

МОСКОВСКИЙ
ГОРОДСКОЙ
УНИВЕРСИТЕТ
МГПУ

О расширении границ читательской грамотности (словесное & визуальное): вклад школьной библиотеки

Елена Станиславовна Романичева,
ведущий научный сотрудник МГПУ,
кандидат педагогических наук, доцент,
заслуженный учитель РФ;

RomanichevaES@mgpu.ru

Читательская грамотность

относится к числу базовых инструментальных (знаю как) грамотностей, наряду с *математической*, а также *вычислительной и алгоритмической* грамотностями.

Является основой для формирования функциональной грамотности.

Читательская грамотность

PIRLS	PISA
способность	
понимать	
и использовать	
письменные тексты	
строить свои смыслы на основе разнообразных текстов	размышлять о них и заниматься чтением
для того, чтобы	
учиться	расширять свои знания и возможности
участвовать в читательских сообществах в школе и в обыденной жизни	участвовать в социальной жизни

Читательская грамотность усложняется...

- способность **человека** понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них

и заниматься чтением для того, чтобы

- получать удовольствие, достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в **социальной жизни**

(PISA, 2012)

(читать, писать, говорить; родной язык + иностранные языки) - способность извлекать мысли создавать смысловые сообщения на естественных языках воспринимать и создавать информацию в различных текстовых и визуальных форматах, в том числе в цифровой среде (читательская грамотность + цифровая грамотность)

(Международный доклад, 2018)



Post-literacy как характеристика культурной эпохи, в которой

к вербально-алфавитным средствам передачи информации в речи и на письме добавляются электронные средства передачи информации – разнообразные гаджеты (устройства),

сочетаются до-письменные (устные, рисуночные, жесто-двигательные), письменные (таблица, свиток, кодекс, книга) и постписьменные (теле-, радио-, etc.) средства передачи информации, помимо алфавитной (словесной) грамотности реализуются дополнительные формы грамотности, в частности – визуальная.

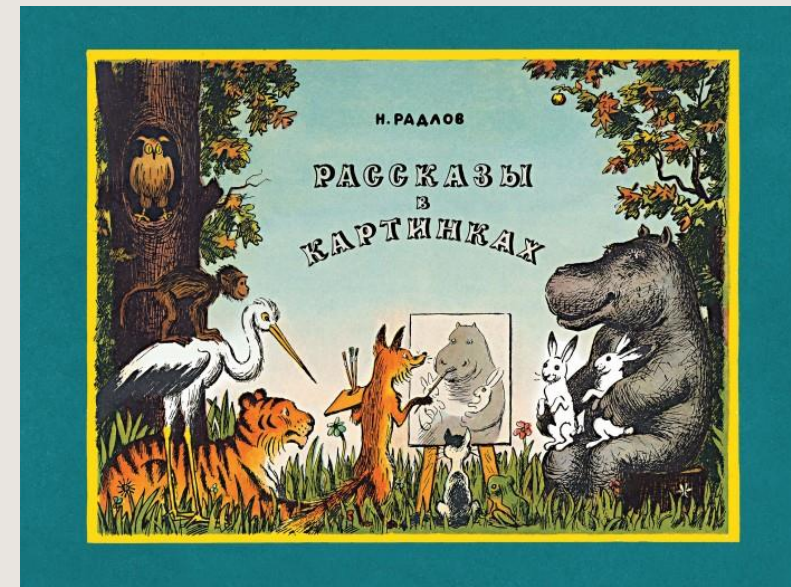
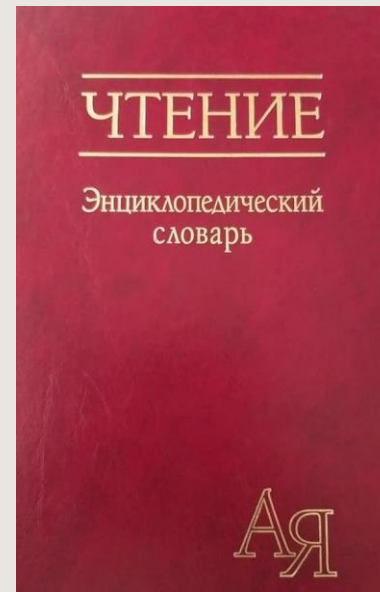
Чтение сегодня как (открытое) множество культурных практик

- «Практика – это изменение социального мира, производимое агентом» (Бурдьё): процессуальность и агентность, т.е субъектность.
- «Чтение как сложная система в методологии культурных практик предстает не единственной и единой культурной практикой, а множеством культурных практик чтения, осуществляемых разными агентами, организованных при помощи различных институций, использующих исторически различные технологии чтения и преследующих разные цели в будущем» (М.Гудова).
- Чтение как практика оценивается по использованию «снаряжения», приобретаемых читателем-субъектом навыков, формированию его ценностей и идентичностей.



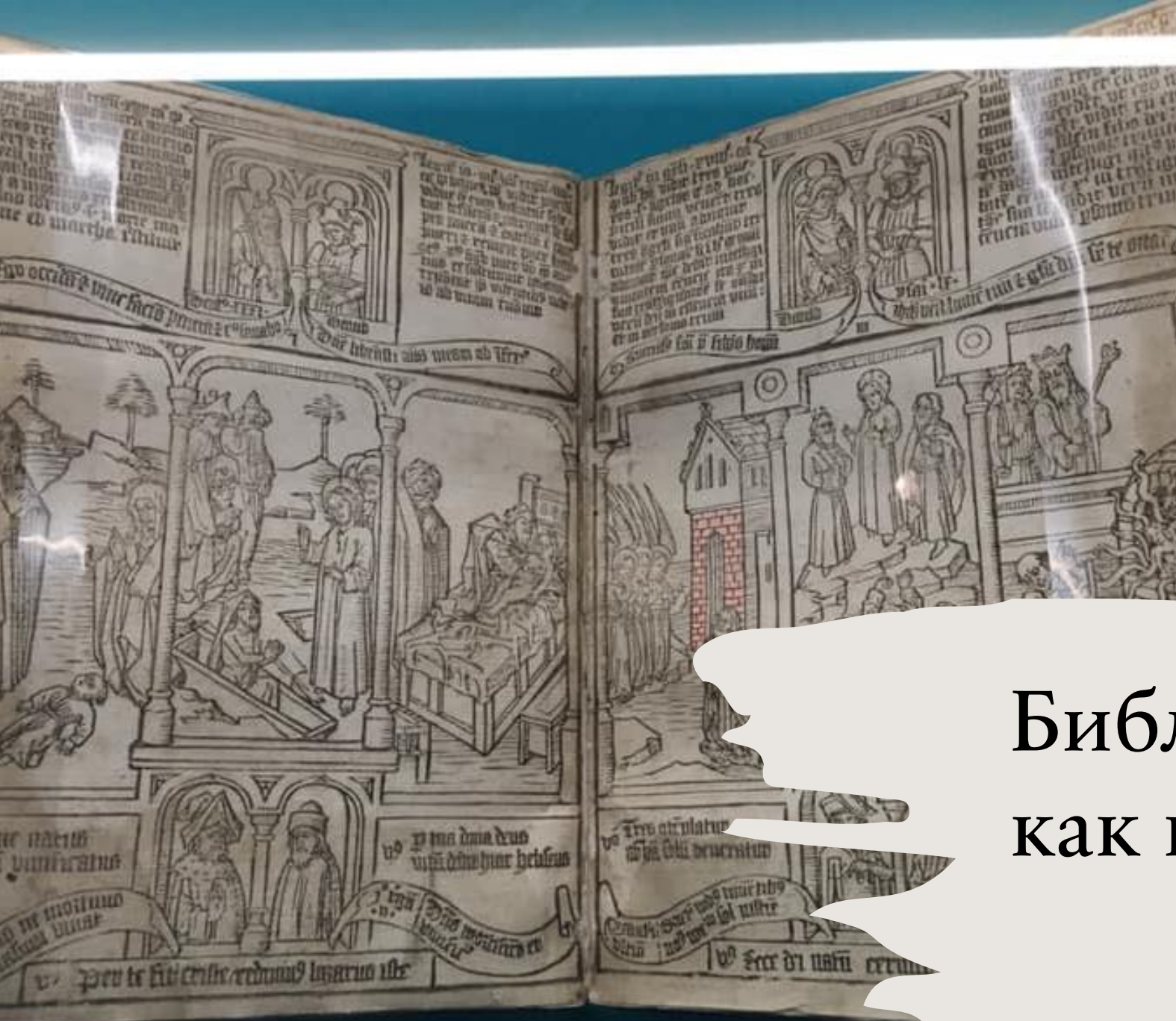
Визуальное чтение как новая практика?

«ВЧ – деятельность по расшифровке визуальной (образной) информации с целью ее понимания и осмысления <...> способность понимать и создавать образы <...> Для ВЧ характерны свободный темпо-ритм восприятия материала, динамичность, приоритет творчества в вопросах смысловосприятия и смыслоформулирования...»



КОД ДОСТУПА к СЛОВАРЮ «Чтение»:

<https://www.ncknigaran.ru/images/pubs/Dictionary.pdf> (нажать на картинку - открыть pdf-файл)



Библия Гутенберга
как начало начал

Когда мы читаем текст, то...

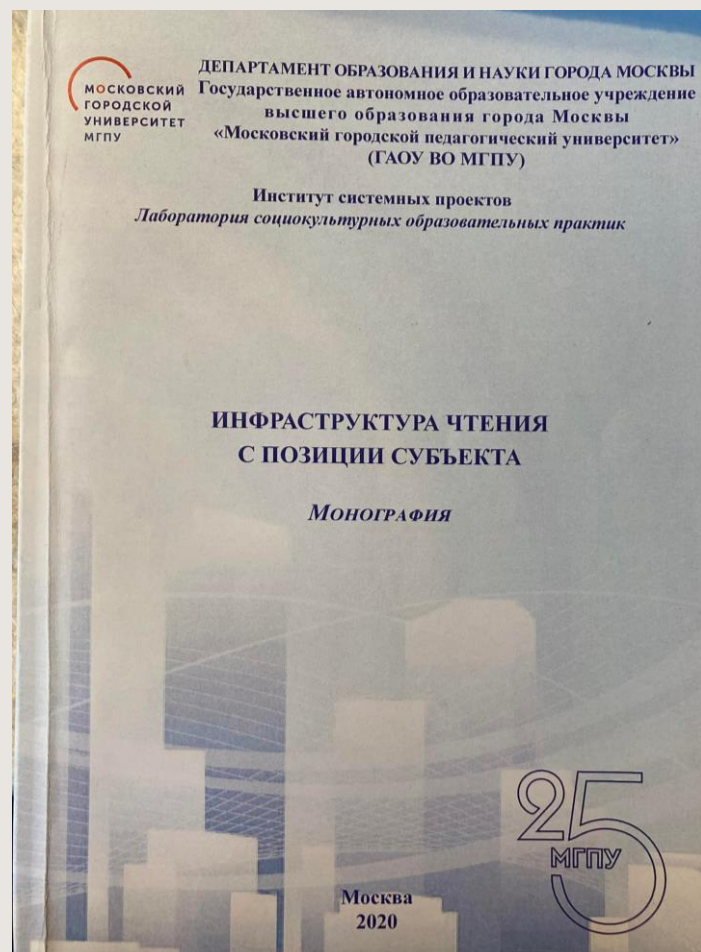
- Если текст словесный, то нам надо представить его героев, как выглядит место действия и проч. («*Тень несозданных созданий колыхается во мне, // Словно лопасти латаний на эмалевой стене*»).
- Если текст визуальный, то нам надо представить, что происходит, как «картинки действия» связаны между собой...

«Средства, производящие впечатления, отличаются от средств, оказывающих влияние»

Реже Добре Введение в медиологию



Школьная библиотека как пространство свободного и учебного чтения и проектной деятельности



<https://elibrary.ru/item.asp?id=44589164>

Что «поддерживают» книжки-картинки?

- Развитие эмоционального интеллекта (в том числе умение «считывать» эмоции).
- «Медленное чтение» как базовую практику при обучении чтению художественной литературы.
- Формирование умения следовать за автором (художник направляет чтение) при чтении.
- Формирование умения соотносить картинку и текст, определять роль визуального ряда...



Роман.
Графический
роман

Дафне Коллиньон -
французская
художница,
превратившая
одноимённую
книгу Жаклин
Келли в
графический
роман.



СЕРИЯ

«ДЕТЯМ БУДУЩЕГО»

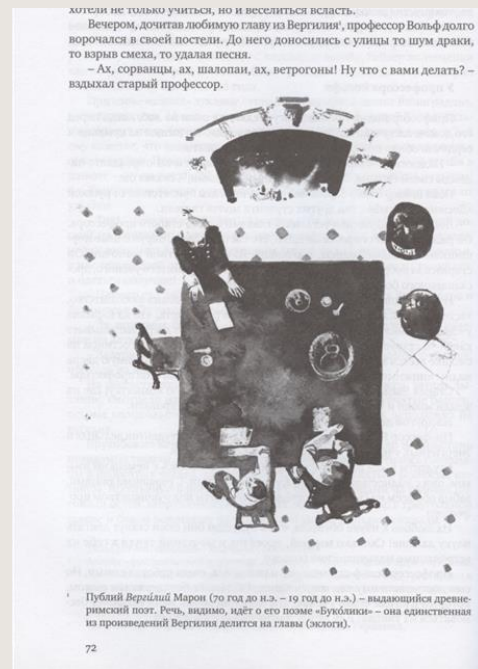
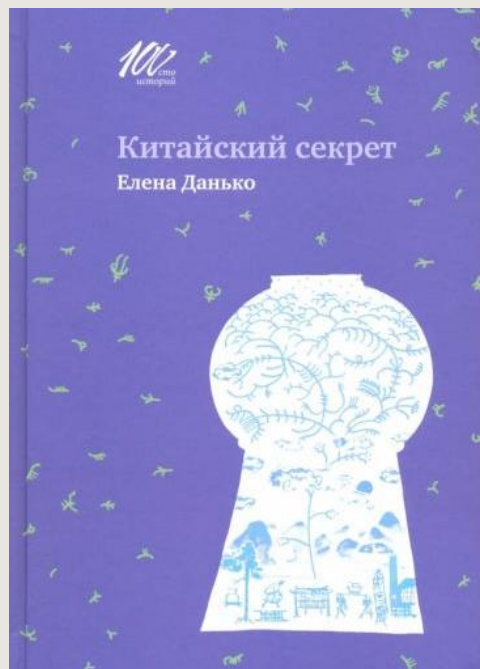
КНИГИ
1920-х
1930-х
ГОДОВ

ЧТО ИЗ ЧЕГО



Е.Данько «Фарфоровая чашечка» (худ. Е.Эвенбах)

- Рассказ в стихах о том, как делается фарфоровая чашечка



Издательский проект «А и Б» Ильи Бернштейна (текст, комментарии, иллюстрации и не только)

Учимся читать... составные тексты

- Какую информацию извлекаем из сплошного текста, а какую – из визуального/картинки?
- Принцип монтажа в кино: «...соположение двух кадров не просто суммирует их смыслы, а создает новый третий смысл, не содержащийся в каждом из них в отдельности» (реж. Л.Кулешов). А как в книге?



Меню 22 июля 1941 г. сразу пошел в госкомат, но меня не пустили домой, только в августе. Убит под Тулой в ноябре 1941 года.

Весной 1942 года я вернулся к работе в клинику: в Москве не хватало врачей. 19 апреля 1942 года не успел дойти до бомбоубежища, убит осколком фугасной бомбы недалеко от дома.

Я получил «броню» как специалист, но в октябре 1941 года ушел на фронт добровольцем. Убит под Сталинградом в декабре 1942 года, но родные получили известие, что я пропал без вести, и еще долго продолжали ждать.

печенье, носки и варежки, испеченное связанные Лидой бабушкой Еленой Николаевной

носовые платки, портянки, сало, мыло, чай

Кисет с табаком, который вышила Тома

посылка Николаю от семьи

Внимание! Говорит Москва! 8 мая 1945 года в Берлине представителями германского Верховного командования подписан акт о безоговорочной капитуляции германских вооруженных сил. Великая Отечественная война, которую вел советский народ против немецко-фашистских захватчиков, победоносно завершена! Германия полностью разгромлена! Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины.

Я дошел до Берлина и получил тяжелое ранение в последние дни войны. 28 апреля 1945г. умер в госпитале.

Мы жили в Минске, когда началась война. Уехать не было никакой возможности, а пешком далеко уйти мы не успели: 28 июня немцы уже вошли в город. Нас застрелили в гетто на улице во время облавы 7 ноября 1941 года.

Симон Мухоморовой

Улья Степанович Мурашев, отец Николая

Николай Мурашев, отец Миши и Лиды боец ополчения

Александр Котляр, комиссар Лиды Мурашевой младший лейтенант

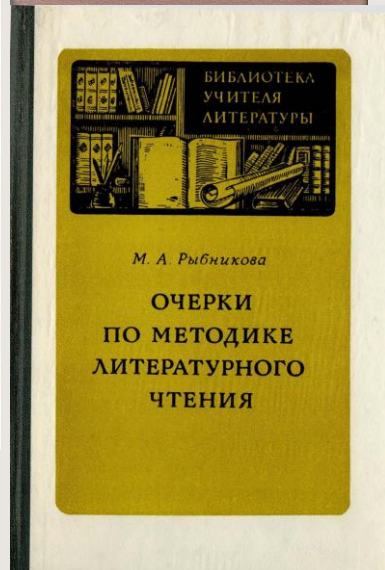
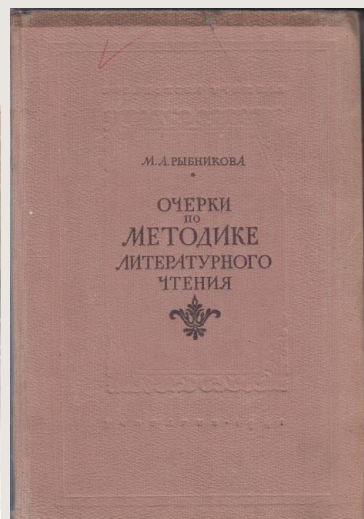
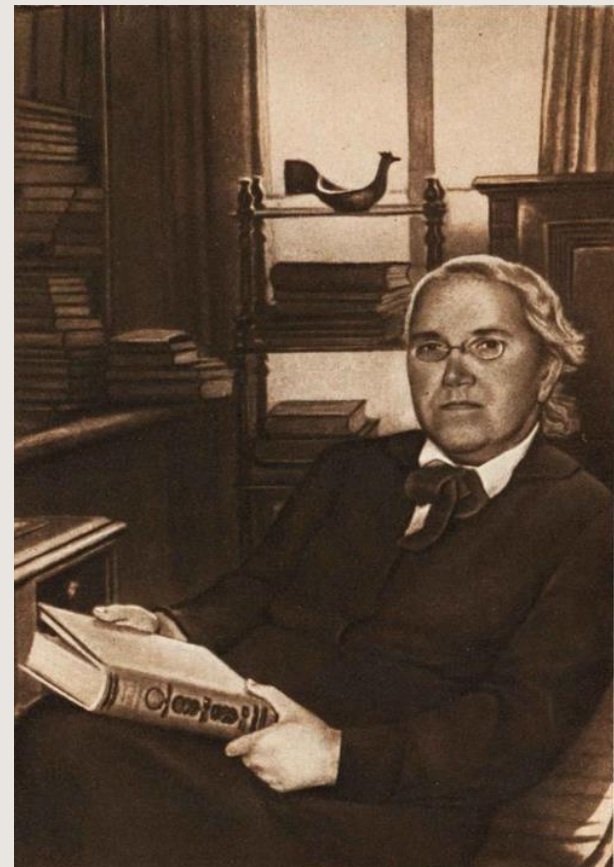
Степан Симон, отец Пети старший сержант

Абрам Наумович и Эстер Иришевна Штейн, бабушка и дедушка Реди

репродуктор

29

В Год педагога и наставника перечитаем М.А. Рыбникову



«Очерки по методике литературного чтения» (1941), (глава X «Система письменных работ»)

I. О системе письменных работ

II. Изложение

III. Усложненное изложение в VI – VII классах

IV. Работа над творческим сочинением

V. Стимулы и образцы

VI. Фотомонтаж

VII. История пяти дорог

VIII. Итоги сказанного о творческих сочинениях

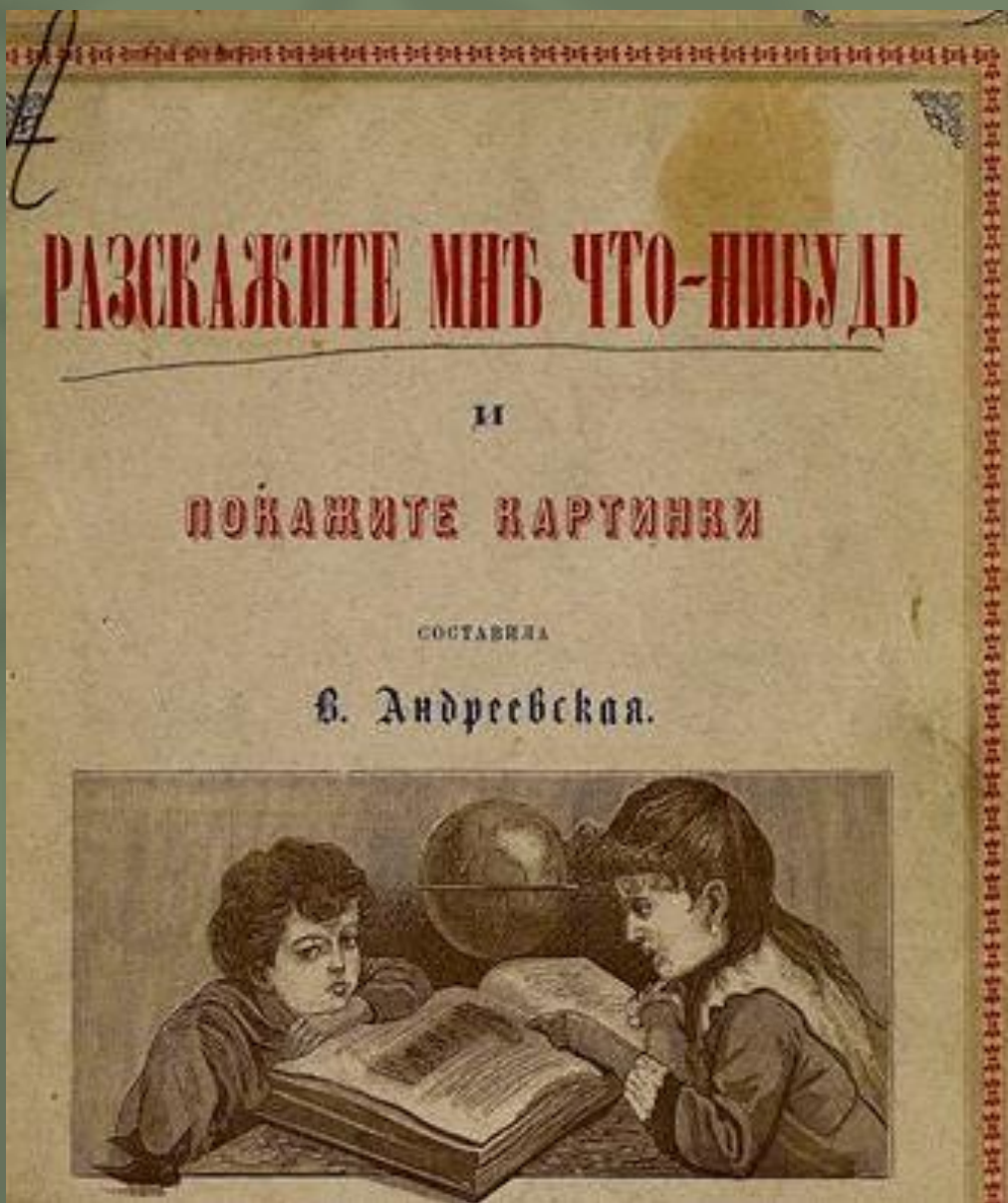
Фотомонтаж : зачем заниматься?

- «Соединение фото на различные темы;
- Композиционные принципы монтажа;
- Киносценарий и другие формы ученических работ по фотомонтажам» (М.А.Рыбникова)
- ...и создание подписей к ним
- Выставка как монтаж: как и где рождается смысл (смысл принадлежит воспринимающему)
- клубы в библиотеке (читательский, киноклуб, медиаклуб...)

Как читать тексты города?



Перед тобой фотографии: памятник чеховским героям (г. Таганрог и г. Южно-Сахалинск): сравни их, обратившись к рассказу А.П. Чехова. Как сравниваем? Что будет основанием сравнения?



Подведем итоги...

Спасибо за совместную работу!