару со скоростью больше, чем скорость пули, вылетевшей при выстреле из ружья. Поэтому полное солнечное затмение в Карело-Финской республике будет длиться только одну минуту, а в Кызыл-Орде — всего 25 секунд. И в эти короткие мгновения астрономы стараются собрать как можно больше сведений о Солнце.

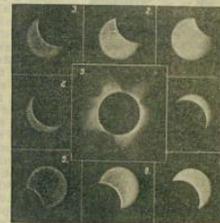
Я советую вам, ребята, подготовиться к солнечному затмению, чтобы и ваши наблюдения могли сослужить службу астрономам.

Только помните: на Солнце нельзя смотреть незащищённым глазом, так можно испортить зрение. Наблюдайте Солнце через закопченное стекло. А чтобы копоть не страдала со стекла, накройте его ещё одним стеклом и обклейте края их бумагой.

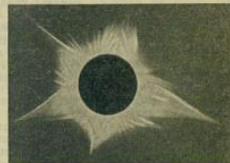
Солнечную корону — самый высокий слой раскалённой атмосферы Солнца — можно видеть только во время полного затмения. Она хорошо видна даже в бинокль. Постарайтесь её зарисовать. Рисунок должен быть выполненным, поэтому пусть ваши рисовальщики заранее получат быстро зарисовать какие-нибудь слабо видимые предметы, например лёгкие перистые облака.

Для облегчения работы приготовьте листы белой бумаги с тёмным кругом посредине. Круг этот обклейте несколькими слоями большего диаметра, чтобы легче было занести луну и выставить корону. Установите бинокль на лёгком штативе, приготовьте веерный фонарь, который зажжёте во время затмения.

Чтобы не утомился глаз, пусть тот, кто собирается зарисовать, сидит на наступлении полной фазы с закрытыми глазами и открывает их на сигнал другого наблюдателя, когда корона занесет полным биноклем.



Фазы полного солнечного затмения



Послевоенные журналы. Тираж 58000, 46 страниц;
тираж 100000, 72 стр; тираж 300000, 80 стр.

ПИОНЕР



АПРЕЛЬ Издательство «Пионер», 1949 г.

ПИОНЕР



НОЯБРЬ Издательство «Пионер», 1949 г.

ПИОНЕР



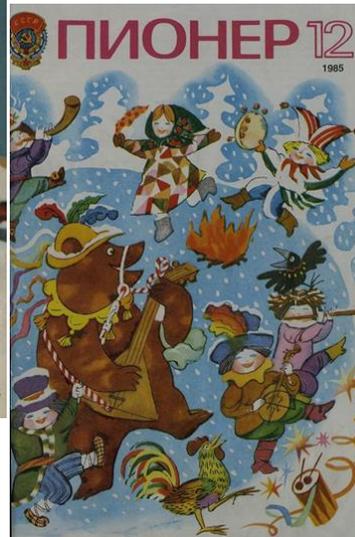
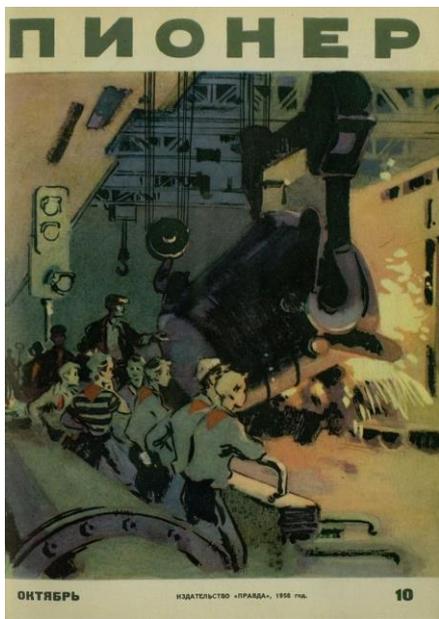
ЯНВАРЬ Издательство «Пионер», 1951 г.

ПИОНЕР



ИЮЛЬ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА», 1954 г.

III. 1956-1985. Тираж 400000 (80 страниц);



Пионер №5, 1962г. Тираж 565000 (80 страниц)



ПИОНЕР К борьбе за дело Коммунистической партии
будьте готовы!

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ ЦЕНТРАЛЬНОГО
КОМИТЕТА ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

**ВСЕМ, ВСЕМ,
ВСЕМ,
КТО НОСИЛ И КТО НОСИТ
КРАСНЫЙ ГАЛСТУК!**

Всей многомиллионной красногалстучной гвардии пионеров 1962-го года,
всем папам и мамам, боевым пионерам двадцатых годов,
всем хорошим советским людям, которые были пионерами,
всем нашим вожакам—пионерам на всю жизнь,
всем коммунистам и комсомольцам, верным друзьям красного галстука!

ВСЕМ, ВСЕМ, ВСЕМ:

Поздравляем с сорокалетием Всесоюзной пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина!

МАЙ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА» 1962 г. № 5



ТЮЗ!



ПОДАРКИ ТЕАТРАМ И ПОДАРКИ ТЕАТРОВ

Знаете ли вы, ребята, что многие детские театры получают подарки к пионерскому юбилею? Вполне понятно, ведь они же **детские, ваши!** Празднуют новоселье: Рязанский ТЮЗ, Московский кукольный театр,

Краснодарский кукольный театр

А САМАЯ БОЛЬШАЯ РАДОСТЬ

у Ленинградского ТЮЗа. Он получает здание, построенное по проекту Александра Александровича **БРЯНЦЕВА**, чудесного друга юных ленинградцев, замечательного режиссера и создателя этого театра.

НОВОСЕЛЬЕ ТЮЗа СОСТОИТСЯ 19 МАЯ

ТЮЗ в этот день покажет в своем новом доме, на новой сцене, новую постановку пьесы «Именем революции».

Само собой разумеется, что **все детские театры** по всей стране **готовят** к пионерскому сорокалетию **подарки своим зрителям.**

Все детские театры страны подготовили

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ,

в том числе «Приключения Кроша», «Капитанская дочка», «Маугли».

И ВЗРОСЛЫЕ ТЕАТРЫ ПРИГОТОВИЛИ ПОДАРКИ!

Театр имени Ленинского комсомола — «Ночное чудо», пьесу про пионера-героя Валу Котика; МХАТ — сказку «Три толстяка»; Театр Моссовета — тоже сказку «Когда часы пробил полночь»; Центральный театр кукол — «Мистер Твистер»; Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко — балетный спектакль «Золотой ключик».

Восемь новых спектаклей для детей идет во взрослых театрах Москвы!

В КАЮТ-КОМПАНИИ «КОРАБЛИКА»

Ведет Н. Давыдова.

«Я сочинил стихотворение...» — №1.
Двойник поэта — №2.
Стихи и рисунки — №4.
Волшебная сила ритма — №9.
«Пишу в момент очарования» — №10.
Тревога! Плагиат! — №12.

100 СОВЕТОВ ЗОЛУШКЕ — №11—12.

ВИКТОРИНЫ, КОНКУРСЫ, ЗАДАНИЯ

Итоги смотра эмблем и девизов КИДов — №2.
Итоги Всесоюзного конкурса юных филателистов «Навстречу фестивалю» — №6.
Итоги Всероссийского конкурса на лучшее художественное произведение для детей, посвященное 40-летию Победы — №7.
Итоги конкурса «Созвездие Пса — за полчаса!» — №10.

ЮМОР

«ПЕРЕМЕНКА»
Ведет В. Алёнин.

Невыдуманные диалоги. — №№1—12.
Веселый «Ералаш». — С. Адамов — №1.
Интервью с М. Кю и Ю. Аверино. — М. Потоцкая. — №2.
Шумит на здоровье. — М. Потоцкая. — №3.
Интервью с Т. Геердигтели. — М. Потоцкая. — №5.
Подсмотрелинки. — №6.
Интервью с Г. Рогинской. — М. Потоцкая. — №7.
Поговори о лебединых шеях, или Грустная почта «Переменки». — Л. Яковлева. — №8.
Переходящий приз. Юмореска. — О. Назаров. — №10.
Интервью с Ю. Куклачевым. — М. Потоцкая. — №12.

В оформлении журнала участвовали художники:

А. Борисов, Д. Барабаш, А. Вовикова, А. Гришич, Н. Добролютова, А. Дулин, В. Дудин, Н. Ермаков, А. Ивашенцова, Ю. Карпова, Д. Крылов, Б. Кыштым, М. Лизогорский, Е. Медведев, А. Мелик-Саркисян, В. Мочалов, С. Остров, М. Петров, С. Соколов, Е. Стернигова, С. Трофимов, В. Федоров, Н. Федорова, Л. Хайлов, Л. Хачатрян, Е. Шабельник.

Фотокорреспонденты:

В. Арсрий, М. Вылегжанин, Д. Герман, И. Гивенация, А. Гливанцов, В. Губов, С. Гу-

Анкета «Пионера»-85

Дорогой друг!

Ты получил 12-ю книжку «Пионера». И сейчас, когда мы встречаем новый, 1986 год, редакция обращается к тебе, самому близкому нашему другу-читателю, с традиционной просьбой: поделиться своим мнением о 12 номерах прошедшего года. Давайте вместе полистаем страницу за страницей все 12 номеров. Там были повести и рассказы, кругосветные путешествия и новые разделы, стихи и «Переменка»... Чтобы еще интереснее сделать журнал, мы просим тебя, наш читатель, ответить на несколько вопросов.

1. Что больше всего тебе понравилось в «Пионере», а что не понравилось и почему?

2. Назови, на твой взгляд, лучшую повесть, рассказ, стихотворение, сказку, песню.

3. Какую тему для разговора ты предложил бы для раздела «Отряд говорит с отрядом».

4. Вопрос только для девочек. Что тебе понравилось в разделе «100 советов Золушке»? О чем ты хотела бы прочитать еще в этом разделе.

5. Вопрос только для мальчиков. Нужен ли специальный раздел для мальчиков? Если да, то почему, и о чем бы ты хотел прочитать в нем, какое бы название раздела ты предложил?

6. С кем из знатных людей страны (героем труда и войны, ученым, космонавтом, писателем, художником, артистом, певцом, спортсменом...) ты бы хотел встретиться на

Место для ответа на анкету.

СОДЕРЖАНИЕ

Мнится, мнится потешная колесница — Н. Давыдова	П обл.
Книжки — Повесть А. Яковлева. Осочиняние	3
Отряд говорит с отрядом — Рисунки А. Вовиковой	14
О сплоскоботах и сильной воле — Л. Подкорытова, М. Матвеева	16
Новоселье. Прививка. «Одиссея» в детстве. Первый снег — Стихи В. Берестова. Рисунок Ю. Карповой	21
Города-герои	22
Лишь бы светила яркая заря нашего идеала — А. Некрасов, Е. Селезнева	24
Возьмите в руки карандаш! — Л. Николаев	29
Первые звезды Тимура — В. Разумневич. Рисунок П. Хачатряна	36
Агент Х.99, или Рассказы зрителя маяка — Дж. Родари	40
В кают-компании «Кораблика»	45
«Кораблик»	45
Ежик — Ю. Дмитриев. Фотография Н. Кочнева	48
Друзья — Стихи В. Кожрикова	50
Поздравляем новых лауреатов!	51
Тюшка-Немогушка — В. Савельев	52
Про птиц и зверей — Рисунок Н. Добролютовой	53
Прыжок в четыре оборота — Интервью ваял С. Костерина	54
Дворничка Рекс — Д. Диков	56
100 советов Золушке	58
Переменка	60. Шобл.
Содержание журнала «Пионер» за 1985 год	61
Анкета «Пионера»-85	63

На обложке:
Новогодний карнавал — Рисунок С. Соколова.

Главный редактор С. А. ФУРИН.

РЕДАККОЛЕГИЯ:

Т. А. ГАЙДАР, А. В. ДРУЖИНОВА (редактор отдела внутренней жизни страны), В. К. ЖЕЛЕЗНИКОВ, В. И. ИВАНОВ, В. П. КРАПИВИН, А. И. ЛЯШЕНКО, М. В. МАТВЕЕВА (редактор отдела коммунистического воспитания), С. В. МИХАЛЬКОВ, А. С. НЕКРАСОВ, И. Н. НИКИТИН, М. П. ПРИЛЕЖАЕВА, В. Л. РАЗУМНЕВИЧ, Е. В. СЕЛЕЗНЕВА (ответственный секретарь), Л. С. СИМОНОВА (зам. главного редактора), И. Н. ХРИСТОВАЯ (редактор отдела литературы и искусства), Ю. М. ЧИЧКОВ, Ю. Ф. ЯРЖИШ.

Редактор отдела фотографии А. М. ГРИШИН

IV. 1986-1995 г.г. Издания «Пионер» отсутствуют в НЭБ

Обратитесь, пожалуйста, в Публичную библиотеку или к изданиям другого журнала.



V.1996-2005 г.г.



Май 2002 года

Галерея «Розные веаны»



Писатель НЕМЕР
Юный барабанщик.

Возвратите книгу не позже
обозначенного здесь срока

30.08.02									
2.09.02									

ПЕСНЯ О ПЕРВОМ ПИОНЕРСКОМ ОТРЯДЕ

Я теперь вспоминаю, как песню,
Пионери первый отряд.
Вижу снова рабочую Пресню
И знакомые лица ребят.
Красный галстук из скромного
ситца,

Первый сбор, первый клич:
«Будь готов!»
В синем небе я вижу зарницы
Золотых пионерских костюров.

ПРИПЕВ:

Свой песню, как бывало,
Отрядный запеваля,
А я ее тихонько подхваляю.
И молоды мы снова,
И к подвигу готовы,
И нам любое дело по плечу.

Под военного грома раскаты
Поднимались на праведный бой
Пионери, теперь уж солдаты,
Знаменосец, горнист, звеньевой.
Наш веселый умок

барабанщик -
Не нарушит привычную тишь,
Только ты, запеваля, как раньше,
В поредевшей колонне стоишь.

Нет, мы легких путей не искали,
Мчались нас по стране поезда,
И на нашем пути возникали
Молодые, как мы, города.
Становилось я сильнее и выше,
Словно падает бремя годов,
Только дробь барабана услышу
И призыв боевой: «Будь готов!»

Свой песню, как бывало,
Отрядный запеваля,
А я ее тихонько подхваляю.
И молоды мы снова,
И к подвигу готовы,
И нам любое дело по плечу!

С.РУНДЕ



Как это:
мне -
80?!

ЧИТАЙ В НОМЕРЕ:

- Л.И.Швецова. Шаг, с которого начинается жизнь. 4
А.Рыбаков. Кортик. Отрывок из книги. 8
Делегат пионерского слета. Записала Е.Казанок. 12
А.Гайдар. Голубая чашка. Отрывок из повести. 14
Кораблик. Встреча поэтов. 18
В.Шофнер. Наследница. Рассказ. 20
Т.Копылова. Баба Тимур. 24
Н.Тарасенко. Дом с большой буквы. 27
В.Кочергин. Союз разноцветных галстуков. 29
Л.Орлова. Пионерское содружество, или Как это делается в Орле. 32
Д.Лебедев. Вера. Беседа в редакции. 36
Е.Ведерникова. Барабанщики, - вперед! 40
В.Крапивин. Далекие горнисты. Повесть. 42
Секреты отряда «Каравелла». 52
Подготовила Л.Крапивина.
О.Сергина. Почему не умирает «Надежда». 56
Н.Мороз. Мой барабанщик. 59
Ю.Лурье. Красный кот на марке. 60
Винегрет на прощание. 64



Активация Window
Чтобы активировать Wind
Параметры

Российская государственная
детская библиотека

Пионеры? В Пионере ...



Теперь это невозможно

Не, я к ним не пошел бы

Я к ним нормал отнош

ПИОНЕРЫ?

А КТО ЭТО?

Когда о чем-нибудь размышляешь, то кажется, что все люди думают так же, как и ты. А потом выясняется, что у каждого - свой взгляд на вещи. В том числе и на пионеров...

Кира, 4 года, первая красавица летала № 24:
Пионеры - это такие красивые-красивые красные цветочки. Или солдатики, я точно не знаю.



Катя, 12 лет, учится на «3» и «4»:
Пионеры - это дети, которые помогали пожилым людям. Еще они чистили улицы, часто у них был субботник, а еще они собирали макулатуру.



Юля, 13 лет, занимается вошным волейболом:
Пионеры? Это дети такие с красными шапочками, красными галстуками, шортиками выше колен, они в трубу звонят, еще в отряды собираются, чтобы добро делать, металлолом собирают, что б на карманные расходы хватило. Ха-ха!



Ольга Петровна, 48 лет, бухгалтер:
Я вспоминаю пионерские годы с теплотой, по-доброму. Скуучю по прошедшим дням. Эта организация несла людям только добро, светлов, очень нужная организация, она воспитывала дружеское отношение к одноклассникам.



Женя, 9 лет, учится в элитной гимназии:
У моего папы музыка в машине крутая - «Пионер» называется. Колонки, Ассоциация? Ну, то, что модно. Я думаю, пионеры - это хорошо.



Сергей, 20 лет, учится в ГИТИСе:
Не могу сказать ничего плохого о пионерах, но наше поколение в галстуки не одеешь и строем ходить не заставишь. Клятвы давать тем более никто не намерен. В школах должен быть хороший выбор бесплатных и интересных секций.



Мария Ивановна, 80 лет, пенсионерка:
Пионеры, это ж так торжественно! Пока маленькая, все время ждешь, в пионеры, в пионеры! В школе учиться стараться получше, чтобы не отставать. Потом торжественное обещание даешь, тебя празднично принимают. Если не приняли кого в пионеры - ой, его не приняли, значит, хулиган.



Иван Андреевич, 41 год, сотрудник ОМОН:
Не хаяю, что был пионером. У нас был дружный класс, учителей уважали, были ответственными. Вот, детская преступность, наркомания - откуда все это? В наше время не то,



Тогда было пун

Отвлекитесь вы с вашими вопросами!

Эта специальная гетти

нн это не интересу

Вы думали, пионеры вымерли?

мапыши!»

Сейчас в отряде - 20 человек. Все они очень веселые и общительные люди. И руководитель у них не хуже - Елена Олеговна Софронова. Знаете, что она мне сказала? «Отряд ни на один день не прекращал своего существования. Мы не переименовывались и не перекрашивались. Были и остаемся пионерами».

Самыми активными оказались четверо: Кристина Муравьева (14 лет, считается инструктором по медицинской части и мечтает стать хирургом); Даша Аборвичугте (10 лет); Роман Агапов (13 лет) и Дима Шмидт (16 лет). С этими ребятами я и поговорила.

- Я на вас галстуки вижу. Что они для вас значат?

Рома: - Для меня это повседневная одежда. Ношу, потому что я - пионер!

- Галстук - это история?

Дима: - Галстук - часть истории. Вообще красный цвет - часть истории.

- Ты его берешь в школу?

Кристина: - Бывает. Меня там видела в пионерской форме.

- И как к этому относятся?

- Некоторые смеются. А другим то, что я пионерка, очень даже не нравится.

- Тебя это задевает?

- Нет. Я не обращаю внимания.

Дима: - Это закаляет!

- А родители как?

Кристина: - Рады, что я не по подвалам шляюсь, а делом занимаюсь. Мне все здесь нравится. Коллектив нравится, то, чем мы

- Как, вы еще и стреляете?!

- А что? Даша лучше всех автомат собирает-разбирает.

- Даша, сколько тебе лет?

Даша: - Десять!

- Что объединяет вас всех вместе?

Кристина: - Общее дело.

- Какое?

- Помогать людям. «Эстафета Радости», например. Это общая пионерская акция. Каждый коллектив участвует в ней по-своему. Мы вот собирали вещи для детского дома.

- А чем вы от других организаций отличаетесь?

Дима: - Мы действуем не для себя, а для людей.

Рома: - Мы - отряд. Никогда не соримся, помогаем друг другу.

- Много ли желающих стать пионерами?

Кристина: - К нам приходят, но немного... Мало.

Рома: - К сожалению, сейчас нет таких условий, чтобы в отряде было много ребят; мало школ выделяют помещения для занятий пионерских отрядов.

- Агилируете других вступать в пионеры?

Дима: Конечно. И людям, перед которыми мы выступаем, приятно, что пионеры - есть.

- Ходите ли вы на экскурсии, в походы? Культурная программа есть?

Дима: - На выставки ходим, в музеи, в театры. «Белую гвардию» смотрели недавно. В походы ходим. В походе легче человека узнать. Видишься с кем-нибудь в Москве часто и не знаешь, что он за человек. А в походе сразу узнаешь, до костей. Хотя у нас все на добровольной основе.

- А обязательно что-нибудь есть?

- Обязательное -



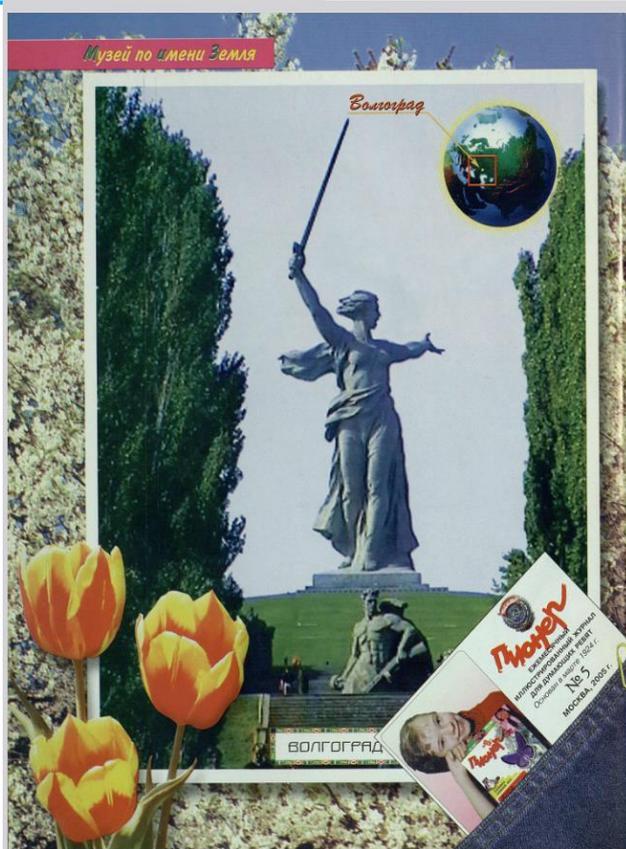
Активация Windows

Чтобы активировать Windows, перейдите на сайт [www.microsoft.com/russia/activation](#)

Копировать

Печать

Май 2002г.





ТУДА **ХИТ** **ОБРАТНО**

Тексты и переводы песен популярных зарубежных певцов и групп

Celine Dion. MY HEART WILL GO ON

Every night in my dreams
I see you, I feel you
That is how I know you go on.

Far across the distance
and spaces between us
You have come to show you go on.

Near, far, wherever you are
I believe that the heart does go on
Once more, you opened the door
And you're here in my heart,
and my heart will go on and on.

Love can touch us one time
and last for a lifetime
And never let go till we're gone.

Love was when I loved you,
one true time to hold on to
In my life we'll always go on.

Near, far, wherever you are
I believe that the heart does go on
Once more, you opened the door
And you're here in my heart,
and my heart will go on and on.

You're here, there's nothing I fear
And I know that my heart will go on.
We'll stay, forever this way
You are safe in my heart
and my heart will go on and on.

Селин Дион. МОЕ СЕРДЦЕ

Каждую ночь во сне
Я вижу тебя и чувствую -
Ты рядом.

Я знаю - ты рядом.
Преодолен просторства, расстояния
Разделяющие нас,
Ты пришел, чтобы остаться.

Привет:
Вдали или рядом, где бы ты ни был,
Я верю - сердце никогда
Не перестанет биться.
Однажды ты откроешь дверь
И останешься навеки
В моем живом сердце.

Любовь коснется нас осторожно
и останется навеки.
И будет с нами,
пока мы сами не увидим.
Любовь была, пока я любила тебя
по-настоящему лишь один раз.
Но пока я жива, ты навсегда
останешься со мной

Мы рядом, и мне совсем не страшно.
Я знаю - сердце никогда
не перестанет биться.
Так будет вечно.
Живи, живи же в моем сердце,
Ему не останется никуда!

**Тексты песен
даются
в свободном
переводе и не
пожалея на
музыку.**

Не самая новая песня. Но Оля Баева из Тамбова ее честно выиграла. А лично ты хочешь, чтобы мы какую песню перевели?

Машина времени

«КАТЮША»

ГРОМ небесный

Н. Логинов,
кандидат технических наук

Непривычный рев ракетных мин потряс воздух. Как красочность кометы, метнувшись мина вверх, чистые и мощные взрывы поразили слух и зрение сплошным грохотом и ослепительным блеском.

Эффект одновременного разрыва 112 мин в течение считанных секунд превзошел все ожидания. Солдаты противника в панике бросились бежать. Попятились назад и наши солдаты, находившиеся на переднем крае, вблизи разрывов (в целях сохранения тайны никто не был предупрежден об испытаниях).

Так командующий Западным фронтом маршал А.И.Еременко описывал свои впечатления от первого залпа гвардейских минометов БМ-13, названных

Оружием победы называют генералы «катушки». А ты знаешь, что ракетные снаряды использовались еще в средние века? Тогда почему враг не сумел создать подобную установку?

победно завершится. Фашисты не ожидали от Красной армии никаких сюрпризов. Они были уверены - даже в близишем уверен - в своем превосходстве. А наши... Наши крайне нуждались в успехе. Пусть небольшим, тактическом, временном, но способном поднять боевой дух и ободрить солдат.

День 14 июля 1941 года выдался таким же тяжелым, как и все предыдущие. У крупного железнодорожного узла, станция Оршица, завязалось нешуточное сражение. Фашисты лезли напролом. Подкрепления к ним по мосту через речку Оршица перепарялись непрерывно - орудия, танки, свежие части.

...И вдруг - огненный смерч! Из донесения в генеральный штаб фашистской Германии: «Русские при-

ЗАДАНИЕ



Задание: «Проектирование периодического печатного издания для школьников»

1. Пройдите регистрацию на сайте Национальной Электронной Детской Библиотеки <https://nebdeti.ru/> и выберите отсканированные копии журналов по ссылкам или QR коду.
2. Изучите материалы детских журналов «Костер» и «Пионер» разных выпусков (1928-2024) (в рамках МК достаточно одного из номеров предлагаемого периода).
3. Выберите одну из понравившихся рубрик журнала и представьте ваш ответ, чем подобная рубрика могла бы быть полезна, интересна, значима для современных школьников. Какую воспитательную задачу она могла бы решить?
4. Разработайте рекомендации для учащихся по созданию своего собственного журнала. Какие рубрики, согласно современным требованиям и вызовам времени стоило бы включить в журналы в обязательном порядке?
5. Определите требования к ученику, необходимые при создании журнала.



Выберите один из
предлагаемых выпусков
журнала



Рекомендации по созданию журнала:

- предложить ученикам создать и издать собственный детский журнал;
- выделить с учениками, какие рубрики им интересны, и какие они бы хотели создать;
- журнал должен быть насыщен познавательным материалом и содержать развивающие задания (головоломки, шарады и т.д.);
- в журнал следует включать произведения мировых классиков, произведения устного народного творчества, детские авторские творческие работы: стихи, загадки, пословицы и другие виды литературной деятельности учеников;
- примерные рубрики, которые можно включать в журнал: страничка о природе, страничка юмора, историческая страничка, рубрика «Сделай своими руками», «Говори правильно».

Обязательно включать праздничные календарные даты, отражающие важные события нашей страны.

Что требуется от ученика при создании журнала?

- Изучить периодическую печать.
- Изучить особенности различных литературных жанров для написания собственных сочинений.
- Познакомиться с литературоведческими понятиями.



ОТЗЫВЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ



Рекомендации от участников мастер-класса

Как надо писать в журнал - облегченная методичка для подрастающего поколения! Данную рубрику необходимо включить в разные сферы деятельности современных школьников. Она помогает ориентироваться в том, как и что нужно описывать в своих заметках юным корреспондентам.



Предлагаемые рубрики современного печатного издания (от участников мастер-класса)

1. Предусмотреть психолого-педагогическую рубрику. Формат: вопрос ответ, от детей к специалисту.
2. Развитие направления Патриотизма – например, публикация знаковых мест с исторической справкой, а главное интересным фактом.
3. Рассказ самоуправлению в школе.
4. Включить рубрики: Духовно-нравственная, Правовая, Культурологическая, Экологическая.
5. Сделать рубрику начинающего кулинара. Рубрику «Права и обязанности». Рубрику «Моя многонациональная Россия. Рубрику "Россия – праздничная», где можно рассказывать о российских праздниках, их истории. Рубрика «ПРОФ и Я» - знакомство с различными профессиями (+ и - профессий).
6. Рубрика «История одной фотографии». "Новости школы": Отражение актуальных событий, достижений учеников и педагогов, информация о предстоящих мероприятиях и проектах.
7. Рубрика "Культурный уголок": Обзор культурных событий, рецензии на книги, фильмы, музыку, выставки и театральные постановки.
8. Рубрика "Научный лабиринт": Публикация научных статей, рассказов о научных открытиях, интересные факты из мира науки.
9. Рубрика "Творческая мастерская": Раздел для поделок, рисунков, стихов и прочих творческих работ учеников.

Предлагаемые рубрики современного печатного издания (от участников мастер-класса)

Дополнительные идеи для разделов журнала:

1. "Эко-коридор": Главы о экологических проблемах, советы по экологическому поведению, информация о природоохранном движении.
2. "Спорт-экспресс": Обзор спортивных событий, интервью с спортсменами, советы по физическим упражнениям и здоровому образу жизни.
3. "ТехноГик": Информационные и образовательные статьи о технологиях, высоких технологиях, цифровых навыках и IT.
4. «Сокровища родного языка», «Родная литература»

Рекомендации для учащихся по созданию своего собственного журнала

- Составлять вместе с детьми, которые входят и разрабатывают в этот журнал
- Определить целевую аудиторию, то есть круг читателей для кого будет создаваться журнал.
- Определить рубрики будущего журнала.
- Определить внешний вид и оформление.
- Собрать группу единомышленников, которые будут возглавлять различные разделы журнала.
- Иметь четкие требования к журналу, такие как:
 - Грамотность (орфографическая, лексическая, стилистическая)
 - Точность (научная, документальная)
 - Возможность обратной связи с читателями

Рекомендации для учащихся по созданию своего собственного журнала

- Рубрики в журнале должны быть интересны и актуальны для современных детей и подростков.
- В журнале все должно быть продумано.
- Статьи и рассказы должны быть подобраны в соответствии с возрастом.
- Журнал в большей степени должен нести воспитательную функцию, а не увеселительную.



Что требуется от ученика при создании журнала? (отзывы участников)

1. Целенаправленность (уметь ставить цель и достигать ее).
2. Способность к самообразованию (самостоятельно трудиться над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня);
3. Коммуникабельность (быть контактными в различных социальных группах, уметь работать сообща в разных областях, предотвращая конфликтные ситуации или умело выходя из них);
4. Творческая и поисковая активность;
5. Чувство юмора;
6. Хороший эстетический вкус;
7. Ответственность;
8. Лингвистические знания при использовании компьютерных технологий.
9. Высокие общеобразовательные и особенно языковые и литературные знания.

Отзывы участников мастер-класса

Отзыв 1., Надежда К.

Журнал «Костер» от 5 мая 1989 года. Мне кажется, что современному школьнику журнал будет не очень интересен, так как там всё о пионерах, а сейчас пионерской организации нет. Но в то время журнал был очень интересен, так как в нем писалось на злободневные темы. Мне понравилось, что в журнале много рассказов и повестей, есть рассказы о творчестве ровесников. Современным детям это понравится. Еще интересна рубрика про спорт, веселый звонок, кроссворды.

Отзыв 2., Надежда Ц.

1996 -2005 – это переломные годы нашей страны, именно тогда «Костер» потерял свой галстук, по рубрикам журнала виден поиск нового:

- Ищу друга (в том числе и за границей)
- Появляются страницы истории, посвященные российским императорам;
- Музыкальный перекресток, о современных музыкальных исполнителях и группах
- Киновидео

Одна из самых актуальных и на сегодняшний день рубрик в «Костре», по моему мнению, является рубрика «Барабан», куда школьники могли прислать свои творческие зарисовки.

Отзыв 3., Надежда Т.

"Костер«, №5 1960 год. Когда читаешь тексты рассказов, статей, то радуешься тому, как написано всё живо, натурально и ярко, сразу же начинает работать воображение (красивый слог).

Второй выпуск журнала №9 1980 год. Выделила рубрику "Страницы доблести и славы". И очень меня порадовала последняя страничка на которой были написаны пожелания ребят к редакции журнала. Ответ журнала: "Друзья! Читателей внимание для нас всегда большая честь. Все ваши просьбы и желания мы постараемся учесть."

В обоих журналах ярко выражена стратегия воспитания подрастающего поколения.

Отзыв 4. Мария Н.

Чем рубрика "История одной фотографии" в журнале "Костёр" **1987г** может быть полезна и интересна современным ученикам?

- ❑ Историческое обогащение: Рассказы об истории, содержащейся за каждой фотографией, могут быть фантастическим источником знаний для современных учеников, помогая им лучше понять прошлое и учиться из него.
- ❑ Развитие эмпатии: Знакомство с историями выживания, стойкости и силы духа в условиях войны помогают учащимся сопереживать и переживать эмоции, развивая эмпатию и понимание человеческих историй.
- ❑ Ценность личного опыта: Подобные рассказы позволяют современным ученикам учиться из личного опыта предыдущих поколений, видеть значимость силы воли и оптимизма даже в самых трудных обстоятельствах. Эти истории могут стать не только источником знаний, но и вдохновением для молодого поколения, помогая им ценить трудности предков и брать уроки из прошлого для формирования своего собственного характера.

Отзыв 5. Юлия К.

«Костёр» №2, 1956 год. Особый интерес и отклик оставил рассказ А. Виноградова «Высота», где мальчик Мишка преодолевает свой страх, чтобы спасти товарища. После прочтения рассказа учащиеся рассуждали как бы они поступили в такой ситуации. В дальнейшем было бы полезным сделать воспитательное мероприятие в классах, где ребятам было бы предложено прочитать данный рассказ и обсудить его.

Также хочется отметить, что когда ребята взяли в руки распечатки журналов, то им сразу же бросились в глаза обложки, на которых были нарисованы плакаты. Оба плаката имеют смысловое значение и журнал с самой первой страницы несет воспитательную функцию.

Следует отметить, что в нашей школе также издается школьный журнал «Пушкинская белка» и ребята нашей школы имеют опыт в создании собственного журнала, им было необычайно полезно ознакомиться и обсудить содержание и рубрики журнала.

Выводы

- ❑ Воспитательный потенциал детской периодической печати осознается как значимый, требующий актуализации смыслов и выстраивания ценностно-мировоззренческой системы.
- ❑ Связь прошлого и настоящего неразрывно связана с семейным воспитанием, с передачей традиции, исторической памятью.
- ❑ Гордость за Отечество, осознание достижений, вклада каждой личности в успех Родины необходимо восстанавливать, предъявлять достойные примеры.



Тимченко
Светлана Геннадьевна,
старший преподаватель
кафедры социально-педагогического
образования

timchenko@spbappo.ru

Благодарю за внимание,
надеюсь на ваш интерес к
журналам периодической
печати советского и
российского, периодов!

