

***«Визуальный образ в развитии интереса  
к чтению»***



***Зверева Ольга  
Валентиновна  
учитель начальных  
классов  
ГБОУ СОШ № 27  
Санкт-Петербурга***



*« И если иллюстратор  
детских книг,  
запомнивший свое  
детство, видит  
розовых быков,  
недоступных взгляду  
равнодушных людей,  
для которых везде и  
всюду быки только  
черные и тучи нельзя  
проткнуть стрелой, -  
это прекрасное  
качество художника »*

Б.Галанов

***Цель данной работы*** – обосновать значимость иллюстрации в детской книге и её влияние на любовь детей к чтению детской литературы

### ***Основные методы исследования***

1. Изучение научных источников (учебной литературы, энциклопедий, интернет - ресурсов).
2. Анализ имеющихся иллюстрированных работ учащихся к литературным произведениям.
3. Элементы сравнения и аналогию при работе над иллюстрациями.
4. Анкетирование (опросы) учащихся начальных классов.
5. Наблюдение за процессом создания иллюстраций в ходе прочтения произведения.
6. Синтез и обобщение собранного материала.



*« Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы научившись копировать, умели сделать самостоятельно приложение этих сведений»*

**Л. Толстой**

# *«Значение иллюстрации в детской книге»*



Художественная иллюстрация - важнейший элемент книги для детей, во многом определяющий ее художественную ценность, характер эмоционального воздействия, возможности использования ее в процессе эстетического воспитания читателей. Книжная иллюстрация помогает ребенку в познании мира, освоении нравственных ценностей, эстетических идеалов, углубляет восприятие литературного произведения.

# «Значение иллюстрации в детской книге»



С иллюстрации начинается процесс выбора ребенком книги для чтения. Иллюстрация способствует пониманию ребенком литературного текста, формирует представление о его теме, идее, персонажах, содержит в себе оценку событий и героев литературного действия.

# ***ИЛЛЮСТРАЦИЯ***

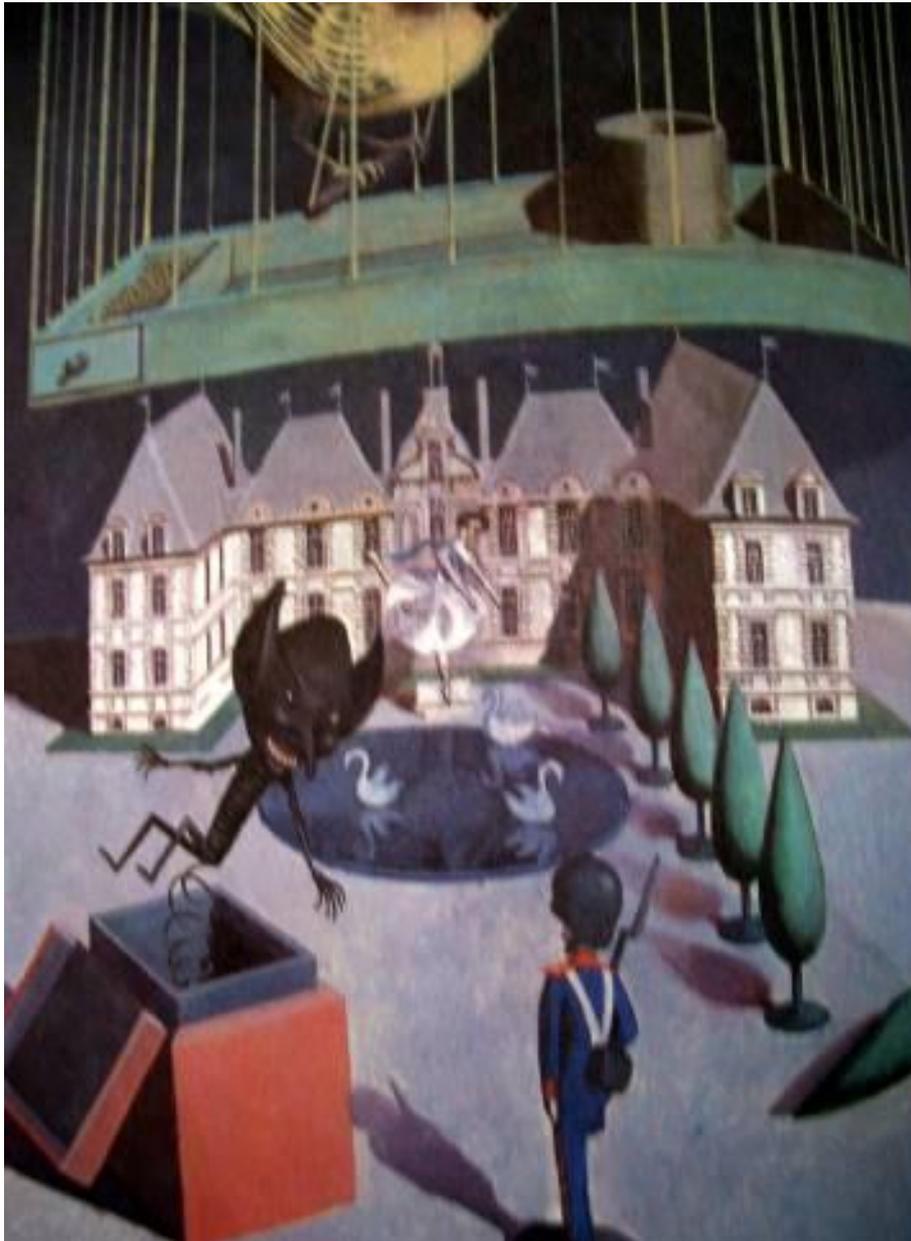


- (от лат. *Illustratio* – освещение, наглядное изображение) – это изображение, сопровождающее и дополняющее текст.
- Основная цель иллюстрации — помочь детям через рисунок глубже понять содержание книги.

# ИЛЛЮСТРАЦИЯ



Существуют сотни произведений детской художественной литературы, в том числе и классической, а также тысячи различных книжных изданий. Некоторые издания печатают более экономные варианты книг, с редкими иллюстрациями, как правило, только на титульном листе. Этого бывает достаточно, чтобы ознакомиться с текстом произведения и понять его суть. Но самыми интересными и увлекательными являются книги красочно оформленные, содержащие иллюстрации к наиболее ярким текстам. Самые любимые литературные произведения мы выбираем в хорошем оформлении, с множеством содержательных иллюстраций.



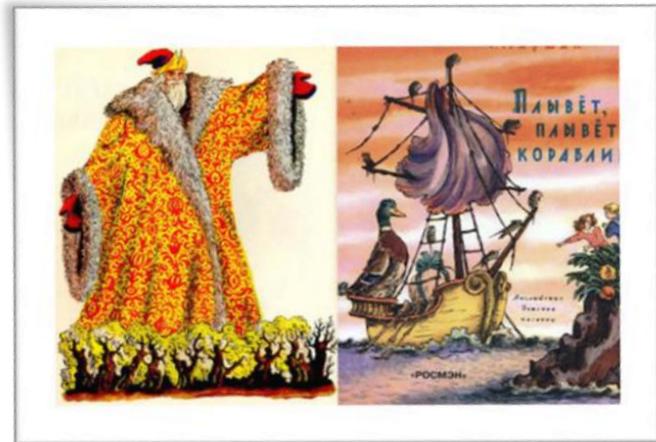
*Иллюстрация вводит ребенка в созданный художником мир линий, красок, делает наглядным то, о чем рассказывается в книге - события и действия; повышает уровень художественного восприятия, обогащает фантазию и воображение.*

Все знают, что дети любят рассматривать картинки, глядя на них, ребенок лучше представляет себе все происходящее и иллюстрация иногда имеет большее значение, чем текст.

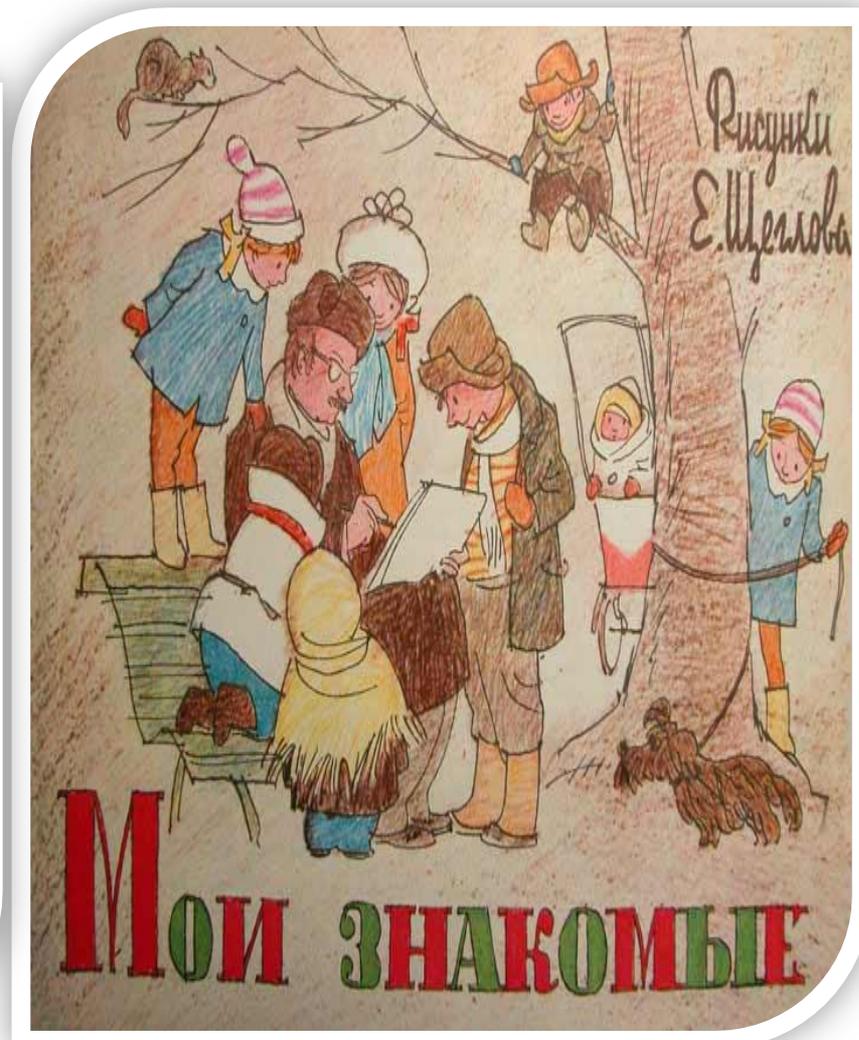
Наличием художественности обладает не каждая иллюстрация, взрослый должен помочь малышу привить вкус к художественному стилю, а не воспевать диснеевских героев.

Надо учить детей подробно рассматривать рисунки, обращать их внимание на тонкости, которые подскажут им что-то о настроении, переживании героев книги.

Иллюстрации должны раскрывать содержание, стимулировать воображение у детей, формировать эмоции, воспитывать культуру восприятия. Так средствами искусства, обращаясь к чувствам ребенка, создается его нравственное отношение к окружающему.

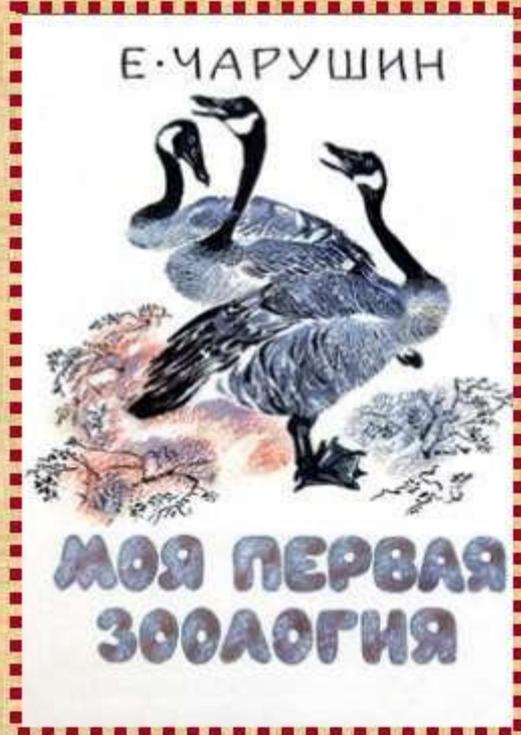
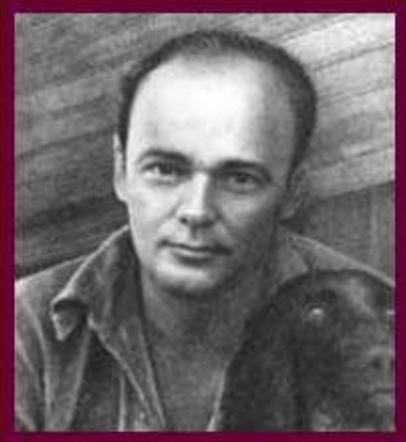


Часто детские писатели являются одновременно и оформителями своих книг, сами создают иллюстрации к своим произведениям. В этом случае до нас доходит более полный и содержательный смысл написанного.



# Известные художники - иллюстраторы

## Чарушин Евгений Иванович ( 1901-1965 г. г.)



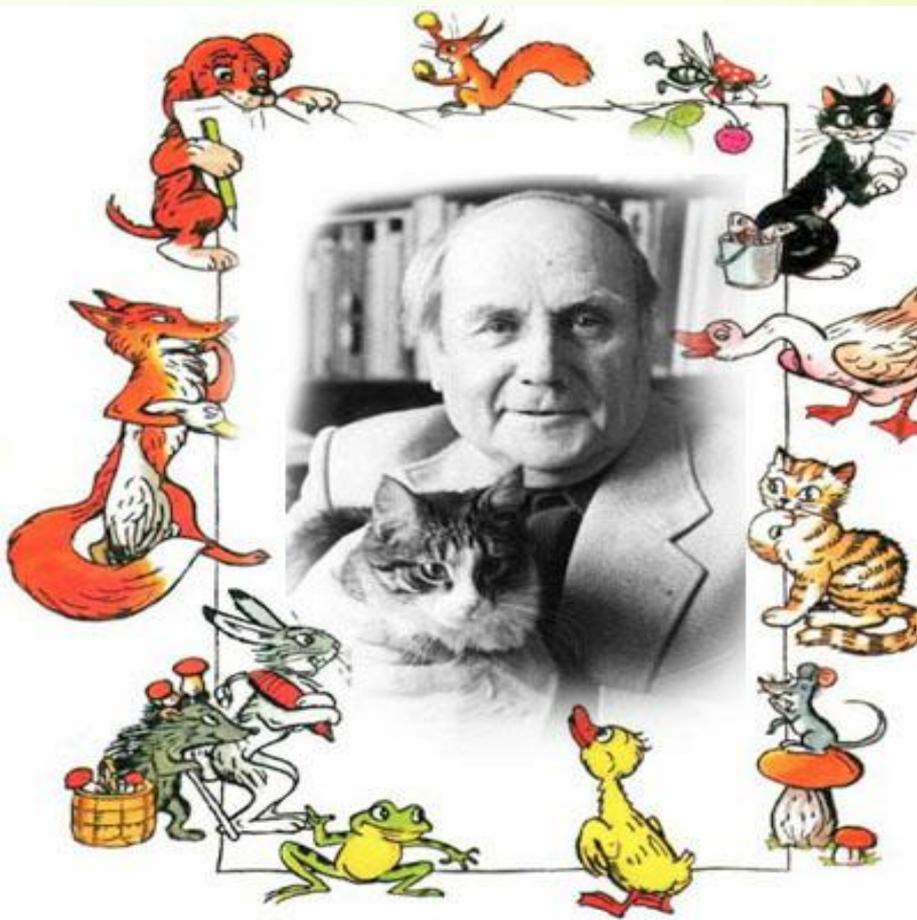
# Владимир Михайлович Конашевич (1888-1963)



Русский художник, график, иллюстратор. Детские книги иллюстрировать начал случайно. В 1918 году его дочери было три года. Конашевич нарисовал для нее картинки на каждую букву алфавита. Так была напечатана «Азбука в картинках» - первая книга В. М. Конашевича. С тех пор художник стал иллюстратором детских книг.

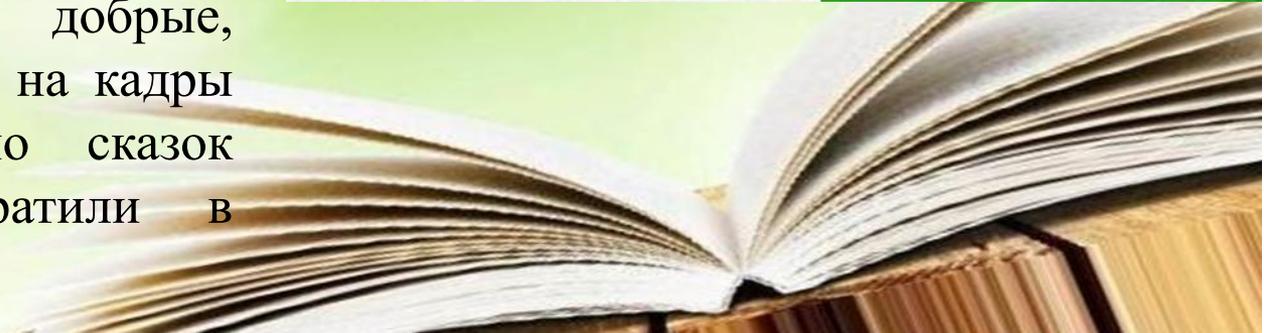
Основные работы В. Конашевича: иллюстрация сказок и песен разных народов, причем некоторые были иллюстрированы несколько раз; сказки Г.Х. Андерсена, Братьев Гримм и Ш. Перро; «Старик-годовик» В. И. Даля; произведения К. Чуковского и С. Маршака. Последней работой художника было иллюстрирование всех сказок А. С. Пушкина.





*Сутеев  
Владимир  
Григорьевич  
1903-1993*

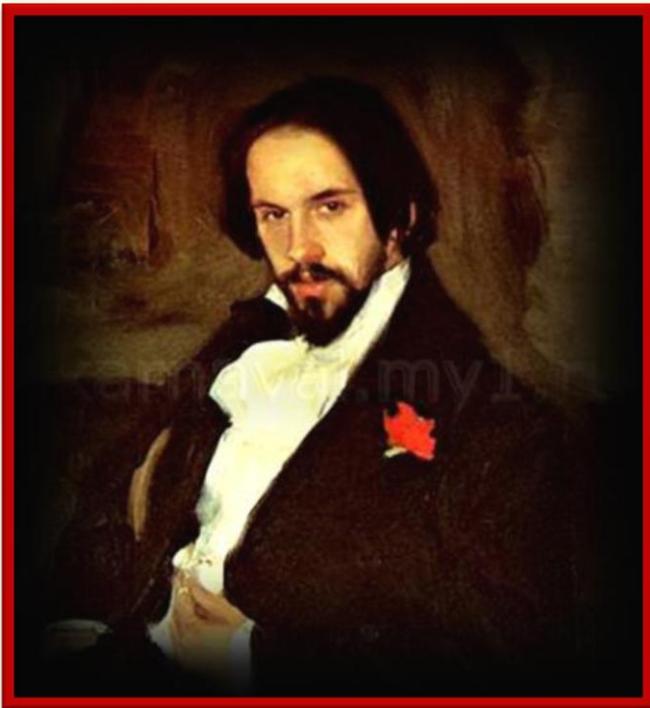
Детский писатель, художник-иллюстратор и режиссёр-мультипликатор. Его добрые, веселые картинки похожи на кадры из мультфильма. Немало сказок рисунки Сутеева превратили в шедевры.



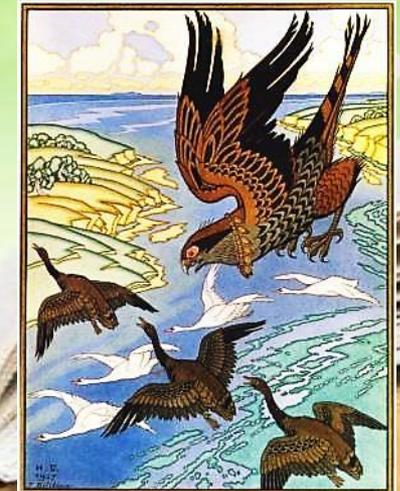
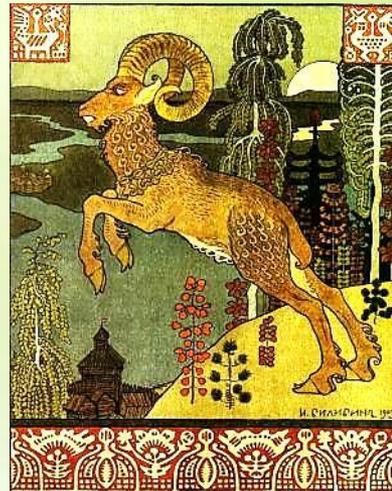
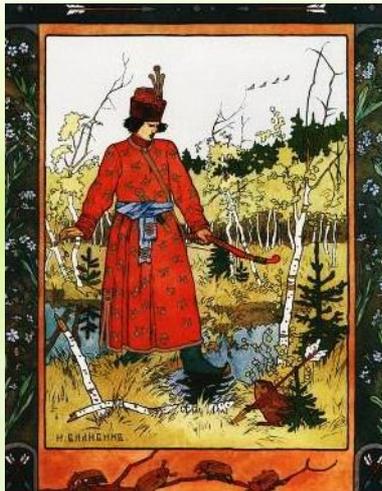
# Иван Яковлевич

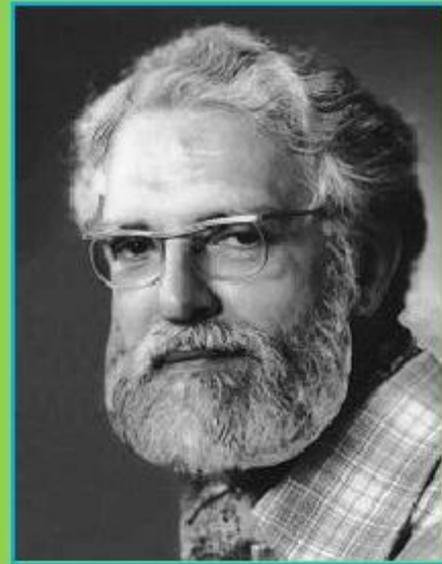
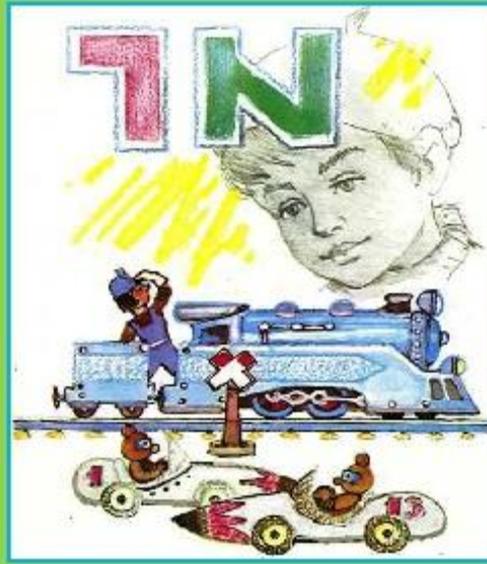
## Билибин

(1876-1942)

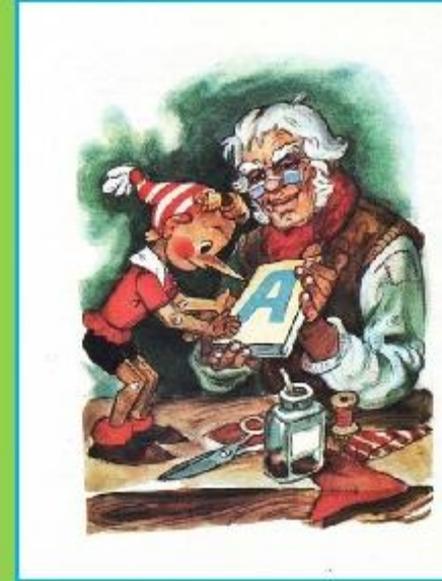
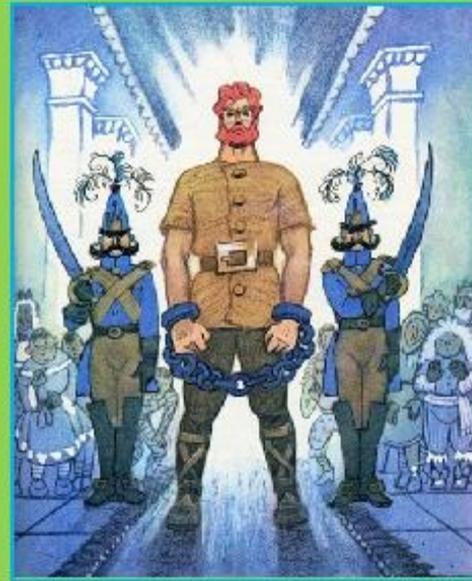
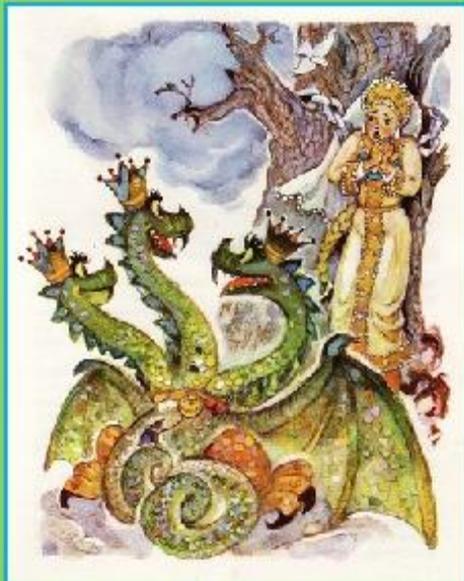


Русский художник, книжный иллюстратор и театральный оформитель. Билибин проиллюстрировал большое количество сказок, в том числе сказки Пушкина. Разработал свой стиль – «билибинский» - графическое представление с учетом традиций древнерусского и народного искусства, тщательно прорисованный и подробный узорчатый контурный рисунок, расцвеченный акварелью. Сказки, былины, образы древней Руси для многих уже давно неразрывно связаны с иллюстрациями Билибина.





# Леонид Владимировский



# *«Выявление уровня читательского интереса»*

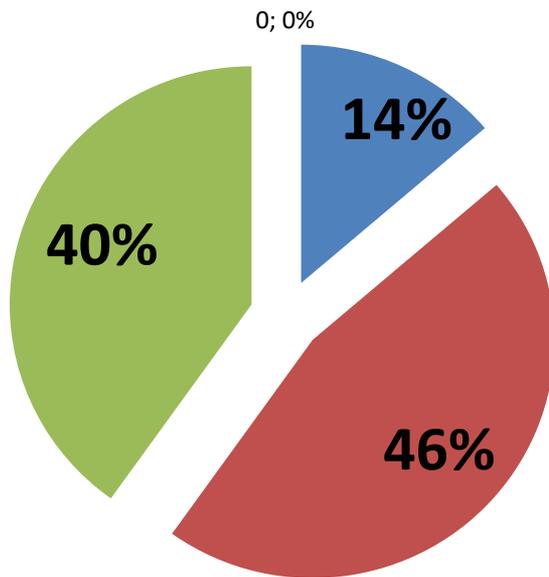


## **Анкета**

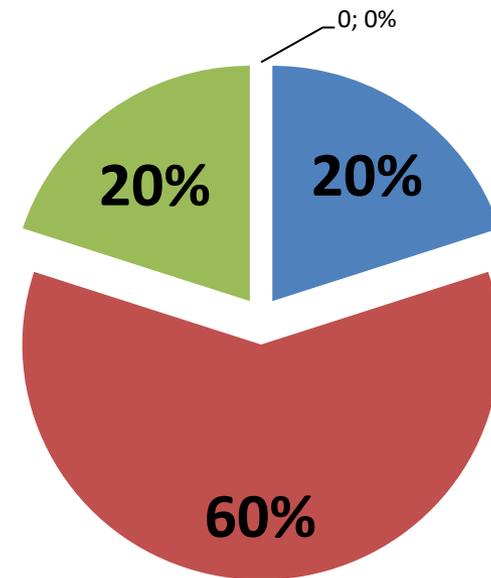
- 1. Есть ли у тебя дома библиотека?*
- 2. Любишь ли ты рассматривать иллюстрации?**
- 3. Часто ли ты ходишь в книжный магазин?*

# *Диаграммы уровня развития читательской и творческой деятельности учащихся*

**начальный срез**



**ИТОГ**



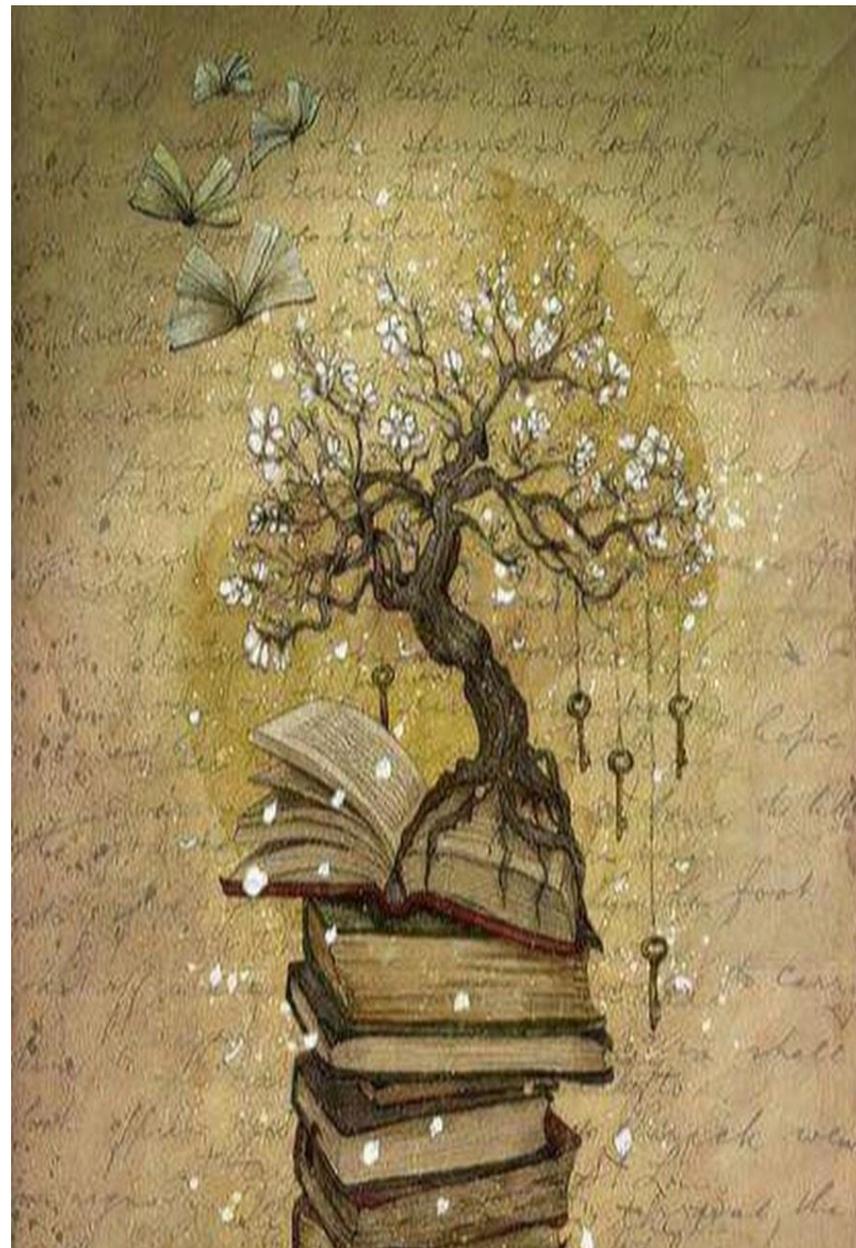
Мы каждый раз убеждаемся в том, как тесно связаны между собой разные виды искусства: художественная литература и изобразительное искусство. Оба вида искусства учат нас видеть, понимать и чувствовать всю красоту окружающего мира.



Всесторонняя работа с иллюстративным материалом на уроках литературного чтения не только интересна сама по себе.

Варианты заданий для работы на уроках разнообразны, например:

- Поиск эпизода, отрывка, сцены, монолога, диалога героев в соответствии с иллюстрацией.
- Сравнительный анализ.
- Формирование собственного мнения (личная ориентация).
- Свои мини - иллюстрации к событиям в тексте и т.д.



# Детские работы



- В заключение приведём слова замечательного детского писателя **Самуила Яковлевича Маршака** о талантливом читателе: *«Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действия, верного слова. Художник - автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник - читатель»*

**Иногда с учениками создаем целую серию иллюстраций. Это всегда движение от частей к целому с последующим синтезированием единого образа**

Последовательное постижение эпизодов позволяет школьнику глубже понять авторский замысел (басня И.А.Крылова «Ворона и Лисица» 3 класс), рисунки получают черты последовательности, сюжетности, что сближает их с литературным произведением.



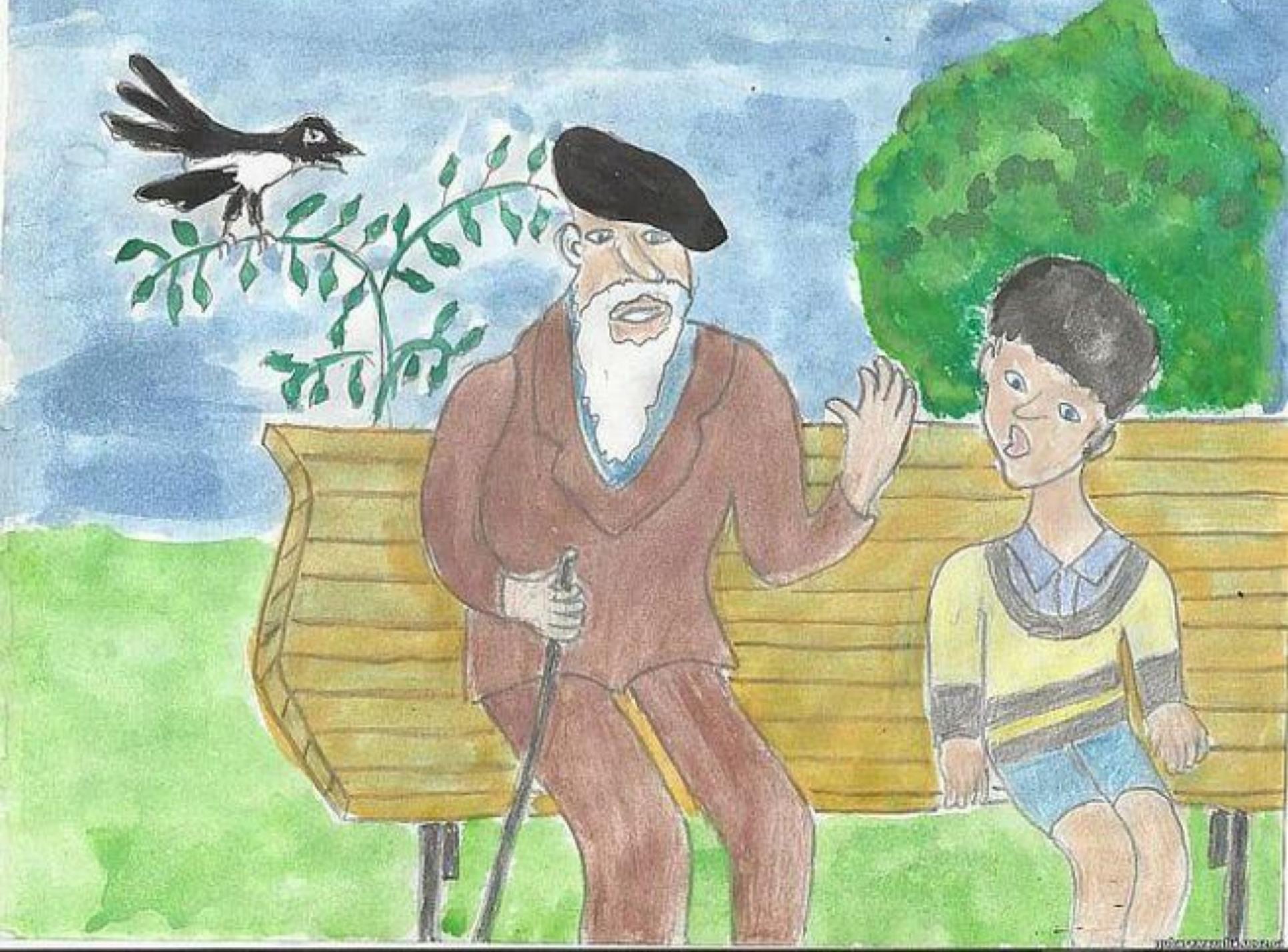
Цицинова Скатерца  
№ 37



Лукочерное дуб зеленеет, золотая цепь на дубе тает:







## Мои Впечатления

**САМЫЕ ЯРКИЕ  
ВПЕЧАТЛЕНИЯ ЭТОГО ДНЯ**

Прикрепите сюда фото,  
рисунки, поделки  
и т.д.

Балтийская  
редакция  
2015-2016



Внимание, вопрос!

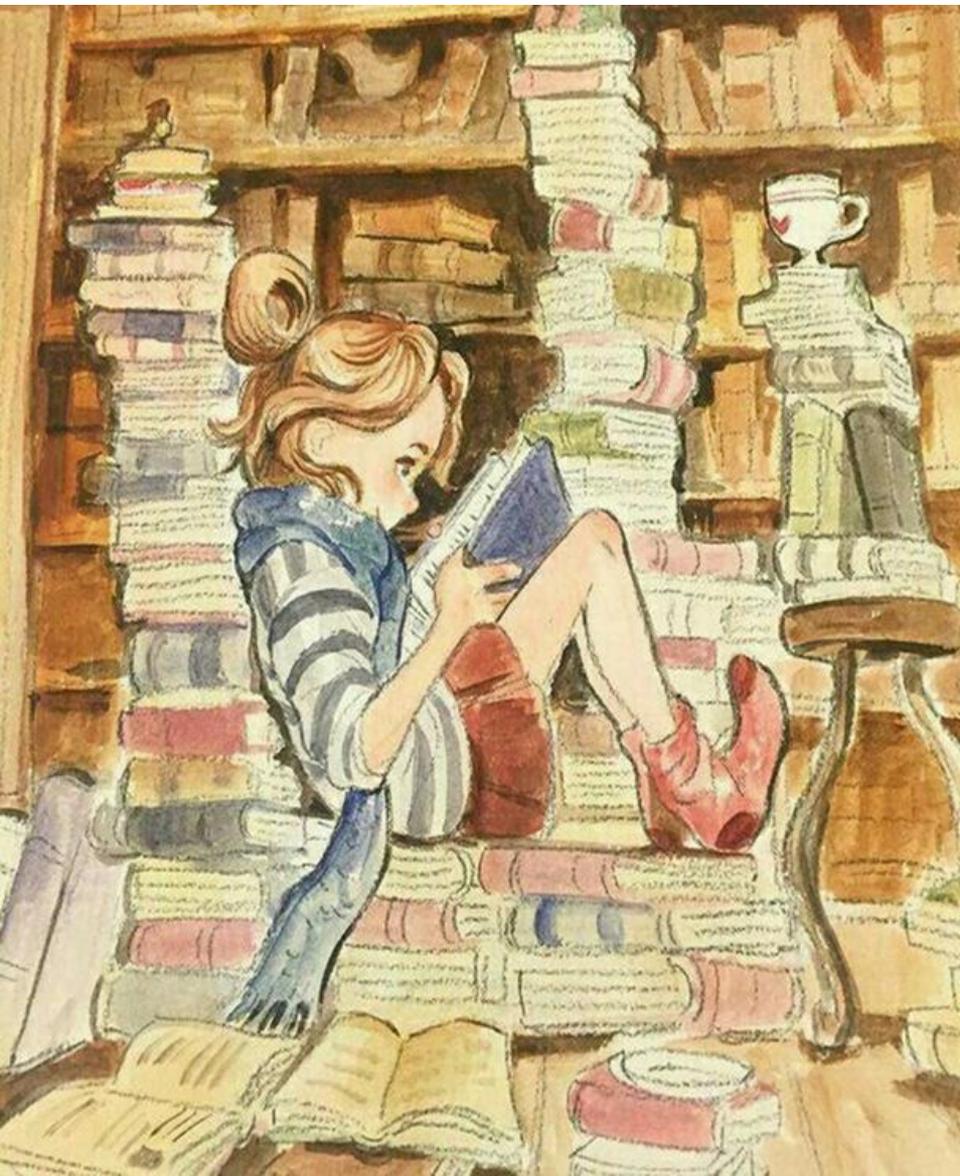
Эта вещь, давшая новый виток развитию медицины, по легенде была открыта благодаря кошке. Как называется это вещество, и кто впервые дал ему это название?

*Уголь. Впервые дал это название Леонардо да Винчи.*

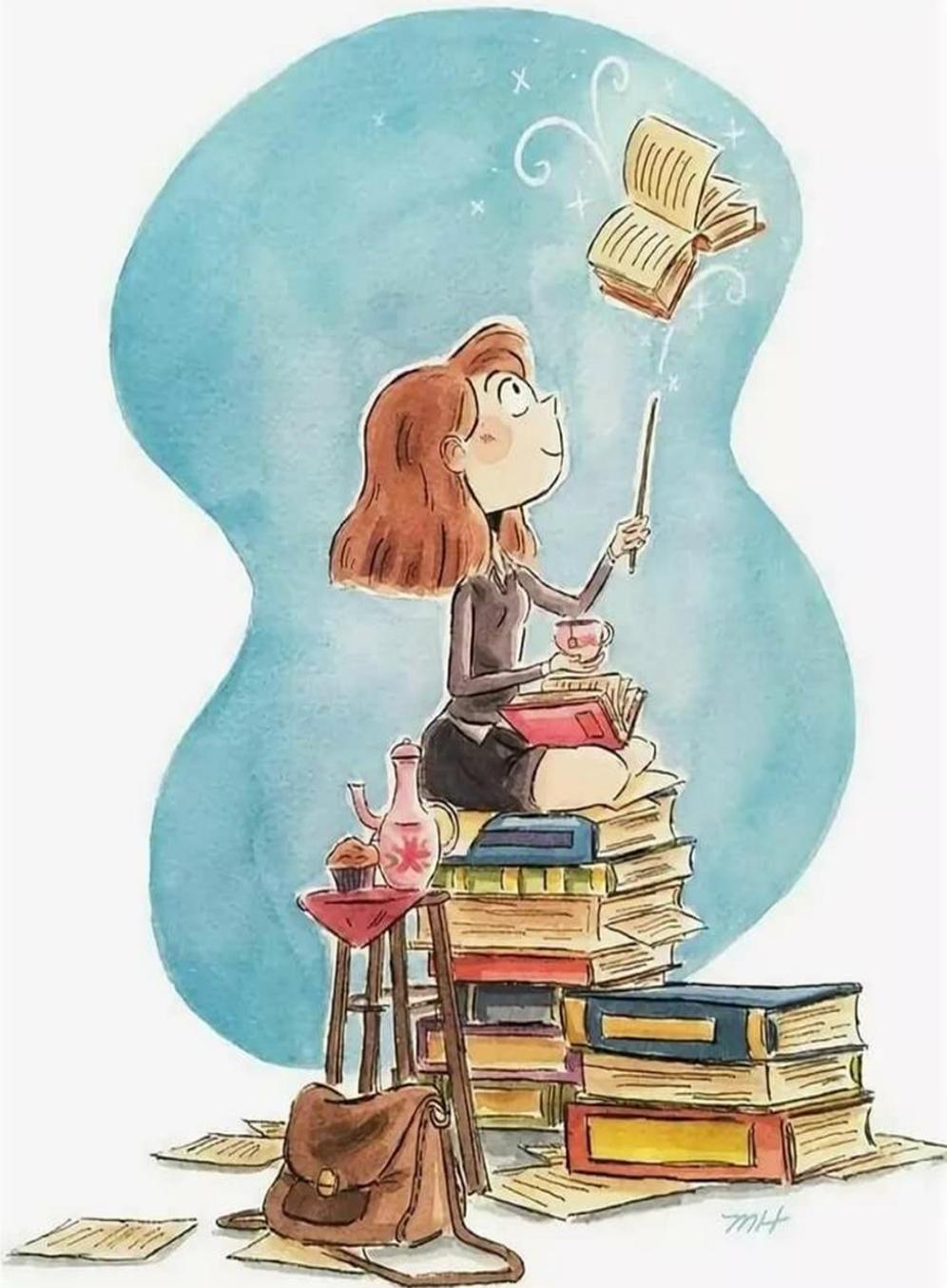
11

Ученики почти всегда делают иллюстрации к тому, о чем читают и пишут. Мир в их рисунках очень ярок, контрастен. Рисунок – это тоже текст, который создаёт сам ребёнок, его особым образом закодированная информация, причём о внутренних процессах, которые подчас другим образом не «вытащить». А когда на уроке рассматриваем рисунки и ребята объясняют их, какой богатый внутренний мир открывается у всех, как обогащает это «особое» видение, каким сильным и воспитывающим является общее сопереживание и общий интерес!

# Заключение

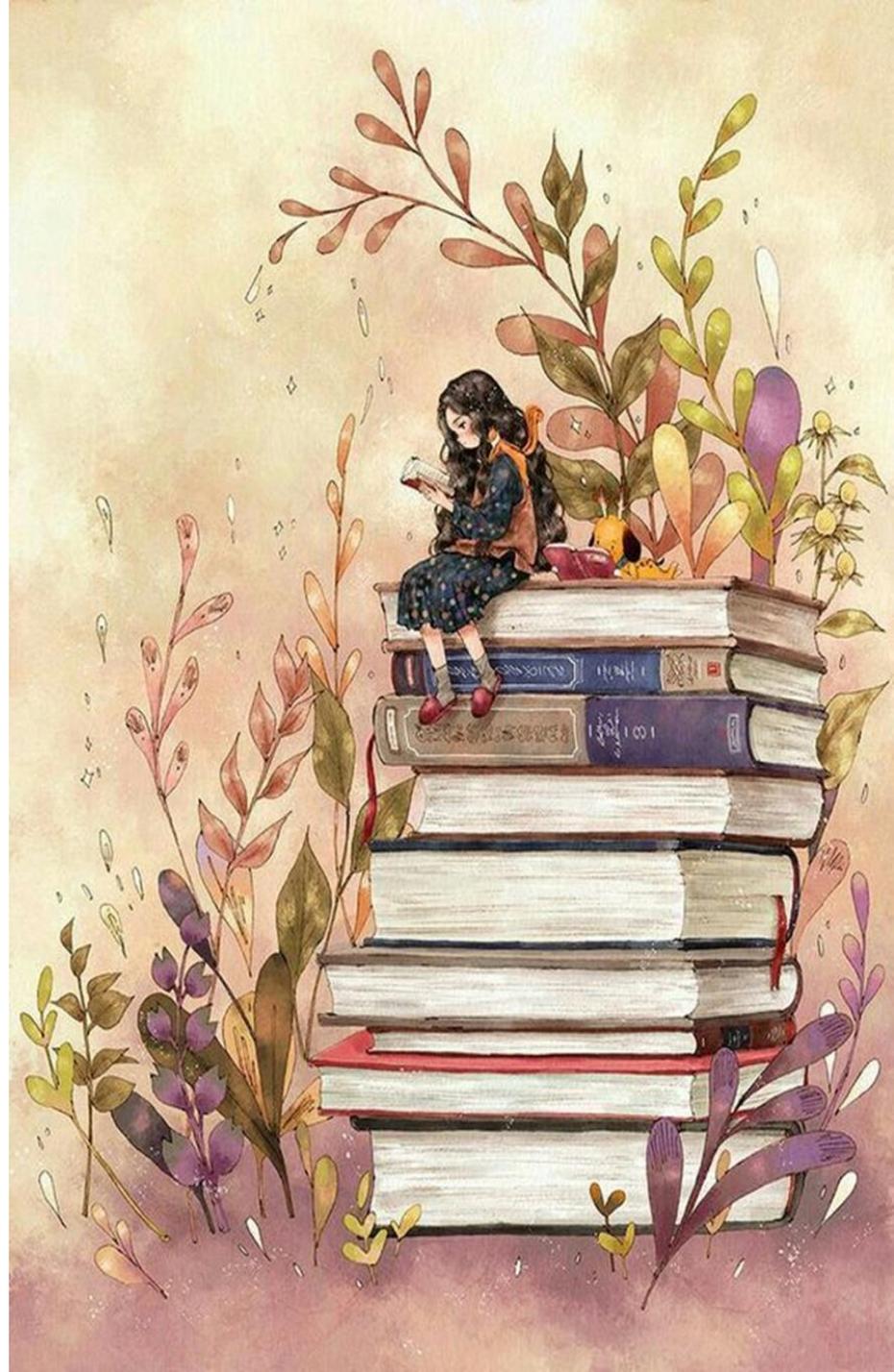


В итоге можно сказать, что использование перечисленных упражнений на уроках литературного чтения способствовало развитию интереса к чтению, значительно увеличилась активность учащихся на уроках, дети больше стали задавать вопросов, ответственно выполнять дополнительные задания, с интересом участвовать в работе над проектами, подбирать дополнительный материал для уроков.



Начальная школа должна учить детей постигать мир, в котором они живут, расширять их кругозор. Поможет это обеспечить познавательный интерес ребенка к чтению. Но чтобы этот интерес развивался, необходимо формировать и развивать у детей умения, связанные с навыком работы с книгой, читательской самостоятельностью, читательским кругозором. Анализ результатов опытного обучения показал, что показатели значительно изменились: они повысились. А значит, повысился и уровень интереса к чтению.

Можно сделать следующие выводы: после проведения систематических упражнений на уроках литературного чтения у детей возросли показатели составляющих интереса к чтению художественных произведений; преобладающими стали высокий и средний уровни; систематическое применение разнообразных заданий с учениками на уроках литературного чтения, способствуют развитию отдельных компонентов интереса, помогают развитию интереса младших школьников к чтению художественной литературы. Цель исследования достигнута.



# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гройсман, А. Г. О проблемах детского чтения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.detlit.ta-vkm.ru/problems/groysman-oproblemah-detskogo-chteniya/> (дата обращения 17.04.2017).
2. Джежелей, О. В. Литературное чтение. Чтение и литература. 1-4 класс [Текст] : Программа для общеобразовательных учреждений / О. В. Джежелей. – М. : Дрофа, 2010. – 64 с.
3. Джежелей, О. В. Формирование круга чтения младших школьников [Текст] / О. В. Джежелей // Начальная школа. – 1989. – №1. – С. 33-38.
4. Климанова, Л. Ф. Уроки литературного чтения [Текст] : метод. пособие к учеб. «Родная речь» 2 кл. / Л.Ф. Климанова. – М. : Просвещение, 2005. – 67 с.
5. Ладыженская, Т. А. Детская риторика в рассказах и рисунках [Текст] : учебная тетрадь для 4 класса / Т. А. Ладыженская, Н. В. Ладыженская, Т. М. Ладыженская, О. В. Марысева. – Изд. 2-е, дораб. – М. : Издательство Ювента, издательство Баласс, 2008. – 192 с.
6. Рыжова, Т. В. Литературное развитие младших школьников [Текст] / Т. В. Рыжова. – СПб. : Изд-во РГПУ им. Герцена, 2006. – 437 с.
7. Соловейчик, С. Л. Воспитание творчеством [Текст] / С. Л. Соловейчик. – М. : Педагогика, 1998. – 95 с.